

第二次世界大战后期,由于美国参战,亚太战局发生重大转折,盟军海军对日本发起逐岛进攻。日军损失严重,节节败退。英国与荷兰、澳大利亚等国在南太平洋采取联合行动,夺回被日寇侵占的失地。马来亚

自从1942年2月沦陷敌手,到1945年9月光复,3年半间抗日救亡斗争没有中断过,因为二十世纪三十年代就有共产党活动。日寇入侵南洋,当地人在共产党领导下成立了大马抗日军,开展游击战和敌后中的地下斗争,破坏敌军交通,炸毁敌人仓库

碉堡,抢夺敌人军火,并不断组织狙击、暗杀活动。敌人为了镇压抗日运动,不时以大逮捕、大屠杀与“三光”政策,残酷镇压当地无辜群众,至于抗日分子、游击队员一经查获,立即押赴马六甲的三宝山麓刑场枪决示众。据当地报刊报道和方志记载,在日军进攻马来亚半岛和统治初期,日军发动的大规模的集体大屠杀就有:“新加坡大检证”,“吉隆坡大肃清”,“槟榔屿的两次大检举”,“马六甲大镇压”,在新山、麻坡、马力四隆、文律进行的大屠杀,在森美兰州知知港、余朗朗等村进行的清乡屠杀,另有较小规模的屠杀达29次之多。日军在马来亚所屠杀的华人总数在15万人以上。

1942年2月18日,日军驻马来亚的第二十五军司令官山下奉文大将开始执行“肃清华侨计划”。日军对华人的九条搜捕标准除了抓捕著名华侨领袖陈嘉庚等人 and 捐助抗日华侨外,第五条为:凡是中日战争以后来马来亚的中国

出生的华人。日寇占领期间仅马六甲一地被日军屠杀的抗日军游击队和无辜群众就有2000多人。特别是1945年八九月,日本天皇已下诏“止站”,宣布无条件投降之后,日军一面撤退,一面更加疯狂屠杀

手高举旗帜过顶,然后放在嘴唇上长久地吻别……

枪声响处,他身体晃了一晃,坚强地挺立着,然后慢慢地仰天倒下。像一座雕像,以一个豪迈壮美而优美的姿势,躺在马六甲荆棘丛生的荒草地上,

浑身碧血。三宝山麓上空乱云滚滚,海风呼啸,似乎还荡漾着枪声的回响,余音悠长,经久不散。

许多年后,马六甲老教育家、曾任新加坡教育部次长的王开炳先生向这位青年在台湾的亲人说起他的这一段见闻。原来这位中国青年在战前的那几年一直是他的朋友。同年同月的十三天后,即1945年9月17日,中国著名作家郁达夫去苏门答腊遭日本宪兵队活埋。距日本宣布无条件投降将近半月,他知道他名叫傅庭模,是一位很好的雕塑家和油画家,还为王先生绘过多幅速写像。日寇侵占南洋之后,他们一同参加抗日活动,又成生死之交的战友。

王先生说,日本鬼子兵残暴,他们枪杀傅庭模先生后,觉得自己被那个很有气概的中国青年教师压倒了。他们反而显得卑鄙、怯懦,恼羞万分,气得又将傅先生的遗体用军刀乱砍乱戳,肝肠寸断,抛洒了一地。王先生——过去虽说与傅庭模相识,但到他牺牲之后多年,才渐渐查知他的背景,还有这样一段不为人知的故事。

傅庭模是浙江浦江人,1919年出生在东乡一条风景优美的小溪畔,名叫中埂溪章店的小村庄,村庄村口有株上百年的大松树,远近还有许多樟树。树荫蔽了半个天空。树林里时常飘扬着他青少年时的嘹亮的歌声——他从童年时代就爱唱歌,因为他有一副好嗓子。也由于他做了“领唱人”,他的弟弟妹妹、侄子侄女们都爱唱歌,营造了家庭中有些现代化的音乐气氛,以至两代人的优良文化传统。这在抗战前的农村很罕见。

中国青年用戴手铐的

生活有度,指在生活当中,不管是工作上,还是学习上,都要有节制,有约束,有平衡。有有的放矢的洒脱,还要有挥斥方遒的胆量。

把握一个度,既可以让我们身心适当地放松,也可让我们有时间停下匆忙的脚步,欣赏一下日出日落,品味一下花开花谢。度,可以看看日常生活中的分水岭,把握好了,生活美好,一切顺心;反之,伤身伤心,筋疲力尽。

说实话,要想过有“度”的生活,也不是一件容易的事。而想要达到做人贵在大度,做事要在深度,生活要在适度的境界,也不是一件容易的事。

说到底,人生有度,胜在适度,败在过度。智者适度乃万事如意,愚者失度乃诸事无成。要拥有成功的人生,留下无憾的回忆。唯有做到万事有度,不偏不倚,正当其需,恰到好处。得此理者万事则好,行此理者人生辉煌而永恒。

斗蟋蟀开始了。“让开!让开!让开!”“喂!请你让开点好不好?”但尾随的蟋蟀太多,你推我挤的,谁也不肯让。

大家都把盛蟋蟀的茶缸端出来,把蟋蟀用丝网捉到一只共同的泥盆里,盆底放一点细泥,有时铺一层薄薄的细沙,模拟自然场所,好像这两只蟋蟀是在田地里、瓜皮下相遇一样。

盆里蟋蟀开始用长须扫来扫去,发觉对方的存在,格斗开始了。好胜的一方首先“噉噉”地鸣叫起来恐吓对方,不怕恐吓的用头上的须一扫,好蟋蟀不用“丝草”拨弄,直接冲上去就咬。

斗蟋蟀的孩子大多数勇敢,我一听到打架,就蟋蟀般地向前冲。

双方六爪抓地,长须飞舞,利牙开张,交错厮杀,跳跃腾挪。

占得便宜的一方,还会在战斗间隙到圈外振翅唱一支得意的歌。失败

的蟋蟀则一拐一拐地绕盆逃遁,拥有蟋蟀的孩子也脸如土灰。假如是“斗俘虏”,输了的蟋蟀就归胜利一方所有;假如是“斗盆”,输的一方,盆,甚至装蟋蟀的铁罐、茶缸和竹管筒,统统归胜利者所有。

有的蟋蟀不善斗,善叫;叫起来是内行,斗起来是外行。屡战屡败,屡败屡叫,我们不喜欢这样的蟋蟀。

但叫也有叫的好处,一叫,所有孩子的血都沸腾起来,就像看古代罗马角斗竞技场,激动得把蟋蟀盆围得水泄不通。所有的人都向前移动身子,上面的头一聚拢,一线天就没有了。

这时,下面的孩子要直起身,嘴里高喊:

“开天窗!开天窗!”把四周的孩子推开。

温哥华的晚秋,早晨没有太阳,雾大阴冷。

儿子说,爸,咱们点壁炉吧。十月底就烧壁炉,早了点儿吧?但是话出口却是,没问框,点!我做事几乎没有框框,现成的规矩在我这儿很容易被破除。两人清壁炉,抱木柴。

温哥华所有住家都有壁炉,或者点木柴,或者燃煤气,或者是点灯泡的假壁炉。大一点的房子,会有两三个壁炉。壁炉有烟道通到房顶升到天空,会烧的话,屋里没有一点烟,只有淡淡的木香。

这两年我家只烧松木和樱桃木,屋里会飘着好闻的木头味。会玩火的话,一根火柴就能点燃揉好的纸团,接着火就迅速蔓延到预先劈好的细柴上,一把细柴使得火势上来,手腕粗的木头就不用担心了,最

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

当年,杭州艺专名师如刘开渠、林风眠、柳亚藩、周圭、滕固、陈之佛、吕凤子等,都认为傅庭模勤奋好学,全校第一。志高气昂,富有艺术“天赋”,是不可多得的可造之材,尤其在雕塑方面,不用多久就能木秀于林,出类拔萃,在造型艺术界头角峥嵘。

抗日战争开始时,杭州艺专从西湖之滨迁往庐山牯岭上课。随着战局变化,又从江西迁往湖南沅陵,与北平南迁的北平艺专合并后继续迁往昆明。1941年再迁四川重庆沙坪坝松林冈。师生们千里跋涉,风餐露宿,都是自背行李,一路上一面宣传抗日动员民众,一面仍旧写生上课。中国学生战时的学习生活莫不如此,不止是艺专一校。

傅庭模的同班同学刘鲁也、刘德馨抗战一开始

但只要蟋蟀再一叫,或者两只蟋蟀一起鸣叫,猛烈撕咬的时候,孩子的头又会重新围上来。这时,下面的孩子顾不得输赢,只能大声喊:

“喂!喂!喂!头,头,头!请

斗蟋蟀的孩子

曹旭

上面把头搬掉点好不好?”

其实,头怎么能搬?搬到哪里去?斗蟋蟀最忌讳的,不是头,是呵气;朝盆里一呵气,蟋蟀就会跳出来,逃走;或者在众人的追捕中,被手忙脚乱的孩子踩死。看到原来骁勇善斗的蟋蟀断胳膊、断腿,乌浆都踩出来,这时,会有一个孩子突然痛哭失声地喊起来——

“你赔,你赔我的蟋蟀!”另一个孩子会争辩:“不是

熊熊炉火

——居家(加)的日子之十

宋毅

后,大腿粗细的圆木竟然会在不大的壁炉里燃烧得干干净净,变成白灰。大火抖动的时候,能听到呼呼的风声,听到旺盛的生命力。有时,木柴烧着烧着,嗖的悠长一声空气从木中蹿出,把人心带到了天上。

屋外越是阴雨,越是大雪寒冷,越能衬托出壁炉周围的温暖和舒适。空间不大的壁炉里火在烧,烧得大厅暖烘烘。坐在炉前的人,胸前暖,脸上映着火苗飞舞闪烁的红影。在这么狭小有限的地方,火的作用不可想象。再一

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

想,我们人不也是这样吗?热血奔腾的心,在狭窄的胸膛里燃烧着,烧出了超乎想象的热度。烧到了全身,传递到周围目力所至和想象可及的一切地方!

我的北京亲戚前年圣诞节来之前告诉我们,别的不稀罕,准备一辆卡车木柴吧,要天天点壁炉!他们在温哥华十天,点壁炉七天;临走摺下话,以后来还要玩这个。除了北京没有壁炉,我想,壁炉给人的,是它燃烧时带给人的温馨和充满遐想的感觉。

出去再抱柴火的时候,听见大雁叫。抬头看,几只大概掉队的大雁边叫边飞,很快就消失在还未散开的晨雾中。片刻过后,只感到四周静悄悄的,凉意正浓。

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

想,我们人不也是这样吗?热血奔腾的心,在狭窄的胸膛里燃烧着,烧出了超乎想象的热度。烧到了全身,传递到周围目力所至和想象可及的一切地方!

我的北京亲戚前年圣诞节来之前告诉我们,别的不稀罕,准备一辆卡车木柴吧,要天天点壁炉!他们在温哥华十天,点壁炉七天;临走摺下话,以后来还要玩这个。除了北京没有壁炉,我想,壁炉给人的,是它燃烧时带给人的温馨和充满遐想的感觉。

出去再抱柴火的时候,听见大雁叫。抬头看,几只大概掉队的大雁边叫边飞,很快就消失在还未散开的晨雾中。片刻过后,只感到四周静悄悄的,凉意正浓。

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人

才离开浦江回校。雕塑系女同学蒋先进是南洋归侨,艺专教师的爱女,也是傅庭模志同道合相知很深的好友。1942年两人本来要一同投考教育部受侨务委员会委托代为招考的南洋师资训练班,去马来亚从事华侨文教工作。但临近受训,因家长阻挠被迫退学。两人不得不从此劳燕纷飞,挥泪话别。他俩原以为抗战胜利后可以重新聚首,再续良缘。谁知一朝分手,竟成永诀。

两人临别时,蒋先进曾对傅庭模有一句戏言:“等你去南洋成就了大事业,成了英雄、名人、侨领、教育家,为我们中华民族作出了贡献,我再来为你塑座青铜雕像!”一语成讖。在马六甲

就是“战区流亡学生”。1937年曾偕同傅庭模到浦江度假,以此躲避敌人的飞机空袭。他们一到乡下,就同亲友中的青年加入当地民族解放先锋队的救亡运动。一同到青少年和农民群众中去,教歌、演剧、演讲,还与农民一同参加军训,准备组织抗日自卫队。后来因为政府教育部门发出公告,催促师生返校复课,他们三人