

两个“大部头”同台呈现

玛莎·葛兰姆现代舞团首度亮相上海

艺术节·看点咯

刚刚送走现代舞“女神”希薇·纪莲,上海观众又将迎来一支世界级的现代舞团——来自美国的玛莎·葛兰姆现代舞团。它是现代舞创始人之一玛莎·葛兰姆的“嫡系”。

葛兰姆其实对东方有着浓厚的感情,她本人信仰道家思想,曾去过中国香港和台湾。舞团这次首度亮相上海,了却了葛兰姆生前未能实现的愿望,更为沪上观众带来了量身定做的剧目——《二十世纪三大艺术巨匠》。昨日下午,舞团团长艾伦·拉儒、艺术总监珍妮特·艾贝尔、舞团首席演员劳艾德·奈特以及舞团中国舞者辛颖一起出席了发布会。

特别加码

此次来到艺术节的《二十世纪三大艺术巨匠》,是为中国观众特别定制的版本。据舞团艺术总监珍妮特·艾贝尔介绍,在舞团此前的演出中,《编年史》和《春之祭》两个“大部头”作品从未同时登台,但本次中国巡演,舞团特意为观众“加码”,将这两支大作品同台呈现,十分难得。

上篇的《编年史》和独舞《深沉的乐曲》,是葛兰姆于1936年西班牙内战期间创作的作品。身

在美国的她希望借助于舞蹈这一形式,反映当时社会问题。与此同时,西班牙画家毕加索运用绘画作品就同一主题,创作了举世瞩目的壁画作品《格林尼卡》。《编年史》中,毕加索的《格林尼卡》成为舞台上的巨幅投影,配合舞蹈,展现战争带给人们的悲痛、绝望与恐惧。

个性鲜明

中篇的《悲悼变奏曲》是玛莎·葛兰姆现代舞团自2007年开始的一个创意项目。30年代,葛兰姆以各种情感为主题进行创作,《悲悼》是其最具标志性的独舞作品。葛兰姆身着紧身衣,坐在长椅上,运用肢体语言表达出一个女人内心的绝望与悲痛,那种内心痛楚的无声表达紧紧抓住了所有人的心。

《悲悼变奏曲》则邀请世界各大编舞家对作品《悲悼》进行全新诠释,每位编舞家将在10小时内编排一个4分钟的作品。本次演出中,观众将欣赏到三位编舞家布拉瑞扬、凯尔·亚伯拉罕、索尼娅·塔依创作的“变奏”,每一支都具有鲜明的个性。

不解之缘

作为玛莎·葛兰姆最伟大的作品之一,舞蹈《春之祭》将成为整套剧目中的压轴节目。本场演出上演的是舞团在2013年全新制作的版本,是运用葛兰姆标志



舞蹈团首席演员劳艾德·奈特和舞团独舞中国舞者辛颖昨在上海
本报记者 郭新洋 摄

性的肢体语言,用极具力量感的舞步,对斯特拉文斯基音乐最为原始的视觉表达。

葛兰姆与斯特拉文斯基作品《春之祭》也有不解之缘:1913年,《春之祭》在法国巴黎剧院首演时,曾引起了一场大骚动,遭到了口哨、嘘声、议论声,甚至恶意凌

辱的侵袭。17年后,玛莎·葛兰姆将其改为现代舞蹈作品,在美国费城演出,收获热烈反响,令这部曾经备受争议的现代音乐作品改变了受人批评的命运。1984年,90岁高龄的玛莎·葛兰姆重新编排了《春之祭》,以表对这部伟大作品的敬意。 本报记者 张艺

原创沪剧《挑山女人》再度进京演出

两年里第三次登上首都舞台

应国家大剧院“中国故事,当代精神”全国优秀戏剧展演邀请,由上海宝山沪剧艺术传承中心原创的大型现代沪剧《挑山女人》26日、27日连续两晚在国家大剧院上演。这是《挑山女人》两年里第三次登上首都舞台,26日当晚也恰好是该剧演出的第200场。

《挑山女人》取材于真人真事,故事原型汪美红是安徽休宁县齐云山脚下的一位普通农妇,这位齐云山唯一的女挑夫,17年来风雨无阻,艰难攀爬近20万公里陡峭山路,用坚强伟大的母爱,独自把一双龙凤胎儿女“挑”进两所省重点大学。

昨晚演出结束后,在与现场观众互动座谈时,在剧中饰演汪美英的华雯坦言,这部戏故事简单却不单薄,蕴含着丰厚的人生底蕴,当不幸来临的时候,在汪美红身上她看到的是一种凄而不苦、苦而向上的力量。观众张女士说,《挑山女人》真挚、走心、不浮夸,最动人的就是展现了一个平凡母亲不平凡的所为,母亲的爱是共通的,这一点十分打动观众。

而自2012年10月26日首演以来,正是凭借接地气、贴近时代精神的表达,三年里在全国演出上百场的《挑山女人》,拿下了包括中国戏剧节“优秀剧目奖”、文华奖“优秀剧目奖”在内的诸多文艺奖项。在剧中诠释“王美英”一角的演员华雯,也获得了第13届中国戏剧节“优秀表演奖”、第24届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖,并于2014年5月在第27届中国戏剧梅花奖评选中摘得“二度梅”。

国家大剧院策划“中国故事,当代精神”全国优秀戏剧展演,是为纪念习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话一周年,深入贯彻文艺作品当“服务人民·书写时代”的讲话精神。展演共组织了三台戏,一是沪剧《挑山女人》,二是越剧《德清嫂》,三是国家大剧院制作作品综合演出。

驻京记者 鲁明
(本报北京今日电)

舞蹈基于人类身体语言

——舞团艺术总监珍妮特·艾贝尔快问快答



自2005年起,珍妮特·艾贝尔(见图)任玛莎·葛兰姆舞团的艺术总监。她不断探索新的形式以吸引观众对舞团的关注,在保留葛兰姆风格的基础上,将葛兰姆的经典作品重新诠释,并创作出全新舞台和舞蹈作品。昨日,珍妮特接受了本报记者的专访。

问:玛莎·葛兰姆的作品好看在哪里?

答:富有热情、引人注目、卓越

非凡。我们除了重新演绎玛莎的经典作品之外,也委约不少当代顶尖编舞家编创作品。《悲悼变奏曲》就是这一想法的最佳案例,我们这次在上海也会上演这一作品。我们可以通过玛莎的作品连接过去与未来。

问:可以简单说说这部作品的创作理念吗?

答:三位艺术大师从未谋面,但是他们很多艺术理念都有着联系:葛兰姆与毕加索都用扭曲的表达方式,通过使用极端的形状来表现人的生理状态;斯特拉文斯基则

将原始声音与节奏作为实验对象,来获得和前两者的相同效果。

问:玛莎·葛兰姆对你的影响在哪里?

答:玛莎教我挖掘自己的天赋和力量,并将这些带到舞台上。她并不想让我单纯地模仿她的表演,我希望我拥有自己对作品的理解,并将自己的感情带到角色中,赋予角色我自己的力量和天赋。这不仅对我的舞蹈产生了影响,也对我的生活有着重要作用。

本报记者 张艺

2016年演出 超低优惠已经来袭 @你,接到了吗?

大放“价”四大热门演出全部85折,售完即止!(限280元及以上票价)

优惠限时: 2015.10.28-10.30

亲子音乐剧

《哆来咪》
2016.2.11 上海文化广场

《高晓攀和他的嘻哈包袱铺》
2016.2.12 上海文化广场

《天鹅湖》
2016.1.8-1.9 上海大剧院大剧场

2016 德国柏林电影爱乐乐团

《新年音乐会》
2015.12.28 上海交响音乐厅主厅

扫一扫 优惠带走

ETICKET 东方票务 WWW.TICKET2010.COM 订票热线: 962388 地址: 上海市闸北区平型关路1222号1号楼1层