

## 第17届中国上海国际艺术节特别报道

今年上海世博会以“家居渴望艺术”为主题

# “毕加索”，可能你也买得起

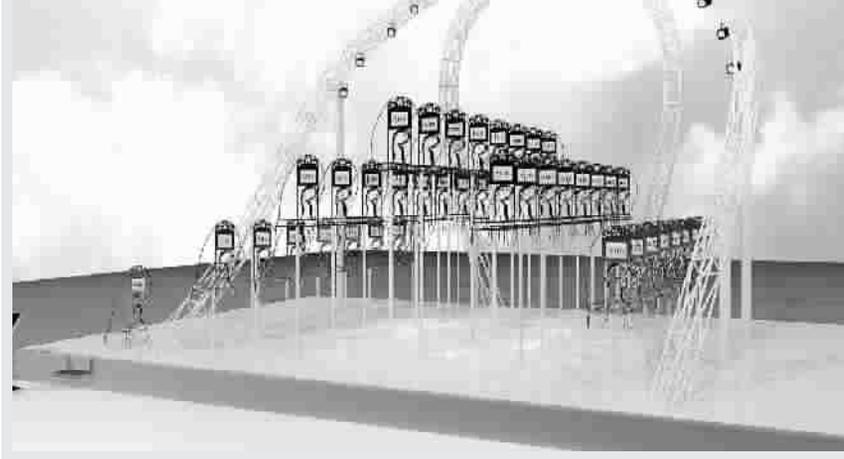
### 艺术节·看点啥

作为亚洲著名的艺术品交易会和中国上海国际艺术节的压轴展，由上海文化发展基金会主办的2015上海艺术博览会将于11月12日-15日在上海世贸商城如约举行。本届盛会的口号为“家居渴望艺术”，“双11”当晚，上海艺博会将举行开幕式，张开双臂欢迎“买买买”的艺术爱好者。本届上海艺博会的展会面积达2.4万平方米，共设四大展馆，一馆和四馆为“中外画廊专区”，二馆为“中国陶瓷艺术馆”，三馆则为“上海艺博会青年艺术家推介展”，共设不同规格的展位175个，在规模上继续领先亚洲各大艺博会。17个国家(地区)的150多家优秀画廊携带数千件艺术品参展。

### “亚投行” 矗门口

每年的艺博会，放置在展馆门口正中央的主题作品，总是备受瞩目。今年的主题作品是跨界女艺术家李怡馨创作的，以当今全球热点“亚投行”为题材的大型装置艺术《融 Rong》。《融 Rong》的占地面积约为96平方米，由57个特别制作的座椅排列组合而成，象征着亚洲基础设施投资银行(亚投行)的57个意向创始成员国。座椅采用铝合金和透明的亚克力制造，一把椅子代表一个国家，整件作品的涵义是：为了一个共同目标，遵守一个共同

■ 装置艺术作品  
《融 Rong》效果图



原则而汇聚到一起，力图表达一种正能量，并凸显中国在运作“亚投行”时努力追求的公平、公正、透明、开放包容的原则。两条彩虹式的纽带将装置作品连接成整体，象征“亚投行”从孕育之初就被赋予了开放包容、合作共赢的内涵，同时也契合了“一带一路”和“亚投行”所代表的“中国梦”。

### “毕加索” 价亲民

西班牙大师毕加索的画作价位高高在上，但本届艺博会却给普通观众提供了买得起“毕加索”的机会。参展商美国 LC 艺廊携带十来

件毕加索的陶瓷真迹亮相盛会，其中一件名为《杰奎琳在画架旁》的作品具有明显的“毕加索符号”。该作品将油画中的立体主义表现在陶瓷中，是毕加索陶瓷创作的精品。毕加索的“猫头鹰”系列也同时亮相。猫头鹰是毕加索陶瓷创作第三阶段的作品，那时他已经学会自己烧制陶瓷，他将器型做成猫头鹰形状，再在上面彩绘出各种造型，极具美感。

近年来，毕加索的陶瓷受到市场的强烈关注，法国的毕加索博物馆纷纷展出他的陶瓷作品，英国和美国的画廊也不断收购市场上的毕加索陶瓷。在近几年的拍卖市场上，毕加索

的陶瓷拍成交额屡创佳绩。

### “五上将” 推“星象”

在上海艺博会上屡创成交佳绩的卡哇度艺术空间，将在本届艺博会上推出近年来在上海名声鹊起的畅销国画家陈强、旅日油画家孙家珮、旅美画家韦太风格迥异的国画、油画、水彩画新作。在去年艺博会预展上拔得头筹的陈强今年将携“风雅山水”系列国画作品再度亮相，这批新作崇高而致优雅，浩大而致精微，意境深远。以“水”见长，颇得本地藏家青睐的旅日油画家孙家珮，此次将展出“水乡记忆”系列油画，

作品以细腻的笔触，氤氲的光影，呈现记忆中江南水乡的独特韵味。曾师从水彩画大家哈定的旅美画家韦太将在本届艺博会上带来“水彩世界”系列新作，风景水色交融，人物写意洒脱，花卉瑰丽多姿，自由流畅的灵动笔触，更透出水彩画独有的水色韵味。

上海中青年艺术家的代表，被誉为“五虎上将”的洪健、毛冬华、甘永川、庞飞、鲍莺也将集体亮相。他们视野开阔、崇尚新潮又具有扎实的传统笔墨，此次他们推出的“海上星象”主题展，将给观者带来不同的审美体验。本报记者 乐梦融

### 艺术节·马上评

## 与其“剁手” 不如“追艺”

家居渴望艺术，艺术也渴望家居。目前，上海有众多家庭的新居以及房产机构的会所正在装修，很多家庭往往只注重硬件的配置，却忽视了艺术品在家居中所发挥的审美作用。上海艺博会在继续为收藏家和投资者提供优秀作品的基础上，把艺术品交易平台与百姓的需求结合了起来。

上海艺博会的举办，最终是要让更多市民通过艺博会，对艺术产生兴趣，并将艺术品带回家。上海艺博会通过对画廊和艺术家的甄选，让观众更为便利地将艺术家们的作品带回家，也给艺术品市场增添一道平民色彩。

“双11”将来临，与其在网络上做买了就后悔的“剁手族”，不如在艺博会上挑选心爱的、能够增值的艺术真品。“毕加索”的大名头并非高不可攀，诸多海派中青年艺术家的作品更有光明的收藏前景。 冬来

## “文化符号” 你知多少

### 艺术节·每日记

上海国际艺术节不仅是海内外艺术家的展示舞台，也是认识全市17个区县“文化符号”的好时机。你知道自己所在的区擅长哪一项文化活动，拥有怎样的“文化符号”吗？艺术节期间，市民文化节在中山公园露天音乐台上集中展示了各区县的特色文化活动，为期一周。

“舞蹈长宁”的面目近几年来日益清晰。随着连续承办全国舞蹈艺术最高奖“荷花奖”，连续承办市民文化节舞蹈大赛，以及年内舞蹈中心的落成，舞蹈已经成为长宁区的又一张名片。

而“音乐徐汇”则是11月7日徐汇区预备亮相的节目主题。因辖区内有上音、上交，且承办了原创歌曲大赛、市民演奏大赛等众多音乐盛事，音乐与徐汇区已自然连接。“小品虹口”的称呼则是因为虹口区的“戏剧小品节”已深入人心，他们还拥有华东地区唯一的一个小品创作基地，上海被选入央视元旦和春晚的小品，都出自虹口；民间艺术则汇聚在宝山，除宝山国际民间艺术节外，宝山还承办了市民文化节手工艺大赛。此外还有闵行的合唱、沪剧；嘉定故事；杨浦的“共建文化圈”；闸北的民乐；金山的廊下大舞台、农民画；黄浦区处处透着中西结合气息的文化经典…… 朱光

## 第九届上海魔术节落幕

本报讯(记者 王剑虹)作为上海国际艺术节的节中节，第九届上海魔术节于11月1日闭幕，魔术节大师赛及新人赛的获奖名单同时揭晓。来自德国的女魔术师阿兰娜·默尔曼以《手的精彩》获得大师赛金奖，新人赛的金奖则被来自中

国台湾的陈景弘摘得。上海魔术节国际道具展示也于当天下午落幕。一连四天，来自日本、韩国、马来西亚以及中国台湾、中国香港及中国内地的24家魔术道具参展商齐聚一堂，吸引了众多魔术界人士及魔术爱好者到场参观选购。

一台“冷”话剧呼唤人与人彼此关怀

# 申城昨晚下了场《暴风雪》



■ 话剧《暴风雪》一场景

一场几乎从头到尾的“大雪”，让话剧《暴风雪》的舞台看上去格外寒冷。但真正让观众感觉到一阵阵寒意的还是剧中所展现的人与人之间的冷漠。昨晚，著名编剧过士行自编自导的话剧《暴风雪》在东方艺术中心上演，虽然观众并不多，但林熙越、贾妮等国家话剧院实力派演员还是在这个最“冷”的舞台上，

用心演绎了一个充满黑色幽默，甚至有几分荒诞的故事。

该剧以极端天气为引子，在舞台上搭起大巴，让各色人等轮番登台。剧中，一个名叫骡子的矿工为了给女儿交学费而走险，涉入一桩案件，必须在24小时之内赶到目的地。但百年不遇的“暴风雪”将他乘坐的大巴车拦在了公路上，他带领车上形形色

色乘客挖雪开路，没想到被赶来报道的电视台记者当成了英雄。与此同时，一队特警正匍匐在后，伺机抓捕这名犯罪嫌疑人……剧情在多场次的频繁转换中推进，导演索性将场与场之间无缝打通，当此时此地的人物穿过彼时彼地的人群，不同场景也完成了交互展现。过士行像是个冷静的摄影师，端着客观的镜头，让每个角色都显露出最真实的自我，显示出比天气更寒冷的人与人之间的关系。

全剧以场为结构，场场相连，共计20场。多场次的频繁转换，颇有几分电影叙事的效果。有时舞台的前半部分是电视演播室，后半部分就是医院的手术室。过士行还刻意设计了许多观众感觉特别“出戏”的间离细节，如电视节目里主持人和嘉宾正襟危坐地探讨携毒矿工命运时，却插播极具喜感的拙劣的电视购物广告。台词直指人心是过士行的语言特色，在“地球的冰河期就要到了”的呐喊中，全剧终了，似乎让人听到了作者对人与人彼此关怀的呼唤。 本报记者 孙佳音