

吴良材®

为您解读渐进多焦镜



全方位了解渐进多焦镜

渐进多焦镜的镜片是由远用区、近用区、渐变区和变形散光区（也叫像散区或模糊区）组成，像散区是伴随渐进多焦镜特有设计而产生的干扰区域。

渐进多焦点镜片的主要特征是：在镜片上方固定的视远区和镜片下方固定的视近区之间有一段屈光力连续变化的过渡区域。该镜片区域即称为渐变区或渐进带。在该区域通过镜片曲率半径的逐渐变小而达到镜片屈光力（度数）的逐渐增加。由于它们之间从外观和结构上均无明显分界线，因此也就不存在双光眼镜所具有的“跳跃”现象和盲区。渐进带和视近区以外左右的区域是像散区，视远区边缘的像散区很小，几乎可以忽略。

由于视近区多为球面设计，所以视近区越宽，其周边诱发出来的散光就越大。相反，视近区域越窄，其诱发出来的散光就越小，诱发性周边变形散光同样随着附加度数的变化而改变，近用阅读附加度数越大，周边变形问题就越明显。

周边的像散是渐进多焦镜片很难克服的关键问题，虽然验配得当的渐进多焦镜片能提供给配戴者清晰的视力，但在渐变区两侧会不可避

随着老龄社会的到来，中老年人的健康问题尤其是视觉问题，越来越受到人们的重视，当人们跨过四十岁这道门槛时，也就意味着即将步入老视的领域了。老视的发生和发展与年龄有直接的关系，其发生时间的迟早和程度的轻重还与其他因素有关，如原先的屈光不正状况、身高、阅读习惯、照明以及全身健康状况等，而现代中老年人由于自身文化素质的提高、经济的发展，从健康和自我形象上更趋年轻化。单光阅读镜和双光镜片这种明显暴露老视痕迹的镜片被一些形象上和心理上均比较年轻的中老年人所拒绝。这就使得渐进多焦镜一问世人们就由好奇、怀疑、尝试、接受并最后成为社会的时尚和时代的宠儿。

免的产生一定程度的成像变形，其变形程度和变形方向取决与镜片设计的不同和附加度数的深浅。当眼球离开渐变区越远像质变形就越明显。

合理的镜片设计是渐进多焦镜片成功与否的关键，虽然有无数个曲率结合而形成的渐变多焦点为其基本设计基础，但在渐进多焦点镜片的设计中仍存在多种不同的设计，有软性设计、硬性设计和个性化设计。

软性设计镜片

特点是从视近区至周边的变化比较缓慢，当配戴者眼球水平转动离开视远区域时，多余的散光度数也增加了，但增加的速度比较缓慢，配戴者从视远区至视近区的度数过渡比较慢（渐进带较长）这就要求配戴者需要将眼球下转很大程度才能达到完全附加的区域。

软性设计的优点是：适应的时间比较短，看周边物体时变形比较小，头转动时，物体“游离”现象比较少，软性设计的视近区域比较小，允许像差分布在较大的区域，甚至可以分布到镜片的上半部分，这样变形散光就不那么致密所造成的成像变形也就不那么明显了。

软性设计的缺点是：镜片上半部分视远区的周边部视力清晰度稍差些，近用时眼睛需要转动较大的幅度才能达到较小的视近区域。

硬性设计镜片

优点将变形散光集中在特定的区域，硬性设计镜片通常有较大且稳定的视远区域和视近区域，视近区

域较宽比较适合高度数的附加，硬性设计的镜片渐变区变化较快，这就意味着当配戴者朝下看时，眼球能很快到达完全附加读书区域。

硬性设计的缺点是：变形散光柱镜度数增加较快、密度较集中，这就需要配戴者花较长、较困难的适应时间。

个性化设计

糅合了硬性设计和软性设计的优点，它采用非球面设计，有的甚至是双非设计，有的在设计时考虑了眼动和头动的比例，有的把镜架

的倾斜角和顶角距也一并考虑在内，其目的就是要尽量减少周边像散和尽量扩大视近区域。

适应的人群：

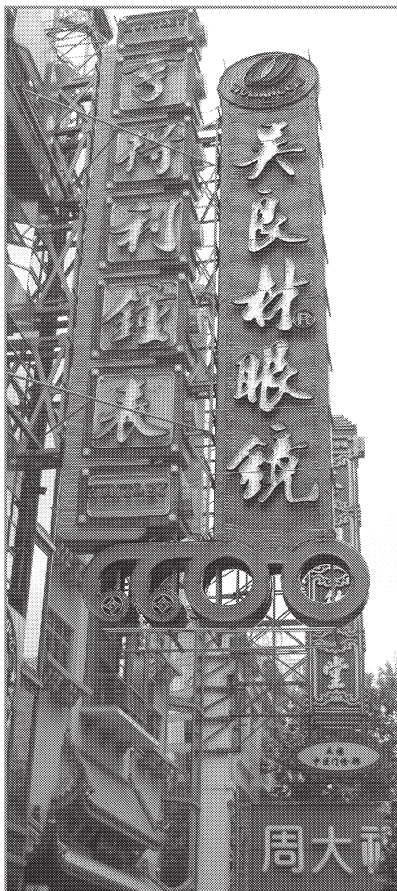
● 刚开始老花的人群，由于这部分患者刚刚开始步入老花阶段老花程度不太高，

所以近用阅读附加度数比较低，周边变形问题不太明显，比较容易适应。

● 在工作和学习时需要不断看清不距离的目标，如教师、医生等注重个人形象的专业人士、经常在公众场合露面的公众人物等。

● 配戴渐进多焦镜还能改善某些双眼视功能，如调节不足和调节疲劳、散开过度、假性散开不足等。

● 在青少年近视减缓上渐进多焦镜也有一定的作用。



吴良材咨询邮箱

wlc@sanlian-group.com.cn

吴良材隐形眼镜网上销售:
www.sanlianbuys.com

上海三联集团吴良材眼镜总店

地址：南京东路456号
咨询电话：63500538

● 吴良材西号(南新雅店)

地址：南京东路719号
电话：63603205

● 吴良材分店电话： 63522394

