

A14

围棋大使  
常昊专访

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 45 期 | 2015 年 11 月 14 日 / 星期六 首席编辑 / 胡欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

## 现状与困惑 上海童书展主论坛聚焦「儿童文学的「无难度出版」的「难度」」

在这样一个繁盛的情况下,对儿童文学作家来说给了他们史无前例的自信,他们的作品特别容易出版,特别容易被关注,你只要作品有一些自己的特色或者获过有点像样的奖,各位稿约就会纷纷而来。”

梁燕认为,由于“无难度出版成为儿童文学圈子里一个普遍的现象”,使得很多没有什么意义的书被出版,一些随手记下的东西,或者一些一看就知道是作者学生时代的作品都被放在做得很漂亮的书里出版,梁燕认为这些属于“史料”,是留待作者很有名时后人来研究作者时用的,现在拿出来出版,对于当下的小读者来说是一种不公平,一种欺压。

### 扣“初心”之问

儿童文学作家殷健灵显然认同梁燕的观点,她认为“对于儿童文学的写作来说,这个时代是一个最好的时代,但也是一个最坏的时代。这对于作家来说,的确是一个非常好的机遇,因为你会不愁没有出版,但这真的是一个最坏的时代。坏在哪里?它会让很多人乱了方寸,忘了自己写作的初心是什么。”“今天的作家陷于一个困境,他的书销量要提高的话,不得不配合出版社做营销的活动;一个作家大多数时间是在学校里签售,而不是在写作思考。”殷健灵表示,作者有时难免会被各种各样的因素所左右,有时也会动摇,而出版社必须要有销量,这是不可避免的,“对于写作者来说,假如你是有一个理想的写作者,不要忘记自己写作的初心是什么。”

接力出版社的少儿读物事业部副总监肖云峰也谈到了同样的问题,他认为应该“首先要把被市场塞满的心放空,把文学放进去。儿童文学图书市场虽然是风云变幻的,但它有一个不变的东西,就是文学的独立性。”

### “选择题”之困

虽然大家都肯定如今的原创儿童文学非常繁荣,甚至出现“无难度出版”,但名家经典和畅销童书作家的作品依然是很多出版机构最重要的收入来源。在上海国际童书展现场林立的出版机构展位,甚至还有某畅销童书作家的一个专门展位“傲立”其中。于是对于出版社来说,用多少力量出版名家经典,用多少时间和精力来打造新人新作便是一道不算容易的选择题。

对此肖云峰认为,“虽然背靠大树是好乘凉的,但不植新木何以乘凉呢?如果你不思考这个问题,就谈不上前景和未来。”肖云峰表示,图书有三种属性,首先是作家和作品传播的载体,但它也是维持出版社企业运营的文化产品,同时它也是我们整个文化大环境的实体依附。所以有时候一个青年编辑的困惑会比一个作家的困惑还要更大,“我们假定它是十分的出版资源,我们要把这样的出版资源如何进行匹配,有多少要放在已经有的出版了十次二十次的出版作品之上,做出新的版本,还是要把这些资源放在新的人、新的门类上。” 本报记者 王剑虹

## 堂堂正正讲中国

### 《大国方略——走向世界之路》出版座谈会昨天召开

本报讯(记者 乐梦融)坦坦荡荡走世界,堂堂正正讲中国,在上海大学开设的思政课程“大国方略”受到青年学子热捧。昨天下午,上海教育界、学界、出版界以及武警官兵代表在上海锦江小礼堂举行研讨,围绕这部现象级的热门图书《大国方略——走向世界之路》分别从各自专业角度进行点评。

■ 专家《大国方略》具有强烈的现实性和较高的立意点,直面中国若干重大战略决策,是一本写给全社会、特别是青年群体看的书。

■ 社科理论界与新闻出版界

应该总结好“大国方略”项目的成功经验,以反映时代精神和人民需求的精品力作,讲好中国故事、弘扬中国精神、凝聚中国力量。

据悉,由上海大学出版社出版的《大国方略——走向世界之路》一书,作为一本新时期理论教育的优秀图书,列入“2015年度上海高校服务国家重大战略出版工程”项目;2015年8月,该书入选以党政机关领导干部为目标受众的读书专刊——第四期“解放书单”;2015上海书展上,成为主题出版焦点图书,被列为上海宣传系统第二届职工读书节的重点推荐书目。



## 脚尖上的“安娜”

艾夫曼芭蕾舞团献演沪上,芭蕾舞《安娜·卡列尼娜》绽放出人性光芒

### 艺术节·看点咯

在俄罗斯芭蕾舞界有“三大天团”,一支是名字如雷贯耳的“古典芭蕾舞航母”马林斯基剧院芭蕾舞团;一支是有芭蕾舞摇篮之称的莫斯科大剧院芭蕾舞团;第三支,也是最特立独行的一支则是以鲍里斯·艾夫曼为灵魂人物的艾夫曼芭蕾舞团。

昨日,这支以其独特的风格和对时代的表达所著称的芭蕾舞团,在上海东方艺术中心上演了自己的代表作《安娜·卡列尼娜》,彻底改变了上海观众心目中俄罗斯只有《天鹅湖》的印象,成为“俄罗斯芭蕾的新名片”。

### 深层次思考

和想象中一样,艾夫曼的《安娜·卡列尼娜》很美,像中世纪城堡里的故事,有些灰暗的色调,又融合了现代的理念。舞剧把芭蕾的情绪表达和戏剧冲突融合在一起,抛开了小说中的故事副线,将重点聚焦于“安娜、卡列宁、沃伦斯基”三人的感情纠葛,用舞蹈的语言勾勒出一个因爱的激情与本能而脱胎换骨的女性。安娜对爱的渴求和欲

望使她反抗当时的社会道德准则,让她的母性之爱沦丧,令她的内心世界坍塌,最终义无反顾地挥霍她的激情并为之毁灭。

在艾夫曼的理念中,新世纪的编舞就是要推陈出新,贴近当代观众,关注时下问题,公开对现代社会的复杂性和戏剧性进行探讨。舞剧中涉及的“婚外情”、“道德与激情”的两难,在当今社会也是热议的话题。作品本身虽无法给出直接的答案,但通过人性与情感的探索,带给了观众更深层次的思考。

### 优势和劣势

对于艾夫曼舞团的演员来说,舞蹈不仅仅是身体上的拓展,更是一种精神上的探索。据了解,舞团在舞者选择上十分严苛,除了要有扎实的古典芭蕾基础之外,更要懂得运用肢体进行情感的表达,身高标准近乎苛责:女演员不低于1米72,男演员不低于1米83。

昨日的舞台上,舞团舞者的芭蕾舞动作流畅优雅,平均1米8的“海拔”令独舞、群舞、双人舞的身体线条看上去极具视觉震撼,也让芭蕾舞动作更具张力,丰富地表现了人物的情绪。安娜身着红色长裙的独

舞,以及和涅伦斯基邂逅时的双人舞戏剧地展现了其性格的悲剧性,那种在理智与情感、责任与激情、良知与欲望间的挣扎,以及灵魂中黑暗与毁灭性的一面。但也有业内人士表示,身高的优势在某些时候也为舞团带来劣势,例如高个子的女演员固然让整体线条更纤长优美,但不少托举动作却显得很勉强,让观众看着“心慌”。

### 人性的光芒

在艾夫曼的舞剧《安娜》中,造型和舞台手法是值得提及的地方。基于托尔斯泰的小说情节为大众所熟悉,只有经过再创作,让舞段更侧重人物的情感和心理层面,辅助以精良的舞美的服装,才有望把安娜破碎崩溃的灵魂展现出来,直抵观众心灵。昨日的《安娜》中,17首柴科夫斯基的音乐选段令舞剧更为丰满,例如用《第六交响曲“悲怆”》的第三乐章来展现安娜被上流社会唾弃孤立的场面,用《罗密欧与朱丽叶幻想序曲》来烘托安娜在绝望无助时幻象频生的悲剧氛围等。对俄罗斯文学和音乐的融会贯通,使得艾夫曼的芭蕾舞作品绽放出人性的光芒。 本报记者 张艺

### 文化娱乐现象 述评

“作为一个编辑经常收到年轻作者的投稿,我最害怕的问题是‘你们出版社出什么稿件?’”“假如你是有一个理想的写作者,不要忘记自己写作的初心是什么。”“我觉得这个时代是一个最好的时代,但也是一个最坏的时代。”“走向国际并不是把一个作品做成英文版,而是真正在国际上得到孩子的认可。”“我现在听到的评论家针对我每一本书的建议很少,几乎没有。”……昨天下午,上海国际童书展主论坛迎来了一批活跃在童书创作、出版领域的作者和编辑,共同探讨中国儿童文学的现状与困惑。

### “大家感”之感

“现在这个时代,特别是对于儿童作家来说非常容易出名,非常容易著作等身。这样的状态下,就非常容易培养儿童文学作家的‘大家感’,我把它定位成一种自我感觉良好。”《儿童文学选刊》执行主编梁燕用了“大家感”这个词来形容目前儿童文学创作领域的一些作者。“我们从来没有在一年内有这么多的儿童文学作品纸质图书的出版,有这么多的出版社参与儿童文学的出版,所以我觉得我们确实在一个非常繁盛的时代。正是因为