

国家艺术杂志

本报副刊部主编 2015年11月14日 星期六 第591期 |

新民晚报

| 责编:黄伟明 视觉:戚黎明 编辑邮箱:hwm@xmwb.com.cn

C1

艺术， 可为城市空间 创造多少种可能？

◆ 陈守文 文
◆ 钟媚 摄



■ 飞机库展览“序曲”:老物件上起飞新空灵

● 新闻背景

“城市空间艺术”展览正在滨江西岸的老飞机库里举行，它终于把城市空间规划、设计和营造上升到艺术层面来了。观众走进大飞机库会发现，“城市空间艺术”展览就是一根红线，串起的东西好多好多，展览让我们感受到未来城市空间还将由艺术来拓展无限可能。

老街区更新:得用艺术激活历史

城市空间艺术展,当然要用艺术元素。但公允而论,早些年在营造打理城市空间的时候,是很少想到用艺术来装点,更别提让艺术成为主角了。但是,当大规模建设告一段落时,我们需要对老旧的建筑、街区更新之时,细活就来了,因为要让旧物看得养眼也很重要。

于是,城市里的老城区、老厂区、老建筑纷纷变身成为“艺术”打头的番号,创智天地、黄浦江沿岸、莫干山路58号、音乐谷、静安696、黄浦江北岸……既有大尺度的连片街区,也有迷你的温润小站,“令人欣喜的是,每一片老街区、老建筑,更新之时都有艺术元素的参与,艺术先行甚至唱主角”,业内专家评价,这表明我们的城市内在品质正悄悄进化。

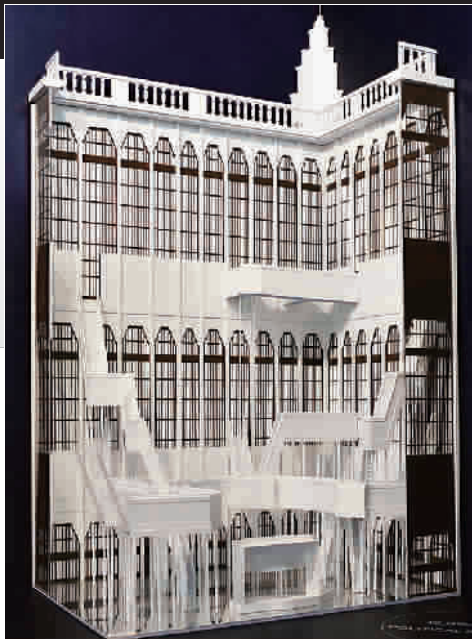
如何展现我们的更新案例?手段自然更多更丰富了,图片、文字、装置、模型,还有出人意料的创意手段,“激活”韩天衡美术馆、雅昌艺术中心、上海电子工业学院、五维创意园J-OFFICE、外马路1178号创业办公……被艺术展示拼盘黏住的我们在想:城市,有时是要回望的,回望来时的路会让感觉很是别样。艺术看来挺有力量。

国外经验谈:得用艺术联通世界

这次展览无疑是最近关于城市的上乘艺术。这里不仅集中了较早开展城市更新且卓有成就的上海风采,还能看到更早进行城市空间更新的国外情况,说说展出的巴塞罗那、马德里、哈瓦那案例吧。

西班牙米耶雷斯的一处社会保障性住房,是用老房子改造而来的,外立面是深灰色波纹钢板,边缘呈圆形;内部有两层皮肤,一层是大型玻璃窗,一层是可移动的木质百叶窗,于是公寓的内部空间与露台轻松界定,透光好,私密性也有了,还将这座城市从前作为西班牙工业和煤矿巨头的特征完全保留了。马德里的卡拉万切住宅,相当的高大上,业内专家更赞叹不已;太阳门广场改造,专家说:“可以算得上是马德里最派头的改造了。”虽然我们看到的还是欧洲古典建筑常见的样子,但

■ 建筑原来也可以这样,猜猜这是上海滩上哪一座?



内在却大不同了。

这些案例在这次展览上还有很多,这些国外城市明确提出城市更新艺术不可或缺。

百姓齐参与:得用艺术共建上海

展览上,我们还看到一个可喜的现象:城市空间不再是少数专业人士的事,公众的戏份很重。

市民在这次活动中空前地地鲜活。首先是分享,展览三个月,免费参观,地点就在上海西岸的老飞机库;不仅如此,分布于11个区县的15个实践案例展以及南京路雕塑邀请展、普陀大学生公共视觉优秀作品展、上海雕塑中心“1+1”雕塑与建筑邀请展犹如欢乐的烟花争着抢着亮相。

浦东市民参与空间营造活动更接地气。浦东城市设计实践竞赛,包括“塘桥社区街角空间更新改造参与式规划:街角社区DIY”和“轨交6号线站点地区空间重塑:轨迹”。“两个项目都吸引了社区居民的广泛参与,取得了很好的成绩,现在它们都体现到这个展览上了。”发起人说。

“城市规划设计,是让城市更美好的艺术,这不是少数人的艺术,这是大家共同来创造的艺术,我们每个人的责任就是让这个城市变得更美好。”上海市有关部门负责人介绍。

● 题内话

关键是“落地”

◆ 黄伟明

城市空间展,让艺术唱主角,当然好!

客观地说本次“飞机库展”的主题,明确提出“城市空间艺术展”,这在国内外还是头一回。因为是头一回,所以珍贵,且有玉树临风、琼楼玉宇之感。

也因为是一回,所以上升的空间广阔,其中“城市空间艺术”今后如何“落地”,贯彻渗透到规划、设计、建设和日常管理的每一个环节、每一处细节,都值得我们好好探索。

哈佛大学设计学院院长莫森·穆斯塔法维认为,现在全世界都在关注城市公共空间,越来越多的人意识到公共空间的重要性。但如何让城市的年轻、气质和品位在建设大潮中淹没、迷失,我们可以通过切实的做法扭住冲动的“牛鼻子”:美国的城市空间设计营造,有个“百分比艺术”。现在,“百分比艺术”已成为美国20多个城市规划的法规,即规定在公共建筑上,须将工程费的5%用于美术作品。法国、日本也通过立法的方式将城市建筑工程费用的1%-3%用于城市艺术创作。

此外,我们还可以引入城市空间营造“市民一票否决制”,针对旧空间改造专门设立“市民举报奖励制度”等等,最终形成市民自觉参与旧城改造的监督环境,保证落地落得坚实。