

“皿方罍与湖南出土青铜器精粹”今起在上博展出

身盖合体殊不易 “方罍之王”很神气



■ 身盖合体的皿方罍引起中城观众的浓厚兴趣

本报记者
郭新洋 摄

飘零异域多年的青铜瑰宝皿方罍(音 lei)重返故土湖南,成为一个重大的文化事件。昨天,身、盖合体后的这件商周时期铸造的“方罍之王”,在上海博物馆隆重登场,其雄伟的气势,瑰丽的纹饰令所有观众屏住呼吸。联手办展的湖南博物馆和上海博物馆从《诗经》中取词,为该展定名为“酌彼金罍——皿方罍与湖南出土青铜器精粹”。

回归后 首次走出湖南

本次展览是湖南省博物馆以2014年“皿方罍”回归这一重大文化事件为契机而举办的,共精选包括皿方罍在内的11件湖南出土的青铜器珍品,让广大观众领略三湘四水孕育的中国古代青铜器的独特魅力。这也是皿方罍回归后首次走出湖南展出。

皿方罍全称“皿天全方罍”,为目前所见商周青铜罍中体量最大的一件器物,被誉为“罍王”,1919年,它出土于湖南桃源的一个小山村中,后器身被文物商人购得,流失海外,自此,身、盖分离近一个世纪。2014年6月,在中共湖南省委、省政府的支持和社会各界人士的共同努力下,皿方罍器身终于回归故乡——中国湖南。身、盖合一的皿方罍现已成为湖南省博物馆镇馆之宝之一。

此次,皿方罍被安置在上博四楼小展厅展出,观众们可以隔着玻璃近距离观看。皿方罍盖为屋顶形,中央有屋顶形盖钮,盖、器子母口。直颈圆肩,腹壁斜收,下置外侈的高圈足,圈足上方四面各有一个方形小镂孔。肩部左右两侧设兽首衔环耳,前后两侧

设兽首,正面腹部下方置一兽首鬃。通体自盖至圈足的四周、四面中央均设有钩状棱脊。盖面与腹部装饰相同的兽面纹,颈部、上腹部、圈足中间还饰有牛角兽面纹。盖铭为两行八字:“皿天全作父己尊彝”;器铭为三行六字:“皿作父己尊彝”。

湖南商周青铜器以造型独特、纹饰精美、铸造精良著称于世,此次同时展出的其余青铜器均精选于湖南发现的300多件商周青铜器,是湖南地区青铜文化的一个缩影,在学术研究上具有重要意义。

离湘展 为何首选上博?

皿方罍归国合体后,离湘展览的首站即选定上海博物馆,是因为上海博物馆与皿方罍的回归之路颇有渊源。1992年,上海博物馆馆长马承源在日本收藏家新田柀一家中见到了皿方罍器身,确认器身与藏于湖南省博物馆的盖为一套,曾有意促成器、盖合璧在上海博物馆展出,后因故没有实现。2001年,新田柀一将皿方罍交美国佳士得公司拍卖,上博曾有意征集,但被一位法国买家以924万美元拍得,创下了当时中国青铜艺术品拍卖价格之最。上海博物馆当年虽未成功促成皿方罍回归祖国,但多年来一直密切关注、积极参与流失海外国宝文物的抢救工作。

上海博物馆馆长杨志刚表示:“上海博物馆对这个展览期待已久。凝聚了各方力量皿方罍才重回故乡,成为湖南省博物馆永久的收藏。鉴于上海博物馆与湖南博物馆多年

的友谊和因缘,双方经过三个月的洽谈、策划,终于办起了这次展览。这是皿方罍在湖南省外的首次合体展出,意义重大。”

据介绍,“酌彼金罍”语出《诗经》,意为用那青铜之罍,斟上美酒。湖南与上海的两座博物馆期望这些来自三湘大地的青铜器珍品,能像醇厚的美酒一样,让观众陶醉其中。

展览今起向公众开放,将持续到2016年1月31日。

本报记者 乐梦融

“皿方罍”的身盖分离、漂流辗转,见证了一段中国文物流失又回归的传奇经历,令人感慨。

皿方罍的“前世今生”

- 1919年 皿方罍由湖南桃源县水田乡茅山峪农民艾清宴挖得。
- 1924年 益阳商人石瑜璋购得皿方罍器身,自此器身和器盖分离长达90年。艾家将器盖交至新民学校充当学费,学校校长根据器盖上的铭文辨认为商代器物。
- 1925年 器盖被漆市驻军团长周警以银元3000元强行购去。《大公报·长沙版》报道了新民小学校长钟逢雨举报石瑜璋买走皿方罍之事。教育总长章士钊要求湖南省长进行追查,长沙内务司发出第二十三号训令,要求益阳县查办。
- 1928年 法国学者乔治·苏利耶德莫朗所著《中国艺术史》中,收录了皿方罍器身照片,并介绍为包尔禄、姚叔来、卢芹斋等收藏。该书1931年在美国出版。
- 1930年至1950年 皿方罍器身由日本藏家浅野梅吉收藏。1961年出版的其遗稿《中国金石陶瓷图鉴》,收录了皿方罍的照片,文字说明中有介绍:购买于1930年。
- 1950年 周警在昆明被捕,交出了器盖。

- 1950年 皿方罍器身转至日本藏家新田柀一,由其收藏至2001年。
- 1952年 湖南省人民政府副省长金明将器盖和相关材料转交湖南省文物管理委员会保存。
- 1956年 省文管会与省博物馆合并,器盖和相关材料也移交湖南省博物馆。
- 1992年 上海博物馆原馆长马承源在新田柀一家看到皿方罍器身,确认与藏于湖南省博物馆的器盖为一套。
- 2001年 美国纽约佳士得拍卖公司拍卖,上博竞买未得,最终由一位法国买家以924万美元拍得,创下当时中国青铜艺术品拍卖价格之最。
- 2014年 纽约佳士得拍卖公司再次拍卖皿方罍器身,中共湖南省委、省政府牵头,湖南文博界、企业界和收藏界代表组团赴纽约进行洽购。经过艰苦谈判于3月19日达成洽购协议,皿方罍将由湖南省博物馆永久收藏。6月12日,在纽约举行皿方罍器身交接仪式,6月28日,皿方罍器身与器盖在湖南完成合体,永久收藏于湖南省博物馆。

乐梦融 整理

“南风”吹来喜洋洋

爱尔兰酋长乐队昨献艺申城



■ 爱尔兰酋长乐队昨晚演出场景
本报记者
郭新洋 摄

《南国之风》,是6次荣获格莱美奖的爱尔兰酋长乐队的代表作。昨晚,这支乐队在上交音乐厅以爱尔兰风笛、吉他、小提琴等乐器演奏了中国民乐《喜洋洋》,让观众颇感惊喜,真是“南风”吹来喜洋洋。

这支由风笛大师派迪·莫罗内带队、只用爱尔兰民族乐器演奏的乐队,曾在上世纪八九十年代风靡一时。乐队成立于1963年,这次来沪的三位主要成员都是爱尔兰老绅士,于是请来6位嘉宾助阵,包括一位中年女竖琴师、一位中年爱尔兰女歌手及四位年轻音乐人。

《南国之风》是一首典型的爱尔兰民歌,风笛声声,悠远动人。观众席里一位爱尔兰姑娘听得泪光晶莹。广东丝竹《喜洋洋》与爱尔兰民族器乐有着“内在和谐”——主体都是弦乐、管乐和弹拨乐。莫罗内在吹奏时,第一段使用的是竖笛,听起来与广东丝竹版很接近;第二段则使用风笛,使乐曲欢快之外有余韵。这种动听的“反差”令观众在惊诧之余赞叹不已。

首席记者 朱光

「MP 魔幻力量」岁末来沪登场

本报讯(记者 孙佳音)台湾电音摇滚第一团“MP 魔幻力量”日前宣布,“我们的主场”巡回演唱会将于12月25日移师上海,圣诞夜将在梅赛德斯奔驰文化中心上演一场万人电音摇滚派对。

MP与上海的渊源颇深,2010年来大陆第一次演出,就是在上海。几年间每发新专辑,总会来到上海和歌迷们分享。上海的大闸蟹、生煎包是他们难忘的美食。被问起对于此次演唱会是否有压力,“MP 魔幻力量”表示:“我们准备好了!”“奔驰文化中心是个超万人的场馆,我们前几年在大陆唱了很多LIVE HOUSE,就是希望能把基础打牢固,也希望能够针对每座城市,有不同的改编曲目送给歌迷。”无独有偶,有“台湾第一热血男团”之称的八三夭乐队此前也宣布将于12月20日抢先在奔驰中心开唱。