

问题收视率“污染”社会公信力；每污染一个收视点，其背后往往是数百万数千万甚至是数亿元的巨大利益。重庆广电集团(总台)向收视造假宣战——



炮轰收视“污染” 查找造假“黑手”

文化娱乐现象 述评

重庆广电集团(总台)日前通过媒体向全国电视业界和广大社会公众发表声明,对愈演愈烈的电视收视造假问题进行炮轰。批评极少数省级卫视为了己之私,不惜通过各种途径、采用各种手段干扰央视-索福瑞(CSM)的收视率调查,人为制造有利于自身的收视率数据。重庆因为推及人口规模大而成为极少数省级卫视收视造假的首选地和重灾区……

造假程度很严重

声明指出,在CSM数据中,外省卫视的晚间收视份额高达40%左右,而在尼尔森网联(Nielsen)数据中则只有25%左右,两者存在15个百分点的巨大悬殊。重庆频道的收视份额在CSM数据中白天比Nielsen低7个百分点,晚间则低10个百分点。央视频道无论白天还是晚间在CSM中的收视份额都低于Nielsen数据。考虑到目前Nielsen数据还没有成为市场造假的对象因而相对比较干净和准确,由此可以反推出CSM数据被造假的严重程度!

极少数省级卫视通过收买样本户等手段,对CSM收视数据予以污染,获得了惊人的收视份额回报,而重庆本地频道、央视频道和大多数诚实自律的省级卫视的收视份额则被人为压低。市场竞争秩序受到严重破坏,电视媒体的社会公信力受到严重损害,CSM作为第三方调查公司的客观性和权威性也连带受到严重质疑。重庆广电集团(总台)作为重庆本土的广电媒体,是极少数省级卫视在重庆市场收视造假的主要受害者,收视份额被严重分流,历年累计的经济损失难以估量。由此,重庆广电集团(总台)决定进一步开展打击收视造假、治理收视污染的活动,并对被筛查出具有收视造假嫌疑并去函交涉而拒不整改的外省卫视频道,将坚决终止其在重庆市场的落地传输。必要时,将依靠公安机关的帮助,查找造假“黑手”,并按司法程序予以处理。

左右市场很可怕

之前有业内人士指出,天津卫视早已拒绝购买央视索福瑞(CSM)的数据,而采用当地有80多万用户的IPTV作为收视标准。重庆和天津接连对涉嫌造假的CSM数据说“不”,说明了如今对收视率造假问题已不再只有一些编剧、导演、演员个人在发泄着不满,而是一个个省级播出机构直接采取措施

电视台

电视台的收入来源于三方面:政府拨款、有线电视收费和广告收入。广电系统的广告70%左右与收视率挂钩

索福瑞

我国收视率的数据来源只有索福瑞一家公司,而索福瑞的主要调查方式,是通过样本户家中安装收视测量仪,从而进行数据化分析统计

收视样本户

所谓专业收视公司控制收视率的主要手段,是通过不正当手段来获取样本户信息,进而通过拜访、送礼等方式“收买”样本户



奋然抗争了。

对此,对收视率颇有研究的上海戏剧学院媒介研究中心主任方教授指出,现在终于有地方站了出来说不,这是好事。收视率造假已严重干扰了电视市场的正常秩序,也造成了收视腐败,因为,每污染一个收视点,其背后往往是数百万数千万甚至是数亿元的巨大利益。许多人最初都在指责有少数人在污染收视,但渐渐地发现,叫了这么多年,不去用钱收买收视率的人往往吃亏。由此,玩收视造假这场游戏的人也变得越来越多了。

著名导演、中国电视剧制作产业协会会长尤小刚多年来一直呼吁对收视造假进行严

打,并认为这跟骗钱没有什么区别。现在样本户要5000块一个,你不给它就卖给别家。再不管,它就会左右市场,非常可怕。他指出,这一收视造假现象已引起政府有关方面注意。相信,制止这一丑恶现象已到了不得不解决的关口了。中国电视剧制作产业协会副会长杨震华也指出,收视率造假成了一种潜规则,就像曾经中国足球场上的黑哨一样,谁不参与谁吃亏。如果不加以制止,就会严重污染整个电视节目市场,甚至扭曲人们的价值观念。

幕后黑手很猖獗

近日,以豪爽直言著称的导演郭靖宇因



马上评

收视率造假一直是电视业内人人喊打却又屡禁不绝的行业毒瘤。

人们炮轰了这么多年,这一现象反而愈演愈烈,甚至到了明目张胆的敲诈、胁迫地步。谁不遵从,谁就被黑,竟成行业潜规则,甚至左右着为广大观众提供精神食粮的电视荧屏,实在是令人惊讶!

今年8月,国家新闻出版广电总局电视剧司召集央视和北京、山东、上海、湖南、天津、安徽、江苏、浙江八大省级电视台的电视剧分管领导召开专题会议,研究签署反对唯收视率、规范电视剧购播行为的自律公约。这说明,业内热议的“收视率对赌协议倒逼收视率造假”的现象当时已引起主管部门的注意,并着手进行治疗。但这会议已过去3个月了,自律公约没有使收视造假现象有所收敛,重庆广电集团(总台)炮轰极少数省级卫视损人利己的收视造假行为就是证明。

俗话说,有钱能使鬼推磨。收视造假其实就是收视腐败,背后隐藏着惊人的利益输送和看不见的利益链。造假只要能继续忽悠广告商们源源不断地给钱,要彻底杜绝这一现象就相当困难。

自律是不足以让造假者住手的,只有对造假者像惩治腐败者一样进行严惩,才能产生强大的震慑作用,才能彻底摘除这一造假毒瘤。由此,重庆寻求公安机关帮助,查找造假“黑手”无疑是个有效的办法。

俞亮鑫

铲除造假毒瘤

董春洁制图

电视剧《大秧歌》的收视数据出现异常,激烈炮轰收视率造假。他爆料说,《大秧歌》开播前遭遇了“收视率警告”,“暗示我的、挤兑我的、想说服我的、威胁我的都有……”这些人称今年的收视环境险恶:“如果你不买收视率,戏再好绝对进不了前十名!”面对如此威胁、敲诈,郭靖宇明确表示:“君子不与人为伍。”

然而,《大秧歌》播出时果然遭遇了收视数据的异常。首播当晚,武汉的收视率从前一天晚上2.23下降到了0.35,三亚收视率则从1.09下降到0.01!更离奇的是,《大秧歌》开播当晚常德、济宁两城的收视数据为零。郭靖宇说:“有城市收视率比前一天下降109倍,请问,是哪只黑手操纵了收视率,郭靖宇喊央视索福瑞出来解释!”郭靖宇说:“就知道一定会被黑,但没有想到黑手如此猖狂。”他指出,一个行业衡量它作品水准的数据如果被污染了,那的确是整个行业的悲哀。

本报记者 俞亮鑫

《中国之星》明开播

本报讯(记者 俞亮鑫)由东方卫视和灿星制作携手打造的《中国之星》正在上海紧张录制并于明晚首播,三位巨星推荐人刘欢、林忆莲、崔健将亮相荧屏,观众最关心的是哪些歌手有望得到这三位推荐人同台演唱。

据悉,能够在《中国之星》亮相的歌手首先得符合CRA录音学会奖的申报条件,中国音协录音艺术与唱片学会已于上周公布了学会奖年度最佳表现类作品第一批15人名单,其中包括孙楠、毛阿敏、许志安、谭维维、吉克隽逸、霍尊、常石磊、袁娅维等,明星阵容十分强大。

定陵三千文物重返“地下”

1956年,明十三陵定陵地下玄宫开启,出土了包括金器、玉器和丝织物等在内的3000余件文物。自今年3月27日起,历时近8个月,随着十三陵新建地下文物库房启用,这些珍贵文物昨天又重回“地下”。

据了解,十三陵一直没有专业的文物库储藏文物,老文物库房建于上世纪60年代,至今已有50多年。自定陵发掘以来,由于当时条件所限,3000余件稀世珍宝出土后就被保存在院内的普通平房里,经历了近60载寒暑。此番“搬家”,挪移到地下的文物全部在恒温、恒湿的环境中保存,困扰十三陵多

年的文物保存难题基本得到解决。

据介绍,定陵3000余件出土文物重回“地下”后将被永久保存,原散落各处的石碑、石刻、木质及琉璃等2000多件建筑构件也将全部移至思陵院内。实际上,新文物库地上建筑部分2012年已作为展室对外开放,展出的都是定陵出土文物的精品,包括万历皇帝的“金冠”,皇后的“凤冠”等。“此次文物搬家后,地上展室和地下文物库的文物将会定期轮换展出。”十三陵特区办事处副主任王颖表示。

驻京记者 鲁明(本报北京今日电)

《话说资本论》(增订版)出版

本报讯 马克思的一双“撬动地球的手”仍在推动和改变世界。为推动马克思主义的中国化时代化大众化、及时有效回答一些重大问题,吴兴人著《话说资本论》(增订版)由东方出版中心出版。

2008年爆发世界金融危机后,作者次年出版了《话说资本论》。2015年以来,全球的资本市场又出现了大幅波动,作者再度把注意力从关注时政转移到经济方面,增写了30篇文章,继续运用马克思主义的观点,回答现实生活提出的新问题。并且对第一版《话说资本论》的部分内容作了补充和修改。(沈敏)