

五夫镇上一条“哲学家小路”

首席记者 姜燕



■ 五夫镇七市桥上看古镇



■ 台湾创意者设计的“朱子连心”茶点

“诗书不可不读，礼义不可不知。”武夷山下五夫镇，齐声诵读《朱子家训》的琅琅童声，映衬着云雾缭绕的青山绿水，描摹出中国传统文化的无限美感，朱子时代的袅袅书香飘逸而出，沁人心脾。上周末，在朱熹诞辰 885 周年之际，海峡两岸朱氏后人和朱子学说研究者们，重游朱熹生活了 48 年的武夷山五夫镇，瞻仰他当年居住、讲学之地紫阳楼、兴贤书院。

千年古镇五夫淳朴、古拙，清澈的潭溪绕村而过，溪边农妇濯衣戏鱼，青青稻田里鸭鹅嬉戏，一派世外桃源的怡人景象。一条铺满鹅卵石的小道朱子巷，是从前朱熹从居住的府前村紫阳楼到兴贤书院必走之路。福建社会科学院宋明理学研究中心研究员张品端介绍：“这条几百米长的小路被著名的朱子学专家朱杰人命名为‘中国哲学家小路’。原因是德国海德堡有一条路叫‘哲学家小路’，因当年德国的大哲学家康德、黑格尔经常在路上散步、思考哲学问题得名，而朱子巷留下了中国思想家朱子的足迹，也应有此名。”

紫阳楼掩映在古树翠竹之畔，白墙灰瓦，质朴自然，屋前一条石径，半亩方塘，村居气息清新宜人。传说朱熹的那首《观书有感》就是因朱熹在塘边苦读时，触动灵感，信手写就：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许，为有源头活水来。”朱熹 15 岁时，遭父遗囑，

奉母带妹，移居五夫，依附父亲好友刘子羽。从此在此定居，一直到晚年迁居建阳考亭，共居住了 48 年。朱熹在这里求学于“五夫三先生”刘子翬、刘勉之和胡宪，三人的理学都具有以儒学融合佛道之学的特点，朱熹深受影响。后求学于李侗，又从根本上改变了朱熹的治学方向。

“想要了解朱子文化，就要了解朱熹这个人。没有什么地方比紫阳楼更能贴近朱熹的生活了。”台湾朱子学研究协会理事长潘朝阳说。

经美观大方的廊桥七市桥入朱

子巷，前往兴贤书院。青石板小路上，苔痕翠绿，两侧砖墙斑驳，有老者在门口借着天光编织蓑衣，遥想当年，朱子也是青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归吧。街坊两侧矗立着的“兴贤书院”“刘氏家祠”“连氏节孝坊”等古迹，无不透射出宋风遗韵，依稀可辨昔日店铺商肆密布、名人学者云集的繁华景况。朱子开创的五夫社仓也安于村中一隅，它是朱子愿天下苍生安居乐业的见证。

街上居民在家门前放张小木凳，摆上几袋五夫特产的莲子、干笋，

聊补家用，并不叫卖，也不欺人。五夫莲子便产自村中万亩莲塘，煮出的莲子羹香甜软糯，确实不一般。盛夏之际，五夫荷叶田田，萼苞娇羞，人可以行走于栈道上，穿行于荷塘中间，尽情赏玩。当地人不懂得包装、销售，近年虽在 7 月 15 日设了荷花节，但五夫莲子仍然养在深闺人不识。台湾海峡两岸朱子交流协会首席顾问黄翠文此前来到这里，联想到武夷山以茶著称，而茶点不兴，朱子学说世界闻名，在民间却未能普及，仁心妙想给当地政府官员提出举办朱子文化伴

手礼创意大赛的建议，将朱子文化附着在文化创意与旅游产业上。又给了台湾的设计者“朱子连心”的茶点创意，“连”而非“莲”，取两岸因朱子文化连心之意。

朱熹第 30 代裔孙、台湾海峡两岸朱子文化交流促进会理事长朱茂男今年是第四次来五夫了，“每年我至少来五次，这里是我的精神故乡。”朱茂男说，两岸同种同文，通过朱子文化更容易沟通，这次习马会传递的精神就是朱子“理一分殊”思想的体现。

(上接 A4 版)

记者：前面提到对朱子其人，普遍认识倾向负面，特别是对妇女的禁锢，甚至把他看成过去迫害妇女的罪魁祸首，这是朱子的本意吗？

朱杰人：最近央视“百家讲坛”终于讲朱子了，请的是厦门大学的傅小凡教授，也有人叫我去讲，我说我讲不好，因为到电视台去讲还是要有所本的。他不讲朱子的学术思想，他讲的是为朱子正名。比如“存天理，灭人欲”，这是对朱子产生误解最多的一句话，说他禁欲主义，泯灭人性。正确解读这句话，关键在于对“人欲”的定义，朱子的意思是指“过度的欲望”，他还讲过一句话叫食色性，天理也，可见他反对的只是过度的欲望。儒家向来认为人的欲望需要节制，认为无限膨胀的欲望一定会带来可怕后果。他讲这话还有一个背景，就是当时官场贪污严重，让官员要限制过度的欲望。他的理论不但不错，是不是还有很强的现实意义？

还有迫害妇女的问题。你如果乘竹筏漂流九曲溪，经过天游峰时，筏工会让你看崖壁上一个白色的像佛龛一样的小建筑，这就是所谓的狐狸洞和胡丽娘的故事。这个故事讲朱熹与一个狐仙的传说，它还曾经被拍成过黄梅戏电视连续剧，叫《朱熹与丽娘》。有人说里面的人物原型就是南宋女词人严蕊，她曾经写过一首《卜算子》（不是爱风尘，似被前缘误）。这个故事被改编成小说、戏剧，里面完全把朱熹塑造成坏人，还说朱看上了严蕊，她誓死不从，被屈打成招。这些文艺作品的传播力很强，朱子的形象就在人们心中被定了型。

朱子确实反对女子丧夫改嫁，但他只是针对士大夫阶层，并非对所有的人；第二，他有非常深的社会

用心，因为宋代虽然经济发达，但没有社会保障体系，女子改嫁后，留下公婆和孩子没人抚养，整个家庭就会陷入困境，造成社会问题。所以，朱子在做地方官的时候明确规定，寡妇可以改嫁，但绝不可以带走夫家的财产。这个思想从理学代表人物程颢和程颐而来，但理学从没有强迫人不能改嫁，在宋代也并不歧视再嫁妇，大家熟知的就有李清照改嫁张汝舟、唐婉再嫁赵士诚，程颐自己的妹妹也改嫁。

但是，朱熹的思想在他去世后成了官方哲学，这有利有弊，有利于思想的传播，但会被统治者利用，误导、走偏。统治者使这些言论成为一种严苛的道德标准，尤其明代以后，朱子思想被引向极端，这也是他被误解的重要原因。

对儒家的价值观，我的观点也许你觉得我是错的，也许有点偏激。在我看来，孔子、孟子和朱子的观点，我认为都是正确的，而是我们不理解，或者我们对他的深刻内涵不理解；第二，就是有些东西和现在不一致的地方，也不能说他错，而是应该重新解释他。比如孟子讲的“不孝有三，无后为大”一直被批判到现在。当时那个生活条件和医疗条件和现在不一样，男子能活到生育，小孩能够顺利生产、成年，并不是一件非常容易的事。孟子早就看到这个问题，这关系到人类的发展。现在的情况不也是这样吗，那时候是没条件，现在是有条件不肯生，同样危及到人类的可持续发展。从这个角度看，他们的观点一点都不错，是我们对古人的智慧不了解就擅下结论。

我从事朱子学研究 30 多年。在 20 年前，对朱子思想的否定还是占上风的，说他是客观唯心主义，是封建意识形态的维护者。现在经过这



■ 朱子巷仍有手工编织蓑衣的民间手艺人

么多年，99%的人对他持充分肯定态度，有不同意见也是学术上的不同意见。

记者：听说你组织了一个朱子之路文化研习营，还给儿子做过一场朱氏家族的传统婚礼，是吗？

朱杰人：这条朱子之路我们已经走了 7 年，每年利用暑假，召集世界各地研究朱子学的硕士和博士，从朱子的出生地福建尤溪出发，一路追寻朱子的足迹，体验他的思想理论体系形成过程。在鹅湖书院，学生们可以感受朱子与心学派的辩论；在武夷精舍，可以想象朱子的讲学。一路国内外知名学者如台湾的杨儒宾、潘朝阳，国内的陈来、朱汉民、蔡方鹿等授课，学生互动交流。所有参加过的人都非常推崇这个活动，感到对学术提高非常有帮助。福建省政府对这个活动也非常支持。

儿子的婚礼是我对《朱子家礼·婚礼》的现代演绎，拿他们做了“实验品”。当时我想中国现在的许多婚礼都是西式的或不中不西的，中国的婚礼是什么样子，很多人根本不

知道。我研究了《朱子家礼·婚礼》的规程，写好脚本，交给婚庆公司去做。婚礼现场典雅美观，我认为西方的婚礼根本没法和我们的传统婚礼比。美国学者田浩教授专门研究了这场婚礼，并以此为题写了 5 篇文章，认为由此看到中国儒学复兴的势头。现在很多婚庆公司用的都是我那个模板。

中国很久以来对朱子学说持批判态度，能有今天很不容易。最早要归功于一个美籍华人陈荣捷，他上世纪四五十年代第一个将朱子经典翻译到美国，八十年代又在夏威夷召开了一次国际朱子学研讨会，朱子学的捍卫者冯友兰也参加了。这次会议影响了国内，福建、江西的高校陆续召开朱子学研究会，武夷山成立了闽北朱子学研究中心，福建省也召开了第一次大型的朱子学研讨会。那次会议上，韩国的朱子后裔也来了，并到朱子墓前祭扫，之后便有了世界朱氏联合会，为弘扬以朱子文化为主的中国传统文化做了大量工作，这个联合会每年都要召开一次国际研讨

会，推动朱子学术研究的发展。

记者：您怎样看待现在的国学热，我们应该怎样去学习和继承传统文化？

朱杰人：现在国学热一方面好的，是民间对传统自发的回归，但是也正因为来自民间，必然会鱼龙混杂，参差不齐，有些还会借国学谋利。我现在是上海市儒学研究会会长，担任这个职务就是想用这个平台，把真正的儒家哲学、儒家的价值观、真正的国学告诉大家，让大家不要再被卖狗皮膏药的人欺骗。我们明年有个中小学国学教师的培训计划，现在国学教师缺口太大。国学、儒学要从孩子教起，朱子编的《童蒙须知》里就讲到小孩的行为规范，包括在公共场合不能大声说话，大人长辈讲话时不能插嘴，不能背着人说话，不能斜视，走路时如果前面有师长，不能超越只能跟随，不得不超时，要打招呼，跟师长走路时要走外侧，把内侧留给师长，等等。按这个教育，中国人出去旅游恐怕就不会因为说话大声被外国人侧目。他编的《小学》第一章就讲了人生观，不但有理论，还有事例，对培养健全的人格也很有帮助。当然，他的《朱子家训》更是一篇具有普世价值的重要文献，对于践行社会主义核心价值观具有极其现实的意义。

我们现在呼唤传统文化的回归或认同，任重道远。要看到国内国学学术和教育机构十分欠缺，就拿上海这样的城市来说，连一个国学院也没有，在儒学研究会成立以前，也没有一个国学、儒学学术团体。弘扬国学很重要的一件事就是要树立对自己文化的自信，要认识到我们的文化是优秀的，几千年来，中华民族就是靠这个文化在世界上立足的。