老味道

吴凤珍

这几年大家都在怀念老味道，可有时却偏偏自己疏远了它。

近两年儿子从来不到我家来吃饭了，我亦知趣地不主动邀他来吃了。为什么？他嫌我煮的菜有诸多不安全因素：一是菜的来路不正，用他的话说是贪便宜买了“猪婆肉”。他举例说，很多肉砧上的肉不大合格，肥肉太薄（不达到一定的厚度），说明猪的饲料不大正路。其次，说我的调味品不对：不能用糖、味精、油也得少用。他劈头盖脸地拿我煮的菜说得仿佛是毒品一般，若我再去邀他来吃饭，岂非自讨没趣！我也没问他一句——你吃什么菜长大的？

七夕会 美食情怀

“三聚氰胺”事件已过去好几年了，可，现在消费者还牢牢地记在心头难以忘记。有时会成了几代人的记恨。生产者与销售者似应牢记——宁欺父母，也绝不可欺消费者！

某次，我们在老伴亲属家吃面，我一吃，竟然是开水下面，没油、少盐，我与他无言而食，好不容易总算全吃光了，后来发现烹调者自己吃时却吃剩了半碗去倒掉了。我们理解，现在好些人很受网上的健康指导思想影响，而且，宁可过犹不及。

其实好味道在大脑中也是会留下记忆的。我儿子一家长期做苦行僧后，可能嘴里也会发淡了，记忆中的老味道便泛起来了，孙女儿想吃我裹的馄饨了。中秋节前，儿子来电话说要带了孙女儿一起到我家来与我团聚并吃馄饨。我自然大为高兴，隔天就去大菜场去买饲料不一般的、价贵的“苏太猪”肉，当天再配上青菜等辅料，我弄的馄饨馅比较传统些（老味道），青菜焯过斩成末后，我是起油锅煸炒过的，尝过咸淡再搅拌。所以味道拌得准。在拌的馅中适当加些糖以吊鲜，少许味精，还有榨菜末：让它有些儿香、脆、鲜。——这样的馄饨馅可以让孙女儿吃了就记牢了。人是有食欲的，会熬不住的。

在烹调方面，我是自有主张的。不是完全听从什么健康指导，而把它略作参考，合理的、确乎健康的，可适当采纳一二；若要我做苦行僧，我是不睬的。只要肉“正”，美食也是生活中的一种合理的享受，少油不能理解为不吃油，少糖，即便我患糖尿病，也可在烹调时略用些低热糖。我娘家的传统是极讲究烹调的，我儿子批评我任性、臭讲究，我是不干预他的吃食之苛求，只要他健康就行。这种代沟就随它去吧！

从媒介上得知，旅客们尝过北京的小吃后，嫌缺了些京味儿。其实若来品尝苏州的小吃或菜肴也会嫌缺少了苏味儿。我还发现现在所有的菜都缺少了过去的味道，鱼与肉都已不鲜了。某日著名卤菜店总算费尽心机找到了一位过去的老师傅来掌勺，便在广告中称，他那店里的食品恢复了苏州早先的老味道。老师傅果然出手不凡，他煮的食品初尝过后，确实味道依稀能让人感觉到是苏州老早的味道，但，老苏州们的舌尖之敏感是久经考验的，细细辨来就感觉出了：这食品比之过去的味道还是貌合神离——那就是它的食材基础差。

譬如：著名的太湖“三白”（银鱼、白鱼、白虾）中的白鱼，人工喂养的十多元一斤，而太湖里野生的白鱼则为六十元一斤。正宗的老味道就在那儿。

“没给”与“没要”

洪午

灯花

一位老友的儿子家搞装修，想不到那儿媳一个劲地嘀咕：『我们花这么多钱，两个老的几乎一个钱儿没给！』抱怨不迭，听了让人很不是滋味。

时下，确有一些青年，尽管已成家立业，但动不动就盯着老人的口袋。如果属一时有困难还情有可原。可有人搞享受型建设，也指望老人『多给』，这就很没有道理了。我们说，做父母的一般为子女上学、结婚等已付出不少，甚至背了债。现在老了，即使有一些退休费或能再挣几个钱，平时这里那里开支，剩余也不会多；有人还想储些钱，以防不测，这也是可以理解的。成家后的子女就应该养成自力更生、勤俭持家的好品质。图自己享受，去沾靠老人，无端地给他们加压，这显然是一种不孝的行为。

值得欣慰的是，我家侄子、侄媳就十分贤惠。两位老人吃的用的不用提及，他们就主动给安排好，一有空还回去与老人聊聊天，帮老人做做活。我的长兄是个退休工人，每月有两千多元收入，可儿子、儿媳从不要老人为他们花钱。这些年，他们克勤克俭，硬是靠自己努力，买了新房。当有人问及他们买房有没有老人资助时，他俩都坦然地答道：『自食其力苦犹甜，老人的钱也有老人的用处，我们一个没要！』

好一个『没要』，它与前面那个儿媳说的『没给』，虽仅一字之差，但却反映了两种不同的精神境界和道德观念。我劝有依靠老人思想的儿子、儿媳们，还是学先进，快『改口』。当然还得切切实实地『改观念』，从根本上树立尊老意识和自强精神，多说『没要』，不说『没给』。这样，老人舒心，旁人赞赏。对你的心情和奋发程度以至于对自己后代的健康成长，恐怕都会大有益处的！

葆有一颗赤子之心

吴虎生

在历史与文化中，中国人是向来都非常注重家风的。对于一个人一生的成长而言，从最初到最后，家庭的影响总是最大的。因而，从某种意义上来说，可以把家风看作是中国文化中最为朴质的情感沉淀，而这份情感沉淀隐隐地落在我的身上，便也是如此。

我的家庭非常普通，父母亲在退休前都是工人。因而在我童年的记忆中，父母亲的经历与我幼时的家庭情况使得他们在面对我的教育上，规避了由于物质丰盛而造成的宠溺，转而更多地强调一些如何做人的道理，而对今天的我而言，同样的命题演化成如何葆有一颗赤子之心。

我自十岁起接触芭蕾这门艺术，与芭蕾，算来也是老朋友了。舞蹈学习的甘苦自不待言——魔鬼式练功带来的伤痛，不为人肯定时的沮丧、演出比赛不可言喻的压力、排演新剧无法捕捉人物心理而产生的无助等等。这重重压力如小山层叠，能鼓励我走过一程又一程而至今的，除了芭蕾舞演员必要的“勤奋”之外，到底还是“坚持”二字，而这些，究根溯源，原先都是父母亲在我年幼时对于我的家教，而随着时间慢慢变成我对自己的要求。

在我的家教中，父母亲讲求人内在的修养，对于那些外来荣誉，希望我能够平静看待，淡泊处之。而我的父母亲在生活中是低调正直的人，这些年我在芭蕾艺术上获得一些成就，尤其是2007年，我获得纽约国际芭蕾舞比赛男子组第一名及依戈·尤斯科维奇评委会特别奖，随后几年相继在第四届上海国际芭蕾舞比赛中获得男子组金奖，第七届和第八届中国舞蹈“荷花奖”舞剧舞蹈诗表演银奖，父母亲对我的要求就更着重于此。

『家教与门风』征文选登

事实上，对于一门艺术而言，也不仅仅是芭蕾，需要从事的人抱有恬淡的心境，过多的荣誉与事务，在某种程度上，并不是一件好事。成名带来的困惑不仅仅是接踵而来的活动，更是多样的选择和纷呈的诱惑。在这个时候，需要自己能够在人事中保持距离，带着一颗最初的赤子之心，把有限的时间和注意力集中到自己热爱的芭蕾艺术上。这些年，我还是让生活简单还原至每天的练功，习惯于在舞蹈房中感受自己的肌肉的律动，钟情于与同伴们排练出高质量的芭蕾舞剧，这份芭蕾舞演员的自律，与父母亲给予我的家教分不开。

在这个社会上，如何去做一个有用的且善于帮助他人的人，是我家家教很重要的一部分。我的父母亲尽管普通，但始终能够抱着平和并宽待他人的心胸，在自己力所能及的范围内，对于周边有需要的人伸出援手。类似的事情很多，点点滴滴，却在我儿时记忆中留下了深刻的印象。直至今天，当我因为芭蕾舞艺术而小有成就，我就经常想去做一些有用的事情来回报社会。我想这就是我父母在我儿时的言传身教而带给我的影响吧。

就拿我自己最为熟悉的芭蕾艺术而言，读书时，自己是舞蹈学校公费生的最后一届；入团后，很幸运又得到领导的悉心培养和照顾。在有限的社会资源中，自己有幸获取这么多，对于芭蕾，对于上海芭蕾舞团，我内心充满了感激和依恋。近几年，不时有外国的芭蕾舞团向我发出邀请，不得不承认，对我诱惑很大。但我觉得，做人必须要有原则，所以我下定了永远扎根于上海芭蕾舞团的决心。这么多年以来，我的坚持也得到了丰厚的回报。作为一个芭蕾舞演员，我希望自己不仅在中国芭蕾的表演上有所突破，更希望能够为中国芭蕾的教育事业献出自己的力量。

勤奋好学、淡泊名利、乐于助人、不懈努力是我朴实无华的父母对我的一贯要求。作为一种最基本、最直接、最经常的教育，家风对我的影响是全方位的。传承良好的家风，是这个社会不断发展的推动力。

鸡汤喝多也反胃　郝延鹏

今宵灯谜

孙鉴

永久封杀令

（饰物）

昨日谜面：晚餐账单

（花卉）

谜底：夜饭花（注：花，花费）

扫一扫，关注“夜光杯”

养蟹乐

龚伟明

今年四月的一天，我在市郊的一座鱼塘钓上一只小蟹。这蟹比一枚一元硬币大点，浑身深褐色，两螯八爪齐全，小蟹在泥土里迟疑了几秒，开始轻盈地横爬。我也因蟹太小而迟疑了几秒，但还是把它夹进网兜。小蟹与鱼一起随我到了家，我把它放进一只闲置的鱼缸。

从鱼塘到鱼缸，小蟹的世界当然变得太小了。在鱼缸里，它不安分地爬着。我倒不是囚禁它，而是觉得有一种缘分。我想，就它的小螯小爪小模样，遨游鱼缸够了。早上出门前，我从电饭锅里挖几粒米饭，或者切一丁点苹果，放进鱼缸。我“无师自通”喂它，小蟹知道有东西落在身旁，却动都不动，我没时间等它吃，匆匆出门。晚上回来，看鱼缸里的饭粒少了，一丁点苹果没了踪影。呵呵，小蟹熬不过漫长的时辰，吃了。第二天，我将之前钓鱼还有剩余的红蚯蚓，放入几条到鱼缸里。蚯蚓在水里扭来扭去，忽然，小蟹伸出双螯夹住蚯蚓往口边送。嘿嘿，我怎么就忘了小蟹喜欢吃蚯蚓，要不然，那天它怎会咬上我的鱼钩？往后的日子，即使我不去钓鱼，也要特意到渔具店去买点红蚯蚓喂小蟹，让小蟹隔三差五享受有“荤”的日子。

近日我在鱼缸的缸底铺一层细碎的石子，加几颗贝壳，又怕小蟹有意外，特意加了些水，现在小蟹已经习惯了它的蜗居环境，我呢，因有了它日子也变得忙且快乐着。

奇葩导购

张健桐

旅行乃美事一桩，不过被过分安排购物却有点烦人。此番游览某地，由导游带进一家珠宝店，进行洗脑购物。我暗忖，此处并非珠玉产地，倒要看看导购你如何忽悠。

早早的七点半钟，一团人被赶进讲解室，俄顷，懒洋洋地晃进来一个小伙子，卓别林式的窄小西装，垂着眼睑抖着腿，半是嬉皮半梦游的游离神情，一室人见之都掩嘴窃笑。他也不管，慢腾腾走上讲台，眼睛不知朝什么地方，不咸不淡地问了句：“早饭都吃了吗？”“吃过了。”“哦，我还没吃，心情不怎么好，这堂课我也不想讲，没办法，咱们一起混个二十分钟，你们再从这扇门走出去吧。”开场白如此怪异，腔调又喜感十足，大家憋不住都笑出声来。接着他掂起一根珍珠项链，一句“这个东西我也不懂”，终于引来一阵哄堂大笑。他沮丧地表示：“你们都是做父母的人了，如果见到自家孩子讲课时别人不听并被人取笑，心里也不会好过吧？”在座的阿姨大妈热情表示：“不不，我们很喜欢你。”

于是，大家相互提醒着安静了下来，他可怜兮兮地敞开了“心扉”：他是个外乡人，其他店员都是本地的，所以独他一个不受待见。再说第一次讲课不太会讲，被游客轰哄了出去，自此店里人都狗眼看他低。他说来到这里一天都没开心过。并说我们今天来得不是时候，所有讲课老师都排满了，他才有了这天外飞来的第二次机会，他说我们都是好人，给了他面子，今天终于开心了，并且很想证明自己。

就差掉眼泪的一番告白说得女人们同情心爆棚甚至母爱泛滥，纷纷表示会帮他一把。他又告之店里目前为争市场只是保本经营，他说相信我的话，我透给你们店里能接受的最低价格，决不让你们吃亏，你们也就省得还价了，你自己不一定还得到位。毕竟你们待我那么好，听完了我讲课。

他没有像其他导购一样口若悬河宣传产品，只是帮游客鉴定了两个挂件，教了一些辨别真假翡翠玉器的方法，显示出肚里还真有货。如此坦诚可怜又有内涵，想不赢得大家信任都难。

随后他领大家到隔壁柜台，专业范儿十足推荐的一款千余元金镶玉生肖挂件引得大伙儿争相购买，气氛令人眼馋的热烈。他忙前跑后地联系拿货，气派十足地指令两个店小二这样那样，有顾客稍露嫌贵之意，他立马爽快地加一串玉珠手链，此番情态，早已和先前那个玩世不恭的孤零者判若两人，俨然一个有掌控力的经理级人物了。另有几个温州客大手笔，说相信他，主动买了更奢华的珠宝。呵呵，如果说雁过拔毛，小伙子在这群肥雁身上轻轻松松拔到的可不是轻微的绒毛，至少是翅膀上有粗管的那种大毛呢。

我不由暗自莞尔，想到头天晚上在旅舍看电视里电影金鸡奖颁奖晚会，迷迷糊糊就睡着了，没看到后面的“最佳男主角”花落谁家。此刻心想，这顶桂冠如果在他头上放一下，想来也不算差强人意吧？！

沪语入谜谜添趣

陈汉臣

取一些易于理解的沪方言入谜，常常能给人以意想不到的语言“笑果”。

如果我们稍加留意，生活中可以入谜的沪方言还真不少哩。如：“佯攻”打《红楼梦》人名“花袭人”。花，上海方言中，有作动词“蒙骗”解的，如“花花伊”的“花”字，此谜谜底别解为“以蒙骗手法袭击敌人”。

还有人用旧时沪方言创作的谜。如：“贵客下江南”打广西地名二“北海、来宾”。（注：沪方言中称“北方”为“北海”，而“南方”则叫“南海”）。另外，还有一条“盖章须用力”打四字出版名词“重点图书”（注：“重点”在此别解为“力气用重一点”之意，而“图书”则别解为沪方言中“图章”的别称了），此两个谜底均为老上海人说的话，估计小青年知道的就不多了，值此大力倡导保护上海话之际，通过这些灯谜，能让大家多熟悉一些上海话，无疑是有益的。

也有谜人利用谜底顿读制成的沪方言灯谜，如：“丈人阿爸半文盲”打六字俗语“有眼不识泰山”。这里谜底需读成：有眼不识/泰山。这里的“有眼”别解成沪方言“有一点”的意思，“有一点不识”即扣合谜面的“半文盲”。又如：“头头很挑剔”打四字餐饮用语，含点心名“上面疙瘩”。（注：谜底需读成“上面/疙瘩”，沪方言称“挑剔”为“疙瘩”）。

谜话

生活中，有些方言本来听起来就蛮发噱的，入谜后就越发令人忍俊不禁了。如有这样一条谜：“义愤填膺”打人体物“胸毛”（注：沪方言“翻毛腔”即“光火”，谜底的“毛”字别解为“翻毛腔”，扣合“义愤”）。又如：“豁胖”打已故画家“张大壮”（注：豁：别解豁口，扣“张大”；壮：扣合“胖”，吴方言“壮肉”意即“肥肉”）。此谜谜面是上海人耳熟能详的方言，平添了不少的谜趣。

对于新老上海人来说，经常猜猜沪语谜既能从中获得猜谜的乐趣，又能进一步熟悉上海话、吃透上海话，正是一举两得的快事。