

星期天夜光杯

本报副刊部主编 2015 年 11 月 29 日 星期日 第 503 期

新民晚报

| 责编:殷健灵 赵 美 视觉:黄 娟 编辑邮箱:yjl@xmwb.com.cn

B1

许多观众喜欢《笑傲江湖》，称它是喜剧节目里唯一一档选手表演环节和评委提问环节同样精彩的节目——再卑微的人生都有他的高光点，站在万众瞩目的舞台上，便是要让观众们聚焦到每一段平凡人生里的精彩瞬间:在前 10 分钟爆笑,在后 5 分钟为选手的人生命运感动唏嘘。

节目收视率上,第二季《笑傲江湖》九场初赛九度蝉联周日同时段全国第一,“笑傲”省级卫视黄金档,其中离不开郭德纲宋丹丹和冯小刚三位观察员的绝配搭戏,更离不开节目编导们在幕后的走心付出。在复赛前,笔者跟踪了部分“种子选手”的动态,看草根素人如何变身“喜剧之王”。

“默剧小子”张霜剑 醍醐灌顶百日磨一剑

来自魔术世家的默剧演员张霜剑是第一个来到《笑傲江湖》的选手,从他来到剧组的第一天,到他立上复赛舞台,刚满 100 天。在预赛中,带有小聪明的张霜剑的原创默剧表演让观察员们感到新鲜。不过,编导看出,张霜剑这把“剑”平时磨得不勤快,整体闲逛串门。但到了复赛前一周,他却突然发奋,真正地投入了表演。原来,节目组曾替他邀请了一位默剧前辈为他助演。然而在排练一段时间后,这位前辈气愤离开,告诫小张“你这样的表演不值得我浪费时间”,令张霜剑顿时如坠冰窟。从那天开始,张霜剑就像是着了魔,每天每时每刻都在打磨自己的节目,默剧的肢体动作重复了千百遍,哪怕吃饭也不安分。在这次复赛中,焕然一新的张霜剑继续独自表演,这一百天能磨出一柄怎样的“好剑”?

“龅牙夫妻” 也可以美美地把大家逗乐

在这两季《笑傲江湖》中,能够在现场呛声冯小刚的人屈指可数,除了宋丹丹,就只有偶尔调侃挤兑的郭德纲。而在一季中,“龅牙妹”小翠同样做到了这一点。二人转演员小翠早年间迫于生计,装上一副假龅牙,靠扮丑演出来赚钱养家。然而爱美是女人的天性,生了孩子后,小翠拔掉龅牙放弃扮丑,但却因此面临失业——聘请她的二人转剧场就要求她扮丑来逗乐的。于是,她又不得不装回假牙,惊吓到了自己的孩子。在《笑傲江湖》中,小翠起初仍旧以龅牙形象卖力表演,换来冯小刚的一句“有点脏”,听闻此言,小翠忍不住袒露了参赛的动机:“冯导您说‘不要把笑分成三六九等’,是您这句话让我放下了心里的包袱,那时候我就想一定要来,就是为了证明自己。”一句不卑不亢,却杀伤力十足的话当场就令冯小刚也哑口无言。倒是宋丹丹十分欣赏她的表演能力,建议她在《笑傲江湖》的舞台上就不用再迎合剧场观众的审美。在复赛中,小翠接受了宋丹丹的建议,“美美”地回来了,整场表演也再没有看起来“脏”的扮丑痕迹,却依然笑着征服了评委和观众。

“纸片人”逯爱岩 为什么要将爱好当工作?

在去年的节目中,宋丹丹被网友们封为“捧场王”,不怎么好玩的节目她都能笑得前俯后仰。于是到了今年,这位“捧场王”学乖了,尽量绷着,笑也不会笑得那么夸张,不但笑得收敛,红灯也开始多了起来。唯一让她 hold 不住的就是纸片人逯爱岩,宋丹丹甚至直接动手替其他两位观察员按下绿灯。而在复赛中,宋丹丹更是对于这位选手开口闭口都以“儿子”相称,足见期待。这位勤奋的孩子没打算给宋丹丹丢脸,逯爱岩在预赛中亲自用了一个月来制作手工道具,而制作复赛道具同样只有一个月,一个月里他几乎没怎么睡觉。“闭门造人”一个月后,逯爱岩在现场竟制造出了近百人助阵的“大场面”,令冯小刚直称其为“天才”,还出言鼓励,“非常支持你能走进决赛舞台”。最叫大家钦佩的是,热爱喜剧表演的逯爱岩,没有顺承宋丹丹的意思考取表演学校,而是选择了文物考古专业,他的理由很豁达,不想把喜剧表演变成一项工作,喜欢就好。

“包子面条”高雪、王浩 十年夫妻秀恩爱

同样是来自东北的二人转夫妻档,被称为“包子面条”组合的高雪、王浩在预赛中带给观众的除了爆笑,还有感动。夫妻两人,丈夫王浩的体重只有不到 130 斤,而妻子高雪却超过了 230 斤,被称作“包子面条”也确实生动形象。这样一对反差极大的形象仅仅是站在一起就充满喜感。

在预赛的节目中,两人扮演了一对相恋十年的夫妻,妻子因为暴饮暴食十年内猛然变胖,丈夫虽然表面嫌弃,但其实只是担心妻子的健康,这其实正是他们的真实生活。现实中,高雪、王浩夫妻俩相恋十年,感情甜蜜依旧,丈夫也同样担心妻子过胖会影响健康。在《笑傲江湖》中,像这样剧情与现实生活相关联的节目不少,无怪乎连宋丹丹都直呼羡慕两人的感情。据悉,在复赛中,两人还将发挥体型“优势”大秀恩爱,但具体做法却与预赛大不相同。而除了体型差异过大,两人乐观积极的心态也确实十分能够打动人。



经过连续 4 个月的海选、连续 9 周的 PK,《笑傲江湖》第二季初赛完美收官,最终 20 组选手进入复赛。今天晚上 9 时,二十强选手蓄势待发,即将开启更为激烈的四轮复赛。



■ “纸片人”逯爱岩



■ “龅牙妹”一家



■ “默剧小子”张霜剑



■ “包子面条”组合

人生起伏都是财富——总导演朱慧专访

《笑傲江湖》第二季自 9 月 27 日开播以来,连续夺得周日晚间同时段省级卫视收视第一的好成绩,把笑声与人生、人情相融相成,是节目的最大成功。总导演朱慧说,“素人喜剧,也要让观众笑得有人情味”。

星期天夜光杯: 相较于第一季,《笑傲江湖》第二季的自我提升体现在哪里?

朱慧:《笑傲江湖》第一季时,我们从来没有做过喜剧节目,努力地在还原选手本身自有的笑点;这一季的《笑傲江湖》接了地气,了解了电视观众的限在哪,把真人秀能力和喜剧能力结合在一起,不但有选手自己带来的东西,还在此基础上结合其人生经历,在节目及技能的立意方面做了提升。

星期天夜光杯: 前两年全国喜剧节目遍地开花,但真正“笑”到最后的却少之又少,《笑傲江湖》走过两季,节目最大的“生存技能”是什么?

朱慧:《笑傲江湖》第一季播出的那一年,大概有 30 档喜剧节目,但之后都没有了,我觉得还是两方面的问题。一是现在中国喜剧节目的制作团队比较少,就是真正懂得电视喜剧和技能的比较少。第二点,《笑傲江湖》它冠以一个真人秀的外壳,它把喜剧跟生活紧密联系在一起,因为我们这个团队之前做了很多真人秀的节目,在这一点上有把控能力。所以,把制作喜剧的能力掌握了,把跟真人秀结合的难度掌握了,“喜剧类真人秀”才能成功。

星期天夜光杯: 做“素人喜

剧”,最大的难点是什么?

朱慧:对于素人来说,会有很多现场失误的。他们在台下很自信,但是到了台上,他可能被吓到,因为现场那么多人,评委那么厉害。渐渐地,他发现他抖出的第一个包袱不响了,自信心崩塌,导致他后面表演内容都是赶着演,演完赶快下台,虽然节目是演下来了,但是完全没有笑点。所以,必须有足够有经验的导演给他们做心理建设;足够有能力的写手,这个写手包括编剧为他们谋篇布局,做出符合他个人笑点的段子。它是需要我们写手、导演、选手之间有极大的脑洞去打开。分寸之间的微妙度是喜剧的难点。经过积累,我们可以认真地分辨出每一个失败的作品它失败的原因是什么,是段子问题、导演设计问题,还是演员自身心理问题?分清楚后,我们渐渐能够预判,能够避免,能够提高它的准确度了。

星期天夜光杯: 你所理解的“笑”,和你所要做的《笑傲江湖》,背后的意义是什么?你所希望达到的境界又是什么?

朱慧:我把《笑傲江湖》定位成一个并非以喜剧为完全目的的节目。有的时候你所能展现的不仅仅是“笑”,是更多的人生感悟,这是我做节目的宗旨:做有价值观的节目。笑声中的人情味能够把大家带到一个什么样的境界是很重要的。所以呢,要有大的情怀和责任感才是最终做好喜剧节目的真正法宝。这也是《笑傲江湖》之所以提出“生活百般滋味,人生需要笑对”口号的原因。



■ 郭德纲出口成段,被誉为“段子王观察员”

纲刚丹组合笑“侃”江湖

喜剧难搞,主要是让人哭特别容易,让人笑确实不容易,而且常年这么做,对编导团队的要求,对选手水平的要求都是个难题。参赛的素人选手里,剪纸的那孩子(逯爱岩),跳拉丁舞的那个(刘宇光),拿脚演武松打虎的那个(脚掌人潘盛荣)印象深刻……这一批都很好,丰富了喜剧的表现形式,苦辣酸甜,应该给他们一个特别贡献奖。很多节目(精彩程度)超乎想象一倍两倍,所以节目团队真的很用心!

——郭德纲

对喜剧节目来说,笑是硬道理。而《笑傲江湖》的意义并非是寻找专业喜剧人才,来的很多都是业余选手,这种选手其实非常可贵,有的还是以家庭为单位编排节目,这对全国观众起到了很好的示范作用,他们让电视机前的普通人有了信心。这个节目对我来说是个意外惊喜。

——冯小刚

许多年都觉得工作辛苦,唯《笑傲江湖》让我感受到工作的愉快,原来是“帮朋友”来的,现在觉得他“帮了我”。

——宋丹丹