



《小王子》总是有人买,有人读,有人热心地、诗性很浓地说,有人写很短的、很长的文章称它伟大,称它深刻,称它美丽得根本很难分析和归纳。我每次看见这样的情景,听着这样的谈说,会想:《小王子》已经成为仪式。

仪式是一种不需要去具体分析、探讨的东西,参加和感受就可以了。它是表明你也有这个资格,你是在人应该到达的纪念碑下,就



张天翼是中国儿童文学史上的奇才,无论是早期童话《大林和小林》,还是建国后写的《宝葫芦的秘密》,都是百读不厌的杰作。《大林和小林》发表于1932年1月出版的《北斗》杂志,这是“左联”刊物,那时的张天翼是一位27岁的左翼作家。此前不久,“左联五烈士”刚刚被害,所以那是一个斗争十分激烈的时刻。《大林和小林》正是写阶级斗争的,而且他还想在童话中图解复杂的政治理论,这样的作品本来不易写好,更难有“永恒的魅力”,但张天翼偏偏有本事将它写得充满童趣,好看异常,今天的儿童在阅读时还能够笑声不断。



作者:(波)亚历山德拉米热林斯卡,(波)丹尼尔米热林斯基 著,乌兰译  
出版社:贵州人民出版社(蒲公英童书馆)  
出版时间:2015年11月  
《地下水下》是波兰畅销书作家亚历山大米热林斯卡和丹尼尔米热林斯基继《地图(人文版)》后的新作,是一本全手绘的精装百科绘本。它的每一个对页展示了一个横切面,介绍“地下”和“水下”世界。在“地下”世界,你会越走越深,从脚下的土壤一直走到地心。你会发现生活在地下最深处的奇特生物;扎根在沙漠之上的植物深根和隐藏在地下的管道和电缆;还能发现陆地上最大的施氏无畏龙恐龙化石;以及世界上最深的科拉钻井和库鲁伯亚拉洞穴……

在“水下”世界,你会越游越深,从阳光照射的珊瑚礁到海洋最深的黑暗之处。你会看见生活在淡水和海水中的不同鱼类,海面下的巨大海洞;你也可以看见人类设计的各式潜水服和潜艇;并乘坐阿尔文号潜水器参观泰坦尼克号的残骸,以及神秘的海底热泉和迷失之城,在数万米深的马里亚纳海沟探秘……

## 阅读仪式

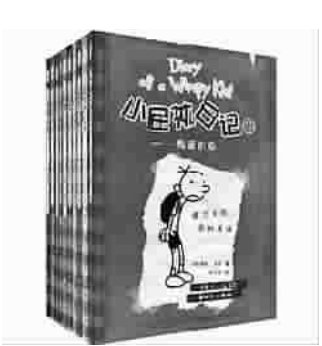
像中国的小孩,脖子上没有红领巾的飘扬,他的心里几乎很难也会飘扬。有哪一个到了年龄的中国儿童会愿意脖子上是光着的?很多年前,一个作家写了一篇让人记忆很深的小说《白脖儿》,中国的很多儿童,脖子上有着那鲜红的布的时候,其实也未必很珍惜,常常那红的布在他们的脖子上被奔跑得前方转到后方,但是如果没有那一块鲜红,他哪怕再跑,心里是不是也

## 张天翼与《大林和小林》

这奥秘在哪里?  
这里的关键,是他的天才、他对儿童的热爱和理解、他的压抑不住的文学灵感,使他完成了自己极独特的创造。他作品中的那许多“坏人”,诸如皮皮、包包、叭哈、四四格等等,虽然坏,却都是孩子。是孩子就有孩子气。孩子气即童趣,所以终究还是可欣赏的,哪怕他们小气、自私、出丑,也只令人发笑,却难让人生恨。我们试看这一段:  
包包一扭一扭地走出大门,就坐上了马车。包包对马说:  
“得儿!到叭哈家。我要跳墙的,只要到叭哈家的墙外就行了。知道了么?”



深见春夫,是一位我们不太熟悉的日本图画书画家,因为引进得太晚,几乎不为人知。但他的作品有一个显著的特征,就是幻想、荒诞与爆笑,只要你读过一遍,就会嘻嘻哈哈地笑上好几天。比如他的代表作《飞天大面包》,就是一部异想天开的作品。你看它的开头,竟是这样一个故事:从隧道里头,飘出来一股好闻的香味。一会儿,就从里头钻出来一根长长的、刚刚烤好的面包。面包来到了车站。“哇,面包!”“面包!”大家坐上了面包。一列火车迎面开了过来。“哎呀,要撞上了!”想不到,面包呼地一下飞了起来。面包一直飞到了天上……  
这样一个逗乐又好笑的故事,孩子们又怎么能不喜欢呢!我们不能总是让孩子们看一本正经的图画书。因为孩子们不喜欢一本正经,他们就是喜欢不正经,这是他们的天性。让孩子们多读一些这样荒唐无稽的图画书吧!在他们的小小心田里种下一粒小小



要说明星,杰夫·金尼创造的的小屁孩在美国绝对是大名鼎鼎家喻户晓,不仅图书超级畅销,而且拍过电影,美国到处都有小屁孩的卡通形象。11月5日杰夫·金尼来华,为他最新一本《小屁孩日记》做宣传,我也有幸对他进行了一次专

◆ 梅子涵  
有空荡呢?空荡荡,即使是儿童,也是没有尊严的。人要尊严,儿童是一样的。  
所以我越来越懂得,人阅读,儿童阅读,特别是阅读那些历史里总要说“经典”,包括伟大的中国《论语》们,除了是需要从里面得到些有意和无意的东西,另外,拥有一个阅读的姿势、样子,自己知道,别人也知道你是走到过那个很高的碑下面的,也是一个非常重要的意义。遗憾

◆ 刘绪源  
“知道了。”  
马车一口气跑过去,跑到一座白墙跟前停下了。……  
包包预备好,一二三!一跳。  
可是墙太高,包包先生跳不上,跌到了地下。马看见了就笑起来了,说道:  
“呜呜呜,包包老爷跌得苦!”  
包包生了气。  
“呸,你笑我跳不上么?你再看!”  
包包就用了全身的力气,预备好,一二三!包包把两只脚一用力,就跳上去了……  
这里没写别的,就是写了包包逞强好胜的孩子气。作品里充满这



的魔豆,让想象力像《杰克和魔豆》里的豆茎一样疯狂地长上高高的天空吧!  
这一次,深见春夫不止带来了一本《飞天大面包》,整整有十本,听听它们的名字,你就知道这十个故事是多么有趣了:《妖怪们快出来》《怪兽云》《会走路的丸子小弟》……  
编辑这些图画书的编辑说:  
有时候,我们也许会听到孩子说一些很奇怪的话,一些听起来匪夷所思、荒唐离奇的话,这些话听起来很像孩子在说谎,在瞎编乱造,那么孩子为什么会这样呢?是他们爱吹牛吗?是他开始会撒谎了吗?  
如果这样认为就的确冤枉了他们,孩子们其实是在说他想象中的事情,孩子在4岁左右的时候,很难分清现实和想象的界限,有时候会把想象的事情当真,因为他们的小脑袋里一天到晚总在进行着各种各样的幻想游戏,这些游戏又有什么作用呢?这些想象可能是孩



访。这位温雅的大高个儿男士不无得意地告诉我们,就连纽约一年一度的气球游行中也有超大只的小屁孩哦。  
《小屁孩日记》在中国也很受欢迎,这是一本没太年龄限制的书,只要识字就能读,下到9岁,上到99岁,都能从这本书中找到极大乐趣。  
原来我们都把这套书当作儿童文学来看,只是它的体裁比较新颖,结构似乎也没那么讲究,用日记的形式记录一件件生活小事,并没有讲道理的企图,逗你会心一笑,就算大功告成了,插画别具一格,很是传神。这次作者谈起创作,

的是,我读过的《文学理论》也好,阅读理论也好,没有人往这一点上论述,其实很需要论述一下,人做有些事,很重要的原因是为了体面,为了尊严的感觉。  
我这样说的确是浪漫主义,但是一个儿童的“白脖儿”不体面感觉是不是也是现实主义的呢?真正的浪漫都是为着现实的生命。  
要让儿童接近经典,从经典身边缓缓走过。法国新动画电影《小王子》的结尾,妈妈和女儿一起坐在高倍望远镜下看天空,看辽阔无际。阅读经典也有点像这个。

样的描写,这当然要比直奔主题的作品好看得多,也高明得多。这样的写法还能揭示坏人之坏吗?其实也能。作者吸收了当时西方正时兴的布莱希特戏剧的“间离效果”(上世纪三十年代上海能读到大量西方新著,张天翼有英语阅读能力),他不是用同样的尺度直接表现现实,而是用变形的、儿童游戏式的、拉开距离的方式揭示生活中的荒诞和不公。这是喜剧的,也是具有现代主义色彩的创作,而孩子恰恰很能领会这种游戏中的启发和暗示。作品在这一点上获得了很大成功。  
上述的妙处,光靠介绍是不行的,还得家长们和孩子共读原作,才能真正体会。《大林和小林》有多种版本,2012年海豚出版社出过此书单行本,不妨找来一读。



子被压抑的情绪宣泄,可能是他无聊时的玩伴,也可能是由一个故事触景生情进入角色后的想象,或者仅仅就是因为好玩呀!当他向你说出他的这些“胡诌八扯”的时候,我们大人一定不能上升到品质的问题。我们最好的做法是耐心倾听,让他有表达和分享的快乐,通过这些我们也能了解孩子心理世界,了解他们的情绪,才能更好地帮到他们。



原来他是一位漫画迷,从小的志向是当漫画家,还曾作为粉丝与著名漫画家通信取经,因为他没有正规学过画画,只凭一腔热情,此前的纯漫画作品难以成功,后来独辟蹊径,倒让《小屁孩日记》一炮而红了。作者还特别提到日本和中国的绘画风格对他影响很大。我想起去年外国同行介绍的目前欧美新兴的一种图书门类,叫 graphic novel,漫画小说,就是漫画与小说相融合的新的创作形式。这么看来,小屁孩日记应该归入这个类别。不知道这会不会纠正部分家长原先对漫画的偏见。  
小屁孩日记立足的是美国文

给孩子选好书  
看当当童书榜

1 托马斯和朋友精装原著绘本系列,人民邮电出版社  
2 儿童哲学智慧书全集,接力出版社  
3 荒野求生少年生存小说系列,接力出版社  
4 法布尔昆虫记系列,北京科学技术出版社  
5 小橘灯桥梁书:幼小衔接大礼盒,中国少年儿童出版社  
6 最美最美的中国童话礼盒装,江苏美术出版社  
7 小玻系列翻翻书,接力出版社  
8 神奇校车·桥梁书版,贵州人民出版社  
9 你看起来好像很好吃,21世纪出版社  
10 彩色世界童话全集,新世界出版社

## 当当主题童书展 玩科学

科学,不应是晦涩难懂的符号、方程,不应是难以理解的专业术语,也不仅仅是罗列的百科,它应该是身边最平凡的点点滴滴,应该是每个孩子动手就能学习到的知识!  
玩科学,让科学脱去严肃的外衣,在科普书中融入众多孩子喜爱的互动阅读方式。翻开书就能知道如何做实验,翻开书就能自己验证各种原理,翻开书就能和科学做个开心的游戏,翻开书就能激发孩子主动探索的热情,拉近孩子与科学的距离。  
让科学阅读变成了一次美妙的学习和探险吧!

- 1 和老爸一起动手酷发明,南海出版社  
2 奇趣大物理,未来出版社  
3 让孩子痴迷的趣味科学游戏,中国城市出版社  
4 科学!玩起来!系列,中国少年儿童出版社  
5 让孩子痴迷的趣味科学实验,光明日报出版社  
6 玩科学!我的科学实验室盒第二阶段,湖北少儿出版社  
7 看里面系列,未来出版社  
8 环球探索 少年版精选集第一辑,人民邮电出版社  
9 植物大战僵尸2武器秘密之你问我答科学漫画,中国少年儿童出版社  
10 美国国家地理——环球少年地理 精选集1,青岛出版社



化,讲的是美国孩子的生活,但是在中国,在世界各地,它的幽默一点不受文化限制,被各国读者接受。那种幽默感只可意会很难言传,作者那种看似随意散漫的冷面笑匠式的语言,配之以表情起伏不大的插图,那种懒洋洋的搞笑姿态就弥漫在纸上了。  
这种幽默带来的快乐阅读体验很重要,要把孩子引入阅读的殿堂,首先得让他们体验到阅读的乐趣,获得阅读的成就感。对于还不是那么爱读书的孩子,《小屁孩日记》或许是一种好选择。不过,郑重敬告小读者们,读书虽好,不要在课堂上偷看哦。