

“大名头”未必“大手笔” “真大师”尤需“动真格”

——从顶着大师光环的商业画展簇拥申城说起

文化娱乐现象 述评

文案高手避实就虚

龙美术馆今年4月曾举办大型十七世纪荷兰古典素描展,定名“伦勃朗的时代——重要十七世纪荷兰巨匠绘画私人收藏”。但是,很多买票入内的观众发现,伦勃朗的画作只有1张素描,而且还是远远不能和《夜巡》《戴金盔的男子》这些鼎鼎有名的相媲美的作品。有观众指出,展览名字里并没提到“素描”二字,而是把“重要”和“巨匠”并置,“荷兰”和“私人收藏”悄悄缩小了范围,广告很震撼,但实际用这种1+N模式,避实就虚,一大批大众闻所未闻的其他画家作品跟在开路先锋伦勃朗后面。

“有大师之名,无大师之实”的展览还有梵高,梵高以意想不到的方式造访上海,“不朽的梵高”感映艺术大展在上海新天地商业区开展。但也有买单观众在参观完后“不买账”,他们的意见主要集中在,这是没有真迹的多媒体展,冲着梵高的大名购票,一件真迹没有看到。

缺乏大师真迹的大师展,从商业的角度而言,低成本高回报,取得了成功,符合商业特展的目的。

超现实逊于印象派?

在去年K11莫奈特展取得商业画展的现象级成功以后,多家企业瞄准了将西方大师作品引入中国的工作。眼下,正在上海展览中心热展的“印象派大师雷诺阿特展”,与雷诺阿竞争票房的,还有毕加索、达利(同时有两场)、米罗、达芬奇等教科书里的大师们。

然而,从海外顶级的国家级博物馆(大都会、大英、卢浮宫等)借展,最为费劲。一来全球的展览场地都企图借真迹办展,文物外借需要提前3年甚至5年预约,其次文物也有休息的时间。

引入莫奈特展、正在举办雷诺阿的天协文化总经理谢定伟告诉记者,莫奈特展热了后,很多人看到了大师的吸引力,就打了大师的牌子办展。公众并不了解,广告也容易令观众产生错觉,以为是国外的博物馆和美术馆的藏品来到申城,这需要公众慢慢去辨别。“从莫奈到达利到雷诺阿,我们想让上海公众看到真正的大师水准的真迹作品,举办真迹的展览,一般需要的展品数量在40张以上,往往一家博物馆无法满足外借要求。雷诺阿的作品来自全球14家博物馆,包括了牛津大学博物馆、苏格兰美术馆、贝

尔格莱德博

物馆,这些展馆的馆藏不以雷诺阿为主,能够外借,而且,作品很精到,很少出版。而顶级博物馆的名作档期很满了,没有办法插队。”

业内人士提到,辨别展览,观众需要看宣传,看看来源,在媒体上事先了解作品是什么。我们很实在,从哪里来的,我们注重的国外的博物馆藏品。

经过几轮的大师展览的真迹引入,谢定伟发现,中国人的观展口味还是有偏好的,崇尚印象派这样的典型西方欧洲的作品。他透露,雷诺阿的票房要比超现实主义达利的票房翻了倍。

源谷传媒近日在环球港举办“传奇·毕加索艺术大展”,总经理田刚表示,毕加索的票房还算理想,但他表示大师展览目前竞争激烈,观众兴奋点降低了一些,造成了一定程度的分流,因为大家看了多了。

什么才算大师真迹?

“要举办真迹展览谈何容易?!像梵高,一共就400多张作品,集中在荷兰,全世界都要借,借给谁?”谢定伟道破了引入艺术大师的商业特展的难度。而目睹了大师的吸引力,很多展览采取了曲线救国的方式,比如放入版画,因为版画也算真迹。以在芮欧百货的米罗制造展览为例,作品主要以版画为主,每幅都有米罗的签名。但是这次展览的亮点不在于作品本身,而是展览的形式。

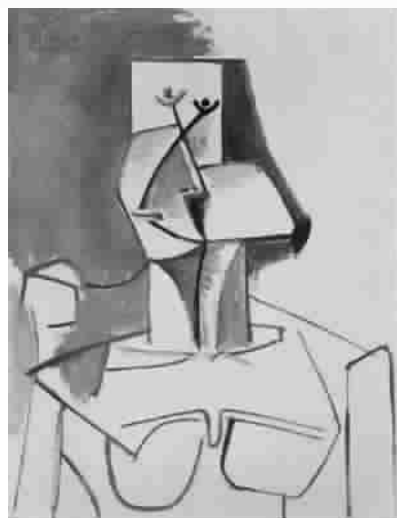
米罗展览的宣传方回应,米罗展览的风格走的不是殿堂式的高冷风,而是以互动为主,会更亲民。每个展区都将根据米罗作品的特点打造不同的互动体验区,同时也配以呈现作品。文化不同,审美不同,艺术发展也不同,要理解他们作品真的挺难的。“我们希望能有更多艺术爱好者和不太了解艺术或者不太了解米罗的人‘参与’到展览中,而不仅仅‘观看’展览,如果每个人都能亲自参与到创作本身,对艺术的理解又会更进一步。所以在每个互动体验区,观众可以在互动活动中理解米罗艺术的特点包括他的色彩、线条、符号,以及版画到底是怎么样的,除了我们常见的木刻版画之外,还有哪些版画种类,也希望能消除观众过去对版画理解的误区(过去认为版画没有艺术性)。”

田刚强调,这次毕加索大展的作品来自私人收藏。不过真迹欣赏刚刚起步,需要有娱乐和互动功能融入商业特展来,“让普通人看展不枯燥,有的画展进去,5分钟就出来了。以后的商业展览,再大的艺术大师,也要融入观众互动的形式。这也是我们商业特展要追求的。”

本报记者 乐梦璐



达利《空间维纳斯》



毕加索抽象画



雷诺阿《沐浴后》 胡晓芒 摄

雷诺阿、毕加索、达利、米罗、达芬奇……这些西方美术史上的一流艺术家冠名的展览,近日同时在上海各个艺术场馆和商业地产里开展,申城的商业特展从未那么热闹过。但是,虽然有些展览吸引了不少观众,但也有买票参观者提出,部分展览根本无法值回票价,名不副实的背后到底有什么样的玄机?如何识破展览的花样经呢?



达利《记忆的永恒》



莫奈特展现场

