

# 剧场座位仅999 返校校友超三千

## ——上海戏剧学院昨明星荟萃



■ 佟大为(左)、徐峥表演小品《猩猩》



■ 学生们表演舞蹈《红》片段

本报记者 胡晓芒 摄

### 台前幕后

昨晚6时半,是上海戏剧学院校庆70周年晚会的人场时间,能容纳999人的上戏剧场门口被当天返校的3000多名校友围得水泄不通。但是,刘威、尤勇领衔的话剧《年青的一代》剧组一走过来,人潮自动分开,让剧组先行进入……回归母校,参加校庆活动的有明星,有艺术家,还有更多走向全国的艺术工作者。校友礼物是一块名为“宏砖”的板砖,情“贵”礼“重”,1万块砖基本被领光,整个校园热闹非凡而井然有序、激情澎湃又行动有序——这都应归因于艺术教育。上戏的校训是首任院长熊佛西的话:“爱民族、爱国家,辨是非,做个有情操的人,然后,才可能成为一个伟大的艺术家……本校的训练体系,是训练如何做人。”

### 达式常 骑着自行车来排戏

从来没有哪一出话剧,从校园走向全国并被改编成电影后,影响了一代年青人志向,进而改变了整整一代人命运的。这出话剧,名为《年青的一代》,首演于1963年的华东区话剧汇演,一炮而红。由陈耘编剧、朱端钧导演的该剧,后来被改编成同名电影。按参演首版话剧的姜际成的说法,这出校园戏剧引发全国数百个剧团纷纷排演并红遍全国的道理是,它探讨了当时年青人最关心的问题:“做什么样的人,什么是幸福,什么是理想?”

昨天下午,校方邀请了电影版三位主演杨在葆、周谅量、达式常以及话剧版主演曹雷等四位老艺术家,与表演系13级本科生和部分校友,演绎了“2015校友版”,总导演为毛卫宁——这位戏文系校友也正是电视

剧《平凡的世界》的导演。执行导演为导演系副教授石俊。他透露了老艺术家对艺术和学校的深情厚谊。达式常当年同时被电影专科学校和上戏表演系录取。上影厂求贤若渴,对他说,读电影专科只要3年,可以比上戏四年制本科,早一年毕业去拍电影。于是,达式常就与上戏失之交臂。因此,这一次,他特别珍惜“特邀”的机会。每次排练都准时到,还是骑着自行车来的!80出头的周谅量,在20多岁拍电影时,腿脚受伤,行走不便,所以不常演戏。她上台只说了三句话,就把与她搭戏的学生们感动哭了:“我已经30多年不上台了,这次能来是母校对我的厚爱,太怀念这段时光了。”

### 新藏蒙 艺术枝蔓缘自上戏

上戏为全国培养了更多扎根人民、扎根边疆的艺术工作者。今年4月19日因病逝世的新疆艺术学院副院长、书记石泓就是其中之一。他是杭州人,在上戏舞美系求学,却志在远方,偏偏奔向新疆,先是创立了新疆艺术学院,进而把“学校”升格为“学院”。他也是一位画家,靠卖画的钱,花15年建造了硬件条件在当地属一流的艺术院校。造完,他退休了,都没踏进过自己的办公室。此时,他想到在杭州买套小房子养老,却没钱,家里始终用的是写有“上海戏剧学院”的搪瓷碗。受到他帮助的老师表示愿意资助他买房:“你有银行卡吗?我直接把钱打过来。”他答:“我没卡。”

新疆艺术学院美术系副主任阿里木江·亚森说,有一晚在家忽然觉得心慌,“当时我第一个想到的是,我要给石书记打电话。拿起电话,第一句喊的是:爸爸……”

石泓的故事被上戏拍成一部12分钟的纪

录片,在教学楼红楼门口的大草坪上竖立的大屏幕上滚动播放。不能挤入剧场的2000多名校友,还能在这里看“现场直播”的校庆晚会。

新疆、西藏、内蒙古——在上戏70周年的历程中的不同时期,都在为少数民族培养艺术工作者。电影《西藏天空》集结了上戏5代藏族班代表。此次西藏话剧团、内蒙古话剧团也都送来了节目。其中,由戏文系孙祖平教授编剧的《国家的孩子》,继为内蒙古赢得第13届“五个一工程奖”后,再度上演。

### 佟大为 成为校友合影背景

上戏校友几乎都不“追星”——因为那些“明星”也不过是同学,知根知底。校门口设的岗,主要是防粉丝的——他们知道胡歌早上9点到,中午回杭州。胡歌在杭州拍戏,特地把昨天上午的时间空出来,坐高铁来回,就是为了在校庆典礼上朗诵诗篇。廖凡的行程没确定,所以就没被安排参与具体演出活动。一身黑衣衫裤的他,在校园里行走,也并不比其他校友更惹眼。

两位戏文系毕业的女生,在校园咖啡厅里合影。拍完照,忽然发现背景里有穿着条纹羊毛衫的佟大为。他正在低头看手机。他是参加校庆晚会的表演嘉宾。他演完,就轮到徐峥所在的班级整体登台。最令上戏校友振奋的倒不是明星,而是上戏校友徐翔,成了中央戏剧学院院长。不过,当一身西装、舞美系出身的他行走在校园里时,也没被人认出。没被人发现的还有陈凯歌的夫人陈红,只从照片里看到她在上戏逗留的踪迹……

但是,依然,每个人遇见的人都忍不住多看对方两眼。认出来的,惊喜。认不出的,微笑。

首席记者 朱光



### 马上评

## 一人一板砖的情

从来没听说哪所学校校庆,一人发一块板砖。但是,昨天上戏70周年之际,“去学校搬砖头”成为校友们微博、微信刷屏“主题”。

这块物质上就是红砖的板砖,是有名字的——包裹它的纸上写有“上戏宏砖”。这块“宏砖”采集了5个校区的土,融合烧制而成的砖,制作了1万块,可以被校友作为纪念品带回家,或者在砖上签名后,留待正在兴建的浦江路校区,以校友墙的方式融入到新校园之中。同时,还寓意着校友为上戏“添砖加瓦”之意。故而,虽然成本仅2元,但是“贵”——情感珍贵;且“重”——分量十足。虽然现场校友不过3000多人,历年来校友总数也不过1万多。但是,因为不少身处外地、外国的校友,托人“捎带”,所以1万块砖很快也都都有了主人。

没搬到砖头的校友,倍感遗憾。例如,话剧中心就在昨晚表示,作为八成工作人员都是上戏校友的单位,他们为了排戏,无法回到近在咫尺的母校。其中包括吕凉、宋忆宁等等。他们将把对上戏的长情,融入舞台之上。

“宏砖”的创意,含有宏大的主题,形成宏伟的场面,留下充满长情的宏愿。

朱光

### 【相关链接】

#### 上海戏剧学院的前世今生

始建于1945年12月1日,上海市立戏剧学校。1949年更名为上海市立戏剧专科学校。1952年,山东大学艺术系戏剧科、上海行知艺术学校戏剧组、苏南文化教育学院艺教系乐剧组并入,建立中央戏剧学院华东分院。1956年更名为上海戏剧学院,隶属国家文化部。2000年转制为市政府与文化部共建,市政府管理。2002年,原上师大表演艺术学院、市戏曲学校和市舞蹈学校并入上戏。

#### 上戏5个校区

横浜桥校区:四川北路横浜桥一带,是上海市立戏剧学校旧址。  
华山路校区:莲花路校区;虹桥路校区(上戏附属舞蹈学校);浦江镇校区(正在建设中,预计2018年落成)

# 学员演员们一起学习剧中“旗语”

## 沪剧《邓世昌》走进北京军营

本报讯(记者王剑虹)继上月沪剧《邓世昌》进京演出获得成功之后,上海沪剧院院长茅善宇昨天又率在中扮演邓世昌的朱俊等主要演员赴京走进了中国人民解放军装备学院中级培训大队,与上月初观看了演出的学员们举办“军人的忠诚与责任”的主题座谈活动并邀请学员与演员们一同学起了剧中的“旗语”。现场气氛十分热烈。

由上海沪剧院创作演出的新编沪剧《邓世昌》以甲午海战为背景,以当下视角和舞台艺术审美独辟蹊

径,唤醒现代人记忆,激发观众共鸣,再现了甲午海战这一改变中国命运的重大历史事件和人物组图,展示了中国军人敢于牺牲、国家利益至上的壮士情怀。一个个鲜活的人物形象,穿越时空,带出动荡的晚清历史,带出热血豪迈的英雄壮歌,传递出了一种不畏牺牲、忠贞爱国的英雄主义情怀。

上月初沪剧《邓世昌》进京演出,当晚来自中国人民解放军装备学院的248名军官也应邀观看了演出。演出过程中,官兵们多次被邓世

昌和水兵将士忠贞爱国的情怀打动,剧场里十多次响起如潮般的掌声。演出结束后,军官们全体起立,向“邓世昌”致以最崇高的军礼。这次文艺观摩,在248名军官的心里激起了浪花,他们纷纷撰写观摩体会,第一时间出海报,表达观剧感受。学员们表示:“看了这台戏太受教育了、太震撼了,我们要把这种邓世昌的民族精神和英雄责任担当,更好地融化在我们的军旅生活中”。

而在昨天的座谈会上,装备学院的学员们纷纷发言谈及观演心得。

大电影昨国内上映

# 《海绵宝宝》继续“吹泡泡”

本报北京今日电(驻京记者鲁明)这是一场有关蟹黄堡的争夺战,海绵宝宝、派大星、蟹老板等“冒险出海”,作为主人公的海绵宝宝依然拥有“吹泡泡”的绝技,而且还能吹出“超级泡”。前天,由美国派拉蒙动画、美国尼克影业,以及1905影业联合出品的《海绵宝宝》大电影在北京举行了首映礼。

《海绵宝宝》系列动画自1999年诞生以来,凭借丰富的想象力和幽默可爱的卡通形象红遍全球。

在昨天上映的大电影中,依然

是这些熟悉的卡通人物,故事却更加离奇和惊险。依旧是为了蟹黄堡的秘方,蟹老板和痞老板展开了新一轮的争夺。然而秘方的凭空消失,却令海底小镇陷入混乱,海绵宝宝也遭遇到信任危机。于是,海绵宝宝和他的朋友们穿越时空、离开海底、走上沙滩,开始了一场与海盜作战、拯救“世界”的惊险之旅。

电影《海绵宝宝》于今年2月6日在美国上映,全球票房目前已超过20亿元。开播16年来,《海绵宝宝》动画剧集已播出10季。