

葵 俯仰·重屏·层览·综观

许江葵园雕塑绘画展上午开幕



胡晓芒摄



我在现场

本报讯(记者乐梦融)一堵堵沉默的高墙,一排排无声的巨浪,以葵为主题的雕塑绘画在展馆里呈现出黄钟大吕般的恢弘气势,令观者百感交集,这正是许江的“葵园”系列。中华艺术宫今天上午迎来了“东方葵II——来自葵园大地的报告”许江艺术大展。许江向观众亲自导览,他声音洪亮,神情虔诚庄重,对着葵园有着深远浑厚的感情。

本次展览依照中国传统中特有的观物方式,分为四个主题板块:“俯仰-共生”、“重屏-东方葵”、“层览-葵平线”以及“综观-百塑百葵”。这四个板块以雕塑、油画、水彩等艺术形式,发显出中国传统的艺术精神与美学特质。

进入展厅,高约4米的葵群雕塑扑面而来,让观众无法透气,它们仿佛是葵的王国派来了他们的代表,寂静无声地俯视大地,现场沉默却震耳欲聋,这组雕塑的名称叫做《共生是否可能》。

葵被置于史诗剧场般的空间中,蔓生、交错、叠压、铺张,葵群或是如无际无涯的军阵,层峦叠嶂,直插云霄。“俯仰-共生”是指展览序厅中陡然耸立着的雕塑葵群,它们如同暗夜中的流火,奔涌、升腾,凝聚而为一代人激越的精神塑像,展现出“俯仰一世”的人生关怀和历史感慨。

“重屏”部分则以十四道大型画屏,展示了许江最新创作的油画巨制《东方葵》系列,这些葵画长约10米,高3米,每一笔都像像是艺术家用粗粝的画笔一笔一笔地刺上了画布。这是这段持续12年的生命旅程中,

许江从远方回到本土,从俯瞰天空回到沧桑大地的家园,有观众说,可以体会到,这是艺术家的情感,何其坚硬又何其柔软!

其余两个部分是“层览”和“综观”,第三部分“层览”以阵列般的油画长卷向中国的手卷传统致敬,展现出一个辽远而隽永的横轴视界。第四部分“综观”中则展出了凝重奇崛的铸铜雕塑《一花万果》以及百余件纷纭群化的水彩作品,探讨东方美学中“浅深聚散,万取一收”的观象之道。中国艺术家中,数十年如一日以“葵”为母题的当属许江。十二载与葵的邂逅,从北到南的艺术追踪之旅,由国内至国际的登场,有故事情怀,更有着超越一代人的历史经验表达。十二年前,许江在小亚细亚高原与“葵”不期而遇。此后,他陆续遭遇了生命中五个揪然于心的葵园现场,并从这些发生现场中反复自我开启,提炼出葵园绘画的精神内核:从小亚细亚高原的“远望当归”,到内蒙古雪原的“沧桑如醉”,从象山葵园的“重生之炼”到阿尔泰荒原的“群葵即人”,再到嘉兴南北湖的“此在即诗”。

此外,本次展览还特别呈现给观众一个题为“此在即诗”的文献展,该板块是由许江教授的数位硕、博士生制作完成,他们系统梳理了艺术家十二年来所经历的葵园发生现场和展示现场,并以图文结合的方式对许江创作中的十个关键词进行了深入解读。

此次展览是许江近十二年创作生涯的集中展示,共展出“葵园”主题的大型油画作品60余幅、系列水彩作品百余幅,以及一系列大型雕塑作品。本次展览由中国美术家协会、中华艺术宫、中国美术学院共同主办。展览将持续至明年2月28日。

让葵 为一代人 造型立像

——许江谈葵园

问:为什么会选择葵作为创作的对象?葵又意味着什么?

答:2003年在马马拉海的土耳其平原上,看到一望无际的葵园。那葵与大地同体同色,风烧火燎一般,熠熠闪着铜光,它们像一群老兵,等候最后一道军令,因此心中产生了巨大的感动。当时我在画册中留下的文字:“那葵的极盛和衰老,只在秋夏之间,眼见到的却是废墟般的生命。生命如此倏忽,却要在原野上守候着自己,守候一场辉煌的老去。大自然的神性被这一幕永远地塑在大地上,于是,在我心深处,永远凝着这样一片庄严的葵园。”

问:葵园像一部视觉史诗,又像一部寓言,它的寓意究竟在哪里?

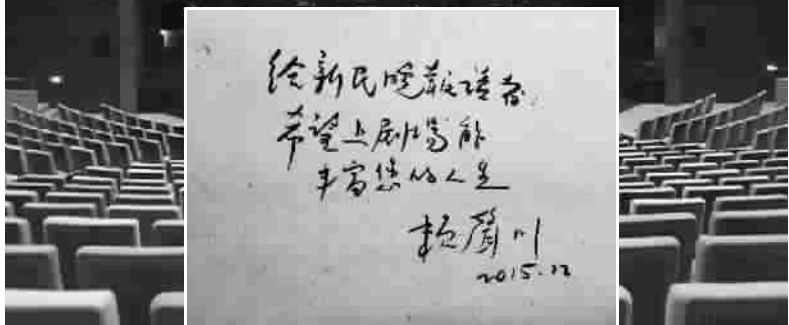
答:东方葵的“东方性”还体现为二十世纪中国社会历史的宏大进程中,“向阳花开”的一代人集体命运的曲折。画葵即画人,群葵即人,以葵为一代人立像。这代人独特的身世和历史境遇,他们的生命经验与精神气质,通过“葵”这样一个曾经浸泡着青春印记的物种意象得以彰显,这是画者的心志,也是“葵”的使命。在十二年的持续关注与创作下,葵成了我的肉身,它不断地令我热泪盈眶,转为了切身的生命体验,而且镌刻着我的缓慢而持久的“成长”,多少世事将化为尘埃,却在这里留下了生命的痕迹。我想,是否能够让葵成为一代人的集体肉身,为一代人造型立像呢?

问:您创作的葵大多是枯萎的,是出于什么考虑?

答:枯萎依然灿烂,不折不挠,因为成熟了,所以枯萎;因为枯萎了,又孕育出新的生命种子,生命因此循环轮回。我要画的不是历史题材,而是历史经验,不是历史,而是历史性,我要用画笔去探索,使我们自己身在其中的历史,是画我们自己,要把我们身上曾经有过的苦难沧桑和依然怀抱的理想,担当一起刻画在其中。

“坐在剧场里,看不到前排的头”

——赖声川为记者导览
5日开幕的美罗城上剧场



给新民晚报读者
希望上剧场补
丰富您的人生
赖声川
2015.12

台前幕后

“这两天上戏校庆之际,有个明星抽空来参观了上剧场。大概他觉得商场5楼的剧场应该不过200人的座位,结果,门一打开,他被惊呆了!”赖声川一边说着,一边为记者打开全黑的剧场大门——目测剧场规模可以坐下千人!但是,这家即将于5日开幕的赖声川专属剧场“上剧场”,面积达2800平方米,但是实际座位数也有699个。观众舒适度,是赖声川设计的剧场的首要追求。

“台中歌剧院在招标的时候,我就向来自全球各地的建筑大师们问一个问题:你们希望今后自己设计的歌剧院被起个什么绰号?”赖声川提及新加坡滨海剧场——建筑师的初衷是设计出两个话筒的模样,结果被百姓们当做了“榴莲”。大部分建筑师关注的是包裹剧场的外在造型,而不是剧场本身,是否适合剧目演出,观众观赏。他举了北上广三个城市的三个大剧场的例子——它们只是外形不同罢了,但是剧场格局甚至配置的音响灯光等都是模一样的。这样,真的适合各种类型的舞台剧演出吗?30年来,租剧场演出,让赖声川有“到别人家做客”的感觉,也让他自己的专属剧场的启用,充满期待。这是他设计的第五个剧场,前4个,都在乌镇。

他先让记者坐第一排中间,然后自己走到舞

台中央的聚光灯下,停顿一会儿,再走到台口:“我要让演员多往台口走,这里距离第一排也就2米左右。”随后,他建议记者坐第一排最左侧,“剧场乐池的位置,依然是面向观众的舞台,这里视角虽然偏一点,但是依然距离台口2米左右。”随后,他依次让记者试坐第6排的中央和两头,以及最后一排第20排。中央自然视角很好,两头的位置也不会使得头颈别扭。坐在最后一排第20排,也不觉得舞台太远。“最关键的是,坐在剧场里,看不到前排的头”赖声川解释道,“能做到这点,其实是通过精密计算的。这里,第一排至第六排是一个坡度;第七排至第十二排又是不同的坡度。”以及,舞台的高度也要与观众的坐高匹配。与此同时,还要确保座位的宽适,前排与后排之间的间距是1米,目前为止是上海剧场里最宽敞的。

整个剧场看起来大,是因为总高度达到20.85米。舞台不小,也是因为台口宽度为14米,距离地面的高度为0.69米。这个高度,令第一排观众也不必仰着头看戏。最令赖声川感动的,是美罗城凭空多建出来的消防通道。他带记者来到舞台左侧的一扇门前,打开,迎面吹来一阵冷风——这里直接就是室外,新建的一个从底楼至5楼的宽敞的水泥消防梯:“虽然这是按照消防要求新建的,但是我们当然不希望能用到这个疏散通道。而美罗城就真的造了,可见上海真的那么欢迎我们!”

首席记者 朱光