

A14

女排姑娘
讲自己故事

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 52 期 | 2015 年 12 月 6 日 / 星期日 首席编辑 / 胡 欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

歌剧《白毛女》作品座谈会上上午举行 「七十岁白毛女」焕发新活力

今天上午，歌剧《白毛女》作品座谈会在上海奥林匹克俱乐部阳光厅召开，包括吴孝明、毛时安、陈燮阳、荣广润、廖昌永、辛丽丽等在内的 20 多位专家到场，纷纷发表了自己对复排后歌剧《白毛女》的看法。

关于女主角

上海交响乐团名誉音乐总监、国家一级指挥陈燮阳 我指挥过多场芭蕾舞版《白毛女》，我觉得女演员雷佳能有这样的表现，这么充满激情，很不容易的。她的角色分量很重，基本在场上从头唱到尾，能撑下来，是一个很大的成功。

中国交响乐团团长、《白毛女》音乐总监关峡 从第一代“白毛女”用民间歌曲的方式呈现，到第二代“白毛女”综合了戏曲声腔，再到第三代“白毛女”将美声唱法融入其中，雷佳继承了前辈们的特色，特别是在黄家叙述自己心境的几个唱段，应该说是亮点。下半场《我是谁》也把声乐上本身的震撼力唱了出来。

关于影响力

中国歌剧舞剧院交响乐团艺术指导、著名指挥家刘凤德 昨晚演出时，我发现周围的观众在哭，我旁边的乐手流着泪在吹笛子。指挥了 40 年，我第一次遇到这样的场面，有一种喜儿回家了的感觉。

上海音乐学院副院长、著名歌唱家廖昌永 歌剧《白毛女》的音乐已融汇到了我们的血液里，这是艺术的力量，也是生活的力量。《北风歌》实际上只是一段宣叙调，因为太好听了，成为人人传唱的经典。在演唱处理上，演员们用了更科学、更理性的一种演唱方式来诠释，很好地体现了杨白劳、喜儿等人物的多样性。

关于歌剧创作

中国歌剧舞剧院歌剧团副团长、新版歌剧《白毛女》导演助理朱亚林 我们每一次对歌剧的改动都是慎之又慎。过去的《白毛女》动辄三五个小时，而这一版只有两个半小时。为了让剧情更精练，剧本先后修改了 10 余稿。怎样取舍，都经过了专家的不断商讨。

中国文艺评论家协会副主席毛时安 对于我们几代人而言，《白毛女》成为了一种集体记忆，一个文化符号，它在中国歌剧史，乃至世界歌剧史上都是独一无二的。《白毛女》的艺术感染力延续至今，因为它取材于现实生活，牢牢抓住了艺术源于生活、高于生活的美学观。它说明，艺术来自于人民，没有他们，就没有像大地一样丰厚的创作题材。文艺创作以人民为中心，广泛、有效地激发社会正能量，就是精品的价值所在。

本报记者 张艺

□ 歌剧《白毛女》剧照



歌剧《白毛女》现场用音乐维系情感——

全新咏叹调突显喜儿个性

台前幕后

“人家的闺女有花戴，我爹没钱不能买，扯上二尺红头绳，给我扎起来……”昨晚在上海大剧院，“喜儿”婉转清丽的嗓音和着熟悉的旋律，把观众们带到了 70 年前的延安，和主人公一同经历人生苦难，同喜同悲。

今年是歌剧《白毛女》延安首演 70 周年，文化部组织复排歌剧《白毛女》昨日登陆上海。国家文化部副部长董伟，中共上海市委常委、宣传部长董云虎，市人大常委会副主任钟燕群，副市长翁铁慧，市政协副主席方惠萍等领导和近千名观众一同观看了演出。

新增喜儿大春二重唱

70 年前的歌剧《白毛女》放在今天来看，艺术魅力依然不减。同最初的版本相比，复排的歌剧保留了原汁原味的唱段，减弱了该剧的话剧腔，更多地用音乐来维系人物情感和命运走向。音乐主题的应用以及和声、复调、合唱、伴唱、重唱和轿厢乐队的运用，大大丰富了歌剧音乐的表现力。

开场的唱段《北风吹》，熟悉的旋律如清泉过耳，勾勒出喜儿天真纯朴的形象；当喜



儿被黄世仁污辱悲愤欲绝时，激越高亢的一曲唱段中糅合了近似秦腔的哭音，表现强烈的情感宣泄；在山洞里，当村民们把喜儿救出来时，一曲合唱《太阳出来了》，表现出大家对喜儿遭遇同情和回归的欣喜。在复排后的歌剧中，喜儿与大春的爱情线也进行了强化，例如两人在相会时，增加了一段二重唱。此外，全新加入的咏叹调《我是人》，突显了主人公喜儿坚强的个性，及其人性化的一面。

民乐融入交响乐伴奏

资深的歌剧迷或许会知道，上世纪五六十年代的时候，我国的民族歌剧一直是纯民乐伴奏。但复排的歌剧《白毛女》在配合民乐的基础上，融入了更多的交响乐伴奏，更回

归歌剧本体。在演唱、表演、服装、灯光、舞美和配置上也显得更加成熟和完善

“喜儿”扮演者雷佳的表现可圈可点。她的声音比起王昆、郭兰英等前辈“喜儿”们来说，更清丽，更软糯，爆发力也更强。当她受到黄世仁的污辱后，喊着“爹呀~我要跟你去啦！”要去自尽；在遇救后很快抛弃了“不能见人”的思想，决心为复仇而活下去；她告别了父辈屈辱的道路，唱着“我就是再没有能耐，也不能再像我爹似的了”逃入深山；她用一句高亢的“我不死，我要活！我要报仇，我要活！”，唱出了顽强的求生意志和强烈的复仇愿望，把一个坚强、忍耐、反抗的喜儿，活灵活现地展现在观众面前。

细节具鲜明民族特色

众所周知，歌剧《白毛女》取材自一个真实的民间故事，其歌曲调式、艺术形式和唱词、道白都具有鲜明的民族特色。从昨日的复排版《白毛女》中，记者发现了许多真实的细节。例如杨白劳因为贫穷，穿不起棉袄，在纷飞的大雪中只能盖一块薄薄的毛毡；喜儿在除夕时舀水和面、包饺子、贴门神等细节，烘托出中国传统除夕的真实气氛，而喜儿对红头绳翻来覆去的打量，也让人对她过分简单的喜悦深感辛酸；在地主家里，管家翻账本、打算盘、立文书、按手印的场面，让观众对旧社会农民遭受的压迫心生同情……真实的细节，不仅让《白毛女》充满了浓郁的民族风情，也让其中人物的情感更富感染力。

本报记者 张艺

相关链接

歌剧《白毛女》讲述了主人公喜儿的故事：解放前的华北农村，早年丧妻的贫苦佃农杨白劳，和女儿喜儿相依为命。旧历除夕，杨白劳终因无力偿还重利，被地主黄世仁威逼自尽。喜儿则被抢入黄宅，受尽折磨。

喜儿青梅竹马的邻居王大春救喜儿未成，投奔红军。被黄世仁奸污了的喜儿在张

故事梗概

二婶的帮助下，独自逃入深山，一头青丝变成白发，被村人迷信视为“白毛仙姑”。

抗日战争爆发后，大春随八路军回到家乡。十五之夜，大春上山跟踪查探“白毛仙姑”，竟在山洞中与喜儿相逢。在全村公审会上，黄世仁、穆仁智二人受到严惩。喜儿重新回到自己的村庄，迎来了幸福的生活。

房价贵，“纸上造园”过把瘾

“印象园林·杨正新书画展”开幕

照片里的故事

本报讯（记者 乐梦融）“印象园林·杨正新书画展”昨天在上海中国画院开幕。本次展览展示了海上画家杨正新的 12 件新作《园林》系列。

该系列是杨正新古稀变法的一大成果，反映清新挺拔的时代气息和生活情趣，具有“笔墨当随时代”的艺术表现力。“园林题材是最近三年新发展出来的，以前没有做过这件事情，上海房价贵，我是为了过过瘾，才开始了纸上造园。”杨正新与记者开玩笑道。

展览将持续至 12 月 13 日。



本报记者 胡晓芒 摄