

岳家军:乌合之众炼成威武之师(2)

◆ 郭晔晔

岳飞在南宋军界初露头角并非因为战功,而是因为肃然的军纪。岳飞曾经说过:“用兵者无它,仁、信、智、勇、严五事,不可不用也。有功者重赏,无功者重罚,行令严者是也。”岳家军赏罚分明、纪律严整。早年岳家军初创驻军宜兴时,两浙各地吏民纷纷扶老携幼迁到宜兴,把岳家军驻地当作临时的避难之地,宜兴人民甚至出资为岳飞建造生祠,以表达父老百姓的感激之情。原因无他,唯有岳家军能够做到“不扰百姓”。当时几乎所有宋将都纵兵行暴践民,个中之尤即数张俊,其部队还常以“自在军”炫耀;建炎四年(1130年)宋军收复建康(今南京)后,在这座繁华的东南都会之中,各路宋军纷纷变为强盗,令已在女真铁骑下饱受欺凌的建康百姓大受其苦;只有岳飞驻兵临近的广德(今属安徽),民间“无秋毫之扰”。当年秋天,岳家军移防江北泰州,当地百姓同样安堵如故;为此,宋高宗亲自下手诏表扬岳家军所到之处,秋毫无犯,“民不知有兵也”。

农民出身的岳飞对士兵欺凌平民深恶痛绝,因此军法甚为严峻:拿老百姓一文钱的,就要杀头!有个兵士拿人一缕麻绑草鞋,岳飞追查盘问后,斩首!在极端严格的管束下,经历成年累月的军纪实践,岳家军军纪之严整,到了令人叹为观止的地步。有士兵在湖口县买柴,百姓主动少收二文钱,士兵坚拒说:“你想用这二文钱买我的脑袋吗?”绍兴二年岳家军平曹成后屯驻江州(今江西九江),一时军费不继,士兵杀马充饥,剪发卖钱,甚至卖老婆孩子买米,却无人敢于抢掠百姓。日久天长,岳家军名声在外,以至于老百姓听到其他军队来了,如同遇到了土匪,都逃得无影无踪,而岳家军路过的地方,老百姓纷纷出门围观,乃至声泪俱下,激动不已。

当然,岳家军的军纪绝不只是靠着严刑峻法维系。岳飞以身作则,与部下同甘苦,经常与最低级的士兵同吃,酒肉全部平均分配,若是酒少不能分给全军,就掺上水让每人都能喝上一口。士兵露宿野外,岳飞也绝不一人

住进营帐。同时,岳飞尽可能地善待部众,朝廷每次犒赏,全数分发将士,自己一文不取。有一次,岳飞命令一名部将分发犒赏,按照带甲人、轻骑人、不带甲人三等给钱,这名部将从中渔利中饱私囊,被岳飞发现后,立即杖杀。对于立功的将士,生活简朴的岳飞向来不吝赏赐。部将张宪的亲兵郭进在莫邪关立下头功,岳飞就立即赏赐金腰带和银器,并将他从普通小兵提拔为从八品武官。

在岳飞恩威并施的管教下,岳家军形成一种军令如山、雷厉风行的军风。有一次,岳飞派一名骑士带奏折前往临安,途经长江,恰值风浪,渡口管理员禁止过江,结果这位骑士表示,宁可淹死,不能违背岳太尉的军令,随后自驾一叶扁舟渡江,目击者无不惊以为神。赏罚分明的岳家军对于日常操练的要求与实战一样严格。兵士冲山坡,跳壕沟,都穿着重铠练习。儿子岳云在训练时战马失足跌倒,就立即受到鞭打。所谓“在操场上很困难,打仗时就容易多了”,岳飞一生谦虚,唯独对岳家军士兵的战斗力求从未低调,曾豪言:“某之士卒真可用矣!”有着中国古代军队最严格的训练体系与战斗纪律的“岳家军”也成为名副其实的“南宋第一强兵”!

战将:历史就是传奇

“岳家军”不但兵多而且将广,岳飞帐下有统制官22人、将官252人,其中正将、副将和准备将各84人,而同时期的张俊手下只有10名统制官,韩世忠手下也只有11名。

在岳家军的众多将领中,有一人的身份最为特殊,他就是岳飞的长子岳云。当时宋朝的宰相是正一品,月工资三百贯与一百石禄米,只是从二品的节度使却有工资四百贯和禄米一百五十石。作为朝廷的高级将领,官居两镇节度使的岳飞的工资比率还高,即使不算宋高宗经常颁发的重赏厚赐,也完全有能力让儿子过上跟其他衙内一样的阔绰生活,但对岳云,岳飞并无丝毫徇私之意。相反,在赏罚分明的岳



■《岳家军将佐图》 傅伯星 王重义 绘

家军全军将士中,岳云可能是唯一的例外,他有功不赏,有过必罚,而在战场最险恶的场合,却必须先身士卒,舍命于枪林箭雨之中。自从绍兴四年(1134年),年仅16岁的岳云首次随父出征后,岳云一直充当岳家军的先锋角色,冲锋陷阵。很多明清以来的文艺作品包括戏曲当中,都说岳云使两把大“锤”,但其实岳云所用兵器是铁锥(同“鎚”)枪。今天所说的“锤”在宋代被称为“骨朵”,而“铁锥(鎚)枪”是一种长形的又能刺又能砸的重兵器,重达80斤,可见岳云的臂力确实惊人,故在战场上锐不可当。因此,岳家军中皆称其为“赢官人”(官人为宋代对男子的尊称,“赢”指常胜不败的意思)。

由于岳飞对岳云的战功的处理近乎苛刻,多次隐瞒不报,使得岳云的官职晋升甚慢。故而在岳家军诸将中,张宪和王贵二人成为地位最高的将领,岳飞的重要副手。当岳飞不在军中时,王贵和张宪可以代替岳飞指挥其他统制,主持岳家军全军的事务。担任前军统制的张宪追随岳多年,以忠义著称,深得岳飞信任。

至于流传很广的小说《说岳全传》中性格最为鲜明丰满的人物形象之一的牛皋,官拜岳

家军的左军统制。他的人生一大污点是在加入岳家军前曾经短暂投降了金国扶植的傀儡伪齐政权。小说中的牛皋鲁莽而不失智谋,暴躁而不失幽默;而历史上的牛皋其实是一员智勇双全的猛将,绍兴四年岳家军北伐金国傀儡伪齐盘踞的荆襄六郡时,张宪和岳家军另一猛将徐庆功攻打随州,守将王嵩死守不出,岳家军连攻一个多月还是没有得手。岳飞得报后派牛皋去支援,临走时牛皋只带了三天的粮草,结果不待粮尽就攻下随州,俘敌五千,活捉王嵩。其人善战,可见一斑。牛皋的结局也是一个悲剧。尽管《说岳全传》虚构了一个“气死金兀术,笑死牛皋”的动人故事,给牛皋设计了一个快意恩仇的结局;但在真实的历史上,牛皋因坚决反对屈辱的和议,最后在1147年(绍兴十七年)农历三月初三,被奸相秦桧密令亲信都统制田师中,以宴请各路大将为名,用毒酒害死。

岳家军中间还有一员勇将,《说岳全传》对他的结局原封不动地照搬了史实,也就是说,此人已经不需要任何演义,因为本人就是一个传奇。他就是杨再兴。杨再兴原本是盗匪曹成的手下,骁勇善战。在岳家军进剿时,杨再兴曾杀死了岳飞的胞兄岳翻,但岳飞剿平曹成后却不计前嫌将杨再兴收为己用。得到岳飞如此宽容的杨再兴从此忠心耿耿,冲杀在前。在绍兴十年的北伐中,岳家军进逼临颖,杨再兴率领三百骑兵前哨小商河,与金军主力猝然相遇,数万金军对他们实施包抄围掩。杨再兴等人却毫无惧色,率三百骑士奋不顾身地进行殊死战。金军箭如蝗,杨再兴每中一箭,都折断箭杆继续冲杀,最后不幸马陷小商河,被金军射成“刺猬”,但是他和他的战马依然在河中站立不倒。此战,杨再兴率军斩杀金军万夫长以下二千余人,与其三百精骑全数战死,堪比斯巴达三百壮士力阻波斯帝国十几万大军的温泉关传奇!金军撤退之后,岳家军在残阳如血的战场上找到了杨再兴的遗体,火化之后,从中检出铁箭头两升有余。此即著名的“血战小商河”,这段真实的历史,和评书、小说一模一样!

一颗子弹与一部红色经典

高建国

11.粉碎了日顽的联合进攻

1940年12月13日,驻苏州日军第17师团第81联队80余名日寇,得到胡肇汉部密报后,乘3艘汽艇,携带轻重机枪、掷弹筒和小钢炮,在汉奸带领下轻装出营,到湘城后,由胡肇汉部再派向导3人,直扑“江抗”机关驻地张家浜。日军到“江抗”设营地前,弃船登陆,分头前进。谭震林得悉日寇偷袭后,果断下达准备迎击的命令。何克希深知谭震林的用兵之道,迅速组织部队在敌人进攻路线设伏。

村南到湖边是一片开阔地,登陆的日军在火力掩护下,快速向村中冲锋。何克希率领尖刀排跃入蜻蜓堰有利地形,以田埂为掩护,指挥机枪和排枪向敌人猛烈射击。猝不及防的日军队形大乱,迅即散开后又以新的队形匍匐前进。日军凭借精良的武器,机枪、掷弹筒并用,以密集火力压制尖刀排,战士中出现了伤亡。危急时刻,夏光带领后援部队冲了上来,一阵急袭,部队稳住了阵脚。日军进攻的锐气受到重挫,为谭震林指挥后方机关转移赢得了宝贵时间。

激烈的战斗惊动了苏州守敌,日军从苏州和塔城分乘12艘汽艇两路驰援,参战日军达到了200多人,而“江抗”仅有不到两个连的兵力。日军见正面无法突破,便兵分两路从两侧包抄过来,企图四面包围张家浜。谭震林见三面受阻,北面的缺口被一条大河挡住,虽有10多条船,但来回摆渡转移机关、后方医院和文艺演出人员根本来不及。有个民工建议,把农船首尾连接,铺成木桥,让非战斗人员步行过河,得到批准。偏偏这时刮起了大风,水上船只摇摇晃晃难以固定。排长叶诚高声喊一声“下水!”带着几名战士跳下河去,在初冬冰冷的河水中稳定船只,保证了转移人员迅速撤离。随后,部队官兵一部也从船桥快速通过,从侧翼向敌发起猛烈攻击。日军以为“江抗”的增援部队来了,方寸大乱,纷纷后撤。

从下午3时到晚7时,呈胶着状态的战斗一直持续到暮色苍茫,双方相持了4个多



小时。日军有30多人丧命,撤退时尸体装了满满一船。“江抗”也有重大伤亡,19名官兵和4名支前群众光荣牺牲,“江抗”一纵队卫生队长赵熙为抢救伤病员献出了年轻的生命,关键时献出架船桥妙计的民工沈义祥,在摆渡转移“江抗”机关人员时中弹牺牲。当晚,“江抗”顺利转移到横泾双河浜村,第二天举行了隆重的追悼大会。谭震林在会上讲话说:“血战张家浜,敌我双方均有重大伤亡。但是,通过这一仗,粉碎了日顽的联合进攻,大大提高了‘江抗’部队的战斗力,增强了苏常太抗日军民的抗战信心。同时,它在常熟军民的抗日史上,写下了光荣的一页。”

1940年12月19日,新“江抗”副司令员何克希在《大众报》撰文《张家浜战斗之意义》,指明了这场战斗在“江抗”发展史上的重要地位:第一,粉碎了敌伪顽的共同进攻。在敌人方面,以为预先有了顽方部署情报,老早知道我们宿营地所在,又有汉奸带路,在伪顽的协助下,在战线上使用了一倍于我的兵力,满期将我一鼓歼灭。结果,徒使敌人换来了惨重伤亡,几路增援,一夜惊惶,这非但动摇此次敌军参战官兵,而且更一次使敌人共同鲜明认识,中国抗战的新生力量是无法战胜的。第二,不但增强了民众抗日的信心,而且使广大人民认识了谁是他们自己的军队,谁是他们的敌人。在阳澄湖王胡肇汉的钳制下,人民只知出钱出来供给这位土皇帝,敌人到阳澄湖从没有遭到过这样的创伤。然而今天,阳澄湖从不曾听说过这样几个钟头的战斗,这样浓密的枪炮声,震醒了阳澄湖的人民,使阳澄湖变了颜色。老百姓相信,有了“江抗”,非但可以改善他们的生活,而且他们的子孙将不会作做亡国奴隶。第三,是锻炼了我们自己。在抗战开始时,是要10个中国兵才能抵得一个敌人,以后也是三个中国兵抵抗一个敌人。然而,我们今天以少于敌人一半的兵力,阻止了敌人一步不敢前进,这已经不是游击战啊!这在向着大规模的野战发展。我们指战员在此次战斗中,毫无一点动摇和疲倦的神色,甚至地方工作同志手无寸铁,也感到异常兴奋,老百姓遭了敌人损失也毫无怨言,这是锻炼着我们战胜和驱逐敌人出中国的准备。

23.书画巨擘董其昌

董其昌字思白,思翁,别号香光居士,松江华亭人。董其昌是晚明书画的代表人物,也是帖学书风集大成者。据说,早年在平湖城西冯大参家坐馆当过私塾的塾师,爱好参禅曹洞宗,与新隸镇泖口陆兆芳友好。隆庆五年(1571年)十七岁参加松江府会考,因松江知府衷贞吉认为董写字太差,只得第二名,从此发愤临池,从学于陆树声、莫如忠等。万历七年(1579年)参加南京乡试,见王羲之《官奴帖》唐摹本,惊叹不已。几十年如一日,终成一位影响深远的大家。

董其昌一生官至南京礼部尚书,但他在书画方面的成就远远高于他的仕宦生涯。其山水画成就颇丰,传世书法作品以行书最多,是继祝枝山、文徵明后对后世很有影响的书画大家,据说清康熙皇帝酷爱董其昌书法,为临写董字,曾遍搜董氏真迹。

由于明代文人士大夫间盛行清玩风气和帖学,影响所及,整个明代书体以行楷居多,未能上溯秦汉北朝,篆、隶及魏体作品几于绝迹,而楷书皆以纤巧秀丽为美,盛行所谓“台阁体”。士子为求干禄竞相摹习,横平竖直十指拘谨,使书法失去了艺术情趣和鲜活生气。近人丁文隽在《书法精论》中总结说:“有明一代,操觚谈艺者,率皆剽窃摹拟,无何创制。”有明一代近三百年间,虽然也出现了一些造诣很深的大成就者,但纵观整朝没有重大的突破和创新。明后期出现的董其昌是明代帖学集大成者,他看到了当时书法走向离经叛道的趋势,他是出于维护正统立场反对反叛,于是他开始做复古的努力,上溯米芾,再上承王羲之,以地道且松散的士大夫格调,提出了一个无为的标准,以迎合明代士大夫的典型心理。倡导“古淡、闲适、轻松、典雅”的主张,从而成为那个时代的书坛的代表人物,承上启下,开一种新的书风,追随者不计其数,确实具有引领风气之作用。

董其昌创造的以秀逸、淡远、爽俊为美学特征的书风,在其身前、身后都产生了广泛的影响。他年七十前后,书法已威震朝野,驰名遐迩,高丽、琉球使者求之不绝,他的书法传

入朝鲜后效仿者甚多。在清初的遗民书画家中,师承或追踪董其昌者不乏其人,甚至像傅山、八大山人这样具有强烈个性的书画家,其书法都初学董其昌,并因此获得良好的基础。董其昌名声震于晚明书画坛。

随着年龄的增长,董其昌总觉得京中的荣华不如家乡的清闲,首都的琼楼玉宇比不过松江的五湖三泖;况且此时功名成就,思乡

心切,还是隐退为安。经过多次上疏乞休,崇祯七年(1634年),董其昌被特准致仕,朝廷诏他为太子太保,让他驰驿归里。

由于名声大响,回到故里的董其昌在江南写字作画,或鉴赏文物。一些字画往往经过他的品题而身价倍增,董其昌所得润笔也相当可观,加上子弟们仗势盘剥乡里,垄断利源,数十年间,董其昌居然成为拥有千顷良田、百艘游船的大地主。据《明史·董其昌传》记载,万历四十三年(1615)九月,董氏子弟因横行乡里,次子董祖常抢夺生员陆兆芳家使女,强抢陆氏家产,并凌辱生员范昶致死,又毒打范氏寡媳,引起公愤。次年春,松江府娄县、上海、华亭三县生员首先发难,民众群起响应,包围董宅,放火焚毁了董氏松江白龙潭住宅,董其昌如丧家之犬,惶惶然避地苏州、吴兴,直到秋天事平息,才敢回家。这次轰动江南的民变,史称“民抄董宦”。案发后,妇孺竞相传播“若要柴米强(强,方言,指便宜),先杀董其昌”的民谣,当地乡民以至上海、青浦、金山等处的抱怨者将董家200余间画栋雕梁、朱栏曲槛烧成灰烬,董其昌搜集的古今珍贵书画篆刻收藏,全付之一炬。

崇祯九年(1636)秋,董其昌以老病逝于松江,享年八十二岁。南明弘光政权时谥号“文敏”。如此的书画巨擘晚节不保,白玉微瑕,令人惋惜。

上海嘉定,古称廖城。南宋嘉定十年(1217年)十二月初九日(经专家考证是1218年1月7日),经朝廷允准,始置县。辖春申、安亭、临江、平乐、醋塘5乡27都,属两浙西路平江府。以纪年为名,称嘉定。县治设于练祁市(今嘉定镇)。

醉上海

仲富兰

