

邹碧华在舞台上穿越回来了

——越剧《燃灯者》昨晚首演打动了一批观众



我在现场

当扮演记者的演员在台上介绍,邹碧华爱妻最喜欢的诗歌是叶芝的《当我老了》时,台下,邹妻唐海琳开始泪眼迷蒙。事后,她说,那一刹那,许多回忆画面如电影一般出现在眼前……昨晚,由上海越剧院与新民晚报联合出品的越剧《燃灯者》在大宁剧院首演,距离中国好法官邹碧华去世,刚好一周年。他生前的亲朋好友与法院同仁纷纷前来观看:“感觉邹碧华,在越剧舞台上,穿越回来了!”

开场:“李法官与我得知噩耗时的表现一模一样!”

全剧开场前,由星星点点的灯光勾勒出的国徽,镶嵌在天幕上,中间则是做成雕塑状的蜡烛光,显得既庄严肃穆,又有缅怀之情。接着,手捧蜡烛的白衣舞者,从剧场两侧观众席走道中,鱼贯上台。乐池里,传出带有越剧曲调元素的音乐……在群舞即将结束时,邹碧华的老师李法官及其担任记者工作的女儿登台。当女儿抱怨记者工作的难处时,李法官接到了邹碧华突然离世的短消息,他不敢相信,首先拨打邹碧华的电话,打不通。此时,记者也接到了同样内容的电话。经过反复挣扎,李法官这才慢慢相信了这条噩耗。

学者型法官邹碧华,作为博导,唯一带过的博士生——华东政法在读博士唐豪臻表示,这个情景让他印象最深。去年今天,他还在新加坡一所大学的图书馆里自修,忽而在网上得知噩耗,并不断有同学老师向他求证消息是否真实。“国家三级运动员的身体,



■ 邹碧华语重心长地开导想轻生的学生林小美 记者胡晓芒 摄

怎么说没就没了呢?我就像李法官一样,不敢轻易相信这个消息,疯狂地打电话回国求证。李法官与我得知噩耗时的表现一模一样!”

结尾:“非常凄美,又不想看到这种凄美”

戏至末尾高潮,灯光、烛光、星光融为一体,化为舞台正中巨大的国徽,邹碧华在光影辉煌中走入舞台深处。长宁法院一庭法官陈婷婷表示,看到灯火最终暗淡下来,就感觉好似流星陨落:“这就让我想起去年今天,我的心情。这一幕非常凄美,可又不想看到这种凄美。”说着说着,她哽咽起来,但是坚

持要把自己对“燃灯者”的理解说完:“燃灯者,是为了让别人开悟,而燃烧了自己。他走了以后,点亮了我们内心的灯。”

陈婷婷是邹碧华看好的年轻法官。他们经常有学术上的交流。她认为,虽然扮演邹碧华的齐春雷,在外形上有差异,但是气质上很接近:“这部戏不是找特型演员。很多场景会引发泪光,也有很多场景会让我们会心一笑。”

全剧:“有点像话剧的越剧,也能表现楷模精神”

与传统越剧注重演员唱腔美、曲调美的表演艺术不同,以邹碧华生平事迹为素材的

越剧《燃灯者》,有点现实主义风格的话剧,运用了话剧中才会用的象征主义等手段。例如,当开场舞蹈结束后,一件黑色的法官袍,缓缓从天而降,既象征着这份职业的高尚,也暗含着邹碧华,斯人已去的悲恸。观众们先是发出一声惊呼,继而交头接耳,想必是受到了艺术带来的震撼,也领悟了编导的用心。全剧的结构,也更倾向于话剧,通过记者的采访,串联起了四个故事。每个故事中,也选用了邹碧华生前说过的话语。因而,使得法官观众倍感亲切。唐豪臻说,“这两个案子都是在他主导的,使得当事人感受到法律也是温暖的。”

长宁法院立法二庭庭长张枫表示,加上前晚的彩排,一共看了两遍,还是没有看够。“我感觉,艺术,让邹碧华穿越到越剧里,穿越回来了。”在一周年纪念日子里,“看到了熟悉的老领导、看到了我们的精神领袖。”张枫还提炼了“邹碧华粉丝”在一年中的升华过程。“最初,我们都在哭,因为失去了生活追寻的方向。”但是在宣传和学习的过程中,“我们慢慢感悟到,邹院长可能是去实现另外的使命了。他其实是需要我们来继承他未尽的事业,所以我们也变得更有使命感。”

作为邹碧华的下属,张枫认为越剧《燃灯者》:“非常好”。他解释道,如果纯粹的司法案例搬上台,对普通观众是缺乏吸引力的。如今艺术化的处理,既反映了司法难点,也能吸引普通民众。这样能让承载了碧华精神的越剧形式,更利于接受。他还表示:“文化形式多元化之后,民众对英雄、模范的文艺作品未必全盘接受,但是如今这种组合,是一种双赢,非常感谢越剧院和新民晚报的付出。”

首席记者 朱光



马上评

与其追星 不如燃灯

《燃灯者》的主角,是邹碧华。演出之时,正是他逝世一周年的纪念日。全剧没有邀请任何一位越剧明星参演,编剧只是撷取了他生前极具代表性的案例,在舞台上重现,就点燃观众心里的灯。中文版《战马》的演员,也全无明星,观众甚至都叫不出任何一位演员的名字,但是,当战马乔伊在舞台天幕

处腾跃出来时,人们都感受到生灵的力量,以及动物与人类和谐相处的主题……

此次,本报与上海越剧院携手推出越剧《燃灯者》,正是因为无论媒体还是院团,都是凝聚精神力量,并传播正能量的团队。当下,追星炒作成风。熟悉当下所谓“娱乐产业”的人就知道,首先,明星薪酬

是作品成本的大头——“没明星,就没人看”的观念,不仅不尊重编导等剧组其他工作者,也低估了观众的智商。其次,明星带动的流行就应该倡导吗?如果说模仿明星穿着打扮尚且可以理解,那么粉丝把自己的面容整成与明星一样,就是失去独立人格的表现。再者,明星自身也未必有应对“红了”的能力,

不少一夜成名的明星内心失调、性格抑郁,自身缺乏充沛的正能量,很容易卷入吸毒等违法活动。文艺作品,也是精神作品。提升文艺作品、报道的格调品味,迫在眉睫。

而我们,作为拥有传播广泛渠道、众多优质读者的主流媒体,更应更多投身让百姓受益的活动,让各行各业的人们产生情感连接,让对社会的大爱在人间涌动,让人们对理想、信念、爱的追求,永驻心间。与其追星,不如燃灯。

朱光



■ 钱行健《荷塘秋色》

把庭院典雅置身在大自然之中

“钱行健先生诞辰八十周年书画纪念展”即将开幕

本报讯(记者 乐梦融)今年12月14日到12月16日,上海朵云轩拍卖有限公司、上海书画院将在四季酒店联合主办“钱行健诞辰八十周年书画纪念展”,回顾并纪念这位海派书画家的艺术成就。

钱行健生于1935年,是现代海派花鸟画的代表人物之一,师承江寒汀、袁容舫两位先生,2015年是他诞辰80周年纪念。本次展览将要展出钱行健先生精品力作40件,涵盖其早期到晚年的精品力作。钱行健先生对国画艺术极有造诣和研究,是海上书坛优美的风景线,其美在于把庭院的典雅置身在生生不息的大自然中,生机勃勃,凝重典雅,大气磅礴。

昨天,钱行健之子钱日央向记者回忆,父

亲没有烟酒嗜好,不善交际,但痴迷于绘画创作。谈起学画,他说有两个没想到:没想到学画这么艰苦,也没想到画能卖钱。在80年代初期,每逢休假,父亲就骑车去西郊公园写生,驯养员都是他的朋友。目前留存的光绘画鸟类的课徒稿超过1000多幅。钱行健的画室取名“不息斋”,一块黑底墨绿的匾额,由海派大师唐云题写,显得沉稳和典雅。钱先生曾多次提到自己的斋名,“古人说‘天行健,君子自强不息’,我行行健,取号不息斋,就是以此勉励自己认认真真画画,老老实实做人。”

上海书画院执行院长乐震文指出,改革开放后,钱行健先生的作品在当时唤醒了青年一代画家的艺术思维,他在艺术教育上的

贡献值得后人铭记。

在2015年秋拍上,钱行健在创作生涯高峰时绘制的《月色群鹭》《秋霞》将在朵云轩上拍,《月色群鹭》起拍价是120万元人民币,《秋霞》是钱行健先生献给著名书画评论家郑重先生的一件留念作品,见证了海派书画名家与评论家在一段可传为佳话的友谊。

近日,由上海书画出版社最新出版的《近现代中国画名家——钱行健画集》《钱行健传》同时上架。著名作家、前文化部部长王蒙欣然题写书名,以示对钱行健先生艺术成就的认可。著名收藏学者、上海新闻出版局副局长祝君波先生与著名画家、上海书画院执行院长乐震文先生作序推荐。