



■ 小园幽静



■ 秋酣江南

杨正新：古稀求变画园林

这几天，“印象园林——杨正新书画展”正在上海中国画院美术馆举办。作为海派画家的代表人物，杨正新近年来在艺术上的探索有目共睹，在此次推出的“印象园林”系列中，他以独特的思维方式和艺术语言，讲述了心中对园林的印象和向往，这也是他最近3年的全新思索。

杨正新学画之初师从江寒汀，考入美专后接受了严格的国画与西画的训练。在非常强调传统的氛围中，他临摹了大量历代古画精品，而从上个世纪八十年代起多次走出国门，体验不同文化艺术的经历也对其作画风格产生了巨大的影响。此次展览的园林题材的绘画作品中，画中的线条更是展示了他深厚的功底，对于景物的取舍以及细节处理非常到位，布局上也呈现出江南私家园林的雅致。

杨正新特别推崇毕加索，认为他在表现对象的时候非常主观，造型也很自由，因而在杨的很多作品里，我们都能看出那种高度概括、凝练的线条。但他并没有满足于对技法的掌握，而是谨记老师谢之光先生的教诲：第一，中国画要讲笔墨，线条的好坏决定了画的高度；第二要画得吸引人的眼神。没有了笔墨这个核心，再漂亮的画也只是昙花一现。杨正新在强调笔墨的基础上，悟出国画要“越画越写意”的道理，富有现代性的符号创造更是让其作品显得新颖有趣的同

时，充满了传统的意境。

在绘画界，杨正新被称为“左臂将军”，这主要是因为其使用左手绘画，与熟练得居然能忽悠大脑的右手决裂。美术批评家认为，这只“不听话”的手，在与大脑固有指挥系统的争斗中，若即若离，若隐若现，似乎更直接地代表了内心的诉求，使无法用语言表达的东西呈现出来了。于是，杨正新笔下的花鸟、山水、人物变得更加具有生命的灵性。

在“印象园林”系列中，杨正新借鉴了老庄等中国古代哲学家思想，但在绘画技巧上，却借用西方现代派绘画的布局，巧妙地将树木、花卉的传统图式转换为纵横交错且极富现代感的平面构成和色彩搭配。

在业内人士看来，杨正新的《印象园林》系列中，借用西方现代派绘画的布局，立意清新自然，章法谨严别致，造型生动简括；巧妙地将树木、花卉的传统图式转换为纵横交错且极富现代感的平面构成和色彩搭配。他擅长左右手交替作画，用笔功力堪称一绝。他用中锋、侧锋、逆锋、散锋、拖

锋，多种笔法随机应变；线条有着抑扬、顿挫、方圆、转折、虚实、轻重和苍润、刚柔的变化。他的线条既凝重古朴，又松动灵活，有的苍劲老辣，如铮铮铁骨；有的婀娜飘逸，如春蚕抽丝，充分体现了画家对“虚”与“实”的深刻理解。

对画家而言，自由和逍遥就是在其抒发审美情感时，使之得以超越前人并摆脱对自然主义的摹拟，从而扫除心中既成的概念、形式及各种杂念，内心达到至上的静虚，使外界的种种诱发进入内心。惟如此，方能由必然走向自由，将自己的所见所闻、所知所想综合成一种宏观意识，并由此产生意象，从“大无”到“大有”，进入“大化”的佳境、“随心所欲”的佳境、“无为而无不为”的佳境。

从杨正新这些年作品的风格衍变，艺术作品的发展脉络来看，慢慢有了一种万川归海的感觉。强调生活，也许是我们品读他的作品的一个重要方向。《印象园林》是杨正新古稀变法的一大成果，反映了清新挺拔的时代气息和其盎然天真的生活情趣。

肖舫



■ 杨正新在创作中

乔勇 摄

同行的印象

12月5日“印象园林——杨正新书画展”在上海中国画院美术馆开幕，业内同行表达了对杨正新新作的印象。

上海大学美术学院教授、著名画家陈家冷称赞杨正新作品是“左右开弓技艺精，东倒西歪都是情”，他说：“看正新的画是一种欣赏，有的人画不下去，他很快就能画好，他的笔墨技法很好。”

陈家冷表示，杨正新从小就受到江寒汀老师的教导，打下了很好的基础，学生时代，又受名师指导，杨正新后来也受到唐云大气的的影响，超越常人的境界，到了熟能生巧的阶段，完成质的飞跃。他不仅是一位充满激情的艺术家，更是一位品德极高的人。

上海美协副会长、秘书长陈琪表示，杨正新比较特殊，他的书画作品非常有创意，以往，杨正新的作品以花鸟作品为主，此次更多展示的园林与书法，技法依然很好。

陈琪认为，杨正新的作品在保持传统国画的优秀特点同时坚持创新，其花鸟画创新对全国影响深远；现在谈论艺术家，画品要高，人品更高，杨正新更是这样的画家；杨正新时常借酒发挥，借酒抒情，其用笔深情、生动，正是从古代书法写诗中与酒的感觉而来。



■ 紫气东来