

百场演出纪念专场 上海歌舞团舞剧《朱鹮》举行全球 一片羽毛演绎『人鹮恋』

梦幻紫光笼罩舞台，追光灯中，一片羽毛缓缓飘落，悠远、空灵的笑声缓缓奏响，似从遥远的天边传来……昨晚，上海歌舞团原创舞剧《朱鹮》再度亮相上海大剧院，举行了第100场演出。此前，该剧在中国国内和日本巡演近百场，而“朱鹮”的生命历程才刚刚开始。



诞生 四年一剑

世博会的灵感火花，点燃了《朱鹮》人与自然和谐共处的环保主题。舞剧缘起于上海世博，在日本馆前，上海歌舞团团长、国家一级导演陈飞华被朱鹮优雅的姿态所感动，“涉”“栖”“翔”的动作，幻化成舞蹈演员曼妙的舞姿。

把朱鹮搬上舞台的想法，在他的心中萌芽了，挥之不去。但是仅仅呈现朱鹮美，那只是表象的艺术，还需赋予更多内涵。带着这样的目标，陈飞华与志同道合的罗怀臻、佟睿睿等核心主创成员一起，深入了解朱鹮的一切：“人类在拯救朱鹮过程中跨越国界、跨越民族的携手合作很感人，这个话题和当下的环保理念息息相关。所以《朱鹮》这个舞剧的创作初衷，就是传递真善美，传递积极向上的价值观，以及人与自然和谐共处的理念。”

3年时间里，主创成员召开了20多次研讨会，数易构思，最终在2013年10月通过了舞剧的整体架构、动作设计、音乐作曲、舞美设计方案，启动创排。半年后，《朱鹮》在上海东方艺术中心彩排演出3场，正式登上舞台。

演出 多达百场

2014年10月，舞剧《朱鹮》由中国人民对外友好协会组派，应邀赴日本开启全球首演。此后十几个月里，东京、名古屋、大阪等日本全国30余个县、市，以及中

国北京、海口、上海、西安、成都、南通、烟台、杭州、中山、广州、长沙、张家港等数十座城市，均留下了《朱鹮》美丽的舞姿，演出近百场，观众达25万人次。

日本著名戏剧评论家濑川昌久对于《朱鹮》的选材以及表演技巧都大加赞赏，并在《舞台报》上发表了专题艺评。幸福、祥和的农耕田园生活画卷，灵动婀娜、神态优雅的朱鹮之舞，婉约、美好的人鹮恋，压抑、悲戚的“朱鹮之死”，人类反思后的朱鹮复苏……一幅幅唯美恬静的画面，伴随着悠扬的音乐，赢得观众好评。

中国舞协主席冯双白对其主题选材尤其赞赏，“《朱鹮》关注环保，探寻人与自然、人与动物的关系，有着征服观众的力量，超越了国界，这就是艺术的伟大之处。”

未来 路还很长

欧美地区的主流演出商已来商洽引进《朱鹮》。该剧的演出日程已排到了2017年，为贺百场庆典，韩国、日本以及香港地区的演出商亲临上海，带来了该剧2016年赴韩国和香港地区巡演，以及2017年再赴日本全国巡演之协议。与此同时，国内各省市、片区的演出商也是纷至沓来，签订《朱鹮》国内巡演协议。“一部艺术作品，除了对艺术的坚守和担当之外，应该把社会效益和经济效益良好地统一起来。”上海歌舞团团长陈飞华说。

本报记者 张艺 实习生 赵冰操

一脉相承两条路



马上评

昨晚，同济大学博士李健在逸夫舞台压轴演出《虹霓关》前，在化妆间迎来了著名京剧表演艺术家梅葆玖，“我就在后台听，别干扰演出秩序。”前天，傅希如在同一剧场上演了生理学专家，也是京剧史论家刘曾复版的《子胥逃国》。两场演出，虽然原本并无关联，但是传递出一个重要信号：复兴传统戏曲，有着一脉相承的两条路。

一条路，就是挖掘深藏的传统瑰宝。刘曾复看着杨小楼和余叔岩的戏长大的，梅兰芳在他的书里，点名称其为行家。刘曾复生前说：“医学是我一生的事业，京剧是一生的爱好”，但是他在京剧界的名声更盛。他活到98岁，看戏看了90年，工余派老生，藏京

剧脸谱，对角色落都有深入研究。此次，《子胥逃国》的上演，展现了不常见的刘曾复版。

一条路，就是传承优秀的戏曲文脉。“京剧走向青年”20周年汇演，展现的就是20年来戏曲文脉不断。从1995年，上海京剧院在北京海淀剧院为首都高校师生演出《曹操与杨修》起，至今，师生纷纷从观众成为了京剧演员，并遍及京沪两地，辐射周边地区。昨天参演的还包括闸北一中心小学吴东泰、杭州师大戏曲动画导演吴海峰等。

两条路，有着内在逻辑和因果关系。只有我们回望历史瑰宝，发觉其丰富多彩，才能绵延其中精华，展望传承文脉。看似巧合实则未必——刘曾复与青年师生，都不是职业京剧人。如此看来，戏曲早就沉淀在生活之中……

朱光

谭腔刘唱 余韵如传

——观傅希如演刘曾复版《子胥逃国》



我在现场

刘曾复先生生前对京剧老生艺术进行了梳理，其成果均在出版物或弟子们的口碑里，罕见于舞台。然而前天下午上海京剧院傅希如在逸夫舞台主演《子胥逃国》，把《长亭会》《文昭关》《浣纱记》《鱼藏剑》四个折子戏熔于一炉，俾不同于广为流行之杨派唱法的刘曾复版本得以呈现，这是一个很好的开端。从剧场内此起彼伏的掌声，散场后争购纪念册和签名售书的热烈场面来看，这场以抢救失传剧目为宗旨的演出，获得了观众的认同。

这场《子胥逃国》是由华东师范大学出版社为庆贺《刘曾复说戏剧本集》出版而主办的。该剧也可称《伍子胥》或《鼎盛春秋》。在我国民间，伍子胥这个历史人物之所以被千古传诵，与儒家的一个重要思想有关。伍子胥逃离楚国，到吴国借兵报仇，最后把殃国害民的暴君楚平王之尸体从坟墓里挖出来，鞭尸三百。可是，伍子胥搬他国之兵杀本国君主，岂非违背儒家“忠君”之条？其实不然。王元化先生说，儒家所提倡的忠君爱国是有条件的，君臣关系也是双向的。孔孟分别说：“君视臣以礼，臣视君以忠”；“君视臣为草芥，臣视君为寇仇”，孟子还认为杀掉暴君昏主不是弑君而是除掉独夫民贼。由此可见儒家所提倡的忠并非愚忠，因而《子胥逃国》拥有一个全人类关注的主题。

在本剧扮演伍子胥的傅希如是全国青年京剧电视大奖赛的金奖得主，崛起的势头很盛。前晚《长亭会》一出场，他身着箭衣，头戴白色孝巾，以急匆匆的“圆场”表现出遭到灭门之害的伍子胥仓皇出逃。为了说服申包胥放行，伍子胥有一段“西皮二六”设计得很别致。该段唱词杨宝森为14句，而刘曾复版本则有26句之多。盖二者来路不同，杨取汪桂芬而刘取谭鑫培。傅希如以如泣如诉的唱法，详叙了伍子胥逃离楚国的前因。伍

第二折《文昭关》的亮点更多。伍

子胥出场时两句散板，杨派为“伍员马上怒气冲，逃出龙潭虎穴中”，而傅希如则唱作“勒马停蹄威风勇，只见道旁一老翁”。脍炙人口的杨派“一轮明月照窗前”，“一”字平出，迅即以高阳平唱“轮”，这是徽音唱法；而傅希如则以十三“噫”（又作十三“一”）起唱，即在“一”字上以两板八拍之多的时值蜿蜒行腔后，以阳平低出落到“轮”字，这是汉音唱法。刘版这个唱法的源头可上溯到京剧草创时期的王九龄。这段二黄慢板的腔词与杨宝森不同处甚多，而后面两段快原板更是精彩纷呈。刘曾复所传原词是“鸡不鸣犬不吠月淡星稀，孤雁飞惊动了杜鹃鸟啼……”由于“稀”字拗腔较生，傅希如自感一七辙的闭口音不便发力，便把“月淡星稀”改唱为“夜色含悲”，果然扬长避短，效果更好。刘版《文昭关》未段二六对老谭遗韵做了一些改造，其腔词结合堪称一绝。“我三人同把巧计定，皇甫官人假扮伍员去闯关门”，下句突破了一般的词格，字数较多，而且刘曾复“去闯关门”唱腔几乎每字两拍，可谓二六板式中极少见的“宽板”。傅希如在演唱中忽急忽正，巧拙相间，闪展腾挪，妙趣横生。

在同张派名青衣赵群（饰浣纱女）合演《浣纱记》之后，傅希如又演绎了《鱼藏剑》。全剧唱段繁重，而他此时仍能神完气足，末句“风吹云散见虹霓”的嘎调高腔挺拔嘹亮，胜任愉快。更为难得是，他最后扎大靠持银枪“打五将”，表现伍子胥帮助公子姬光诛灭姬僚余党，政变成功，从而成为吴国的重臣。傅希如开打把子娴熟，“鹞子翻身”迅疾，“踩泥”落地生根，“枪花”如轮飞转，显示了扎实的武功。同时他也以这样的表演告诉观众：虽然伍子胥在逃国路上破衣烂衫，吹箫乞食，累累如丧家之犬，然而他仍是力能举鼎的大将军本色。

《子胥逃国》仅是《刘曾复说戏剧本集》的冰山一角。希望更多的“傅希如”和“华东师大出版社”共襄善举，抢救、钩沉、保护、承传，以不负祖先馈赠的灿烂文化。

翁思再

照片里的故事

银杏与音符“交响辉映”



在上海音乐厅户外广场，撒满一片金黄银杏叶的环境里举行音乐会，真是一个美妙的画面，银杏与音符就此“交响辉映”。音乐厅近日把2台纯白的现代电子管风琴搬往“银杏地毯”上，举行了“银杏音乐会——落叶交响曲”音乐会。

2位乐手闯璐、王嘉欣在飘飘落叶中演奏了《加勒比海盗》《星球大战》《哈利·波特与魔法石》等经典电影原声曲目。闭起眼睛来，感觉一个人能“弹”出一整支乐队；银杏与音符，“混搭”出视觉与听觉的盛宴。

本报记者 朱光 郭新洋 摄影报道