

带领话剧艺术中心“走下去” 吕凉是个热心肠 屡下基层心不凉

文体人物

昨天,吕凉与孩子们及其家长一起,跪在练功房的地上聊天。他让孩子与家长角色互换,让孩子“质问”家长:“马上就要6点半了,你还没吃晚饭,眼看7点钢琴老师就要来了,看你怎么办!”家长立刻意识到自己平常对孩子的态度多少有些蛮横,亲子关系就此改善。吕凉说,这就是他落户闵行颛桥的“吕凉戏剧工作室”最受欢迎的儿童戏剧教育课。作为上海话剧艺术中心“走下去”项目的带头人,他已经坚持1年多,为颛桥镇带去话剧艺术中心的整台演出,如《去年冬天》等10场,并举办亲子戏剧课、面对面讲座等多场。

“走下去”工程,就是话剧艺术中心走入社区、学校、开发区等“舞台下”的公益文化活动。吕凉家住颛桥,不仅是话剧中心艺术总监,也是社区文化指导员。闵行区文广局干部王洪有心“排查”了一下闵行的文化名人,发现有500多位,就开展了“文化名人在闵行”——公共文化普及配送活动,亦即邀请文化名人就近与社区结对子。王洪喜爱话剧,是吕凉的粉丝,但是感觉:“从闵行到话剧中心,毕



竟有一段距离,而20年间,闵行新增了100多万人口,其中不少是别墅区居民、文艺界人士、开发区白领、各校区师生——他们也有看话剧的追求和向往。还有一批从外省市回沪的中老年,也想满足自身上台表演的欲望。”因此,社区干部,去敲了吕凉家的门。吕凉从

不拒绝。从社区街道纳凉晚会,到区级春晚的各类演出活动,他都义务主持。王洪说:“请他主持,都不用请他吃饭!”

王洪描绘了吕凉第一次在社区举办讲座的场景:“原本说好的一个半小时讲座,结果拖堂了两个多小时。在这两个小时里,就是社区居民不断要求合影、签名。”不少大妈大婶很激动:“原来《相约星期六》的吕凉,就住在我家隔壁啊!”吕凉补充道:“颛桥社区文化中心也人气越来越旺。去年这里随便停车,现在这里都找不到停车位了!”

吕凉出马,与四个社区签订了共建协议,占话剧中心共建项目的一半。话剧艺术中心是全国最早把戏剧与社会活动关联起来,并且拥有专门戏剧教育部门的国家院团。今年,开展“走下去”工程,向社区、学校送戏140场,比去年增加20场,远超预期。

吕凉坚持至今的想法很简单:戏剧是最有益于社会发展的艺术形式,“话剧艺术中心有资源,市民有需求,我当然要从中串线。”他说,在国外青少年戏剧教育在学校、社区展开,都有着很成熟的模式:“因为戏剧是德育、美育的重要载体,还能塑造人格、益于社会。”

首席记者 朱光

喜看“荷花”花落谁家 第十届中国舞剧·舞蹈诗评奖上午举行发布会

本报讯 (记者 张艺)今天上午,中国舞蹈“荷花奖”组委会在长宁图书馆召开发布会,宣布第十届中国舞蹈“荷花奖”舞剧、舞蹈诗评奖将于明年11月26日至12月10日在上海国际舞蹈中心举办。该赛事由中国文联、市委宣传部主办,中国舞协、市文广局等承办。

中国舞蹈“荷花奖”评奖包括舞剧·

舞蹈诗、民族民间舞、古典舞、现代舞和当代舞蹈五个子项,是中国专业舞蹈艺术最高成就的专家奖,两年举办一届,分为初评、复评、终评三个阶段,推选出5部作品入围终评。同时还将举行中国舞蹈高峰论坛、舞蹈大师班以及舞蹈惠民等系列活动。

该项评奖自2000年以来,至今共举办

九届。上海这座国际文化大都市始终与中国舞蹈“荷花奖”舞剧·舞蹈诗评奖颇具渊源。其中,上海歌舞团舞剧《闪闪的红星》《霸王别姬》《天边的红云》《一起跳舞吧》,上芭《简·爱》以及市舞蹈学校《四季》等分获作品和表演金奖。朱洁静、王佳俊、范晓枫、吴虎生等上海培养的青年舞蹈艺术家也都曾大放异彩。

丹青寄乡亲 平江人梦来

《平江新图——吕吉人作品展》将于上图开展

本报讯 (记者 乐梦融)丹青寄乡亲,平江入梦来。一条平江路老路,二千米左右长,三十次采风寻美,四十张由心的画作,五年时间的执着,旅美画家吕吉人将自己一见钟情的姑苏胜景——平江搬上了画纸。17日下午,这批作品将在上海图书馆迎来自观众。

旅美画家吕吉人对平江一见倾心,怀揣一份特殊的情感,来了再来,画了又画。平江悠长的小巷,灵动的流水,在吕吉人笔下,呈现出一幅幅五彩斑斓的梦中画面。如果观众细细地品画,在看似温婉宁静的画面上,你可以读到干湿幻化,浓淡韵味,渲染皴擦,线色张弛,读到传统笔墨的吐纳呼吸,读到吕吉人既工致又散淡的性情。

吕吉人慢声道,自己心藏一颗闲心,画画画得很慢,《平江新图》的每一件作品从开笔到收工,差不多都要1月有余。谢稚柳先生曾听吕吉人说他坐得住,画得缓慢,还当面说过一句玩笑话:“应该给你的屁股发个奖。”画图细致缓慢,是吕吉人的习惯,这一批作品也无出其外,他觉得下笔每一划,画出的都是乡愁。

有人评价道,吕吉人的作品打通中与西的界限,水墨工笔里现出新的华彩。吕吉人告诉记者,上世纪80年代初,他与上海美专同学陈逸飞、夏葆元差不多同时去了纽约,好友三人租房同住,陈逸飞与自己还同去了犹太人开设的修复公司打工,陈逸飞在油画部,吕吉人在纸张部。他提到,经历手中的画作里,有伦勃朗、丢勒、毕沙罗、马蒂斯、毕加索等名家的纸上作品,为大师们接笔也是家常便饭,过眼的无数名作为他贯入雄心和底气,用中国画传统笔法把西洋景致画得淋漓尽致。

画家谢春彦评论道,吕吉人以姑苏遗迹平江路为主题创作“平江新图”既承延宋人“清明上河图”的端序,亦以新的视点和新的艺术手段使旧貌新颜的平江路化于他的笔下,调和古今,打通中西,足成其新的风格。他使用的材料,无论笔墨纸色皆一乃传统旧制,气质和光彩,却大别于古人。

此次办展之余,吕吉人先生还联合眼科公司筹办了慈善活动,为宠物猫狗画肖像一件,中奖者将捐出善款,帮助国内的眼疾患者。此次展览由上海朵云轩、上海市海外交流协会、上海中外文化艺术交流协会联合主办,由奥比斯orbis进行公益支持,画展将持续至12月21日。

傅抱石力作将呈现 游园惊梦专场抢眼 朵云轩2015秋拍后天启用新址举行



今年是朵云轩成立115周年。朵云轩2015秋拍将于16日至18日在四季酒店以及朵云轩艺术中心先后举槌,今天明天两日进行预展。今秋朵云轩首次在新落成的天钥桥路朵云轩艺术中心推出“游园·惊梦”专场拍卖。

《钟泰友朋信札》挖掘被遗忘的岁月

《钟泰友朋信札》是朵云轩带给藏家的又一份惊喜。钟泰,一位几乎被当今学术界遗忘的学者,却与学界同道和社会名人有着密切交往。此次上拍的这批信札总数多达330余封,时间跨度从上世纪20年代初至80年代末,涵盖了20世纪的大半。通信人则多达百余位。其中,不仅有马一浮、王澐、熊十力、柳诒征、吕思勉、钱基博、夏承焘等一批名闻遐迩的大师,也不乏如李宗仁、陈铭枢、江彤侯、江朝宗、林志钧、王伯群等耳熟能详的民国名流。至于在文史、经济、建筑、医学等领域学有专长,术有专攻的名家权威,更是多达数十位。从这些信札中,可让我们探寻到那个时代学术界众多鲜为人知的内幕,具有很高的学术价值及收藏研究价值。

傅抱石金刚坡时期重器上拍

本次秋拍,朵云轩征集到一

件傅抱石金刚坡时期的重要作品。在近百年来的中国画史上,蜀地山水之成为二十世纪中国画家一见钟情之地。本次朵云轩秋拍中所呈现的此帧傅抱石《高林小憩》(见图)作于癸未(1943年),当时傅抱石居住在重庆郊区的金刚坡下。巴山蜀水的生活蒙养,促成了画家艺术水准的飞跃,这一时期是傅抱石艺术创作生涯中最为重要的画风大变的时代,也是他个人风格的形成期,为他后来的创作定下了总基调。

这张画里的景物很有四川特色,题款中则写明此画作于“重庆西郊山斋”,这山斋正是重庆西郊金刚坡下的抱石山斋,此幅作品正是大师这一时期的代表作品,一经披露已引起业界的广泛关注。

首次在新址朵云轩艺术中心开拍的游园惊梦专场,打破传统拍卖形式和分类结构,选择了国内具有中国文化精神,以“园林”和“戏剧”为创作符号的百件艺术家作品,通过“游园”与“惊梦”的穿插暗示了他们所梳理的两条跨越传统、当代门类界限的艺术线索。另外,朵云轩特别推出“丰乐砚田——首届古名砚专场”,集明清民国佳砚七十余方,传世珍品悄然其中,砚材包罗万象,端砚、歙砚、澄泥砚、红丝砚、竹砚、瓷砚等,材质佳、雕工精、铭文雅者良多。本报记者 乐梦融