



■ 当年打样行工作人员合影

新闻追踪

十天前,本报文化新闻版刊发了报道《番禺路129号告诉你……》,不仅预告了首届邬达克建筑遗产文化月即将启动的消息,还介绍这栋邬达克当年居住生活过的英式都铎风格的乡村别墅。七天前,70岁的龚大维拿着晚报,找到了番禺路129号,他告诉志愿者说,自己父亲年轻时就曾在邬达克圆明园路的打样房里学徒、工作,后来又从事了一辈子的建筑设计工作。“站在邬达克曾经生活工作过的地方,很感慨。”通过他留下的电话,记者辗转联系上老人,他说自己很愿意再跑一趟邬达克纪念馆,“这样好像离我爸爸,离他们生活过的那个年代更近些。”

可惜 以前也没太在意

过去的这个周末,龚大维带着父亲当年在邬达克麾下工作时候跟“小伙伴”们的黑白合影,再次来到番禺路129号,他告诉记者说:“我父亲叫龚龙海,因为祖父就是做建筑的,跟邬达克先生有生意上的往来,所以父亲十六七岁初中毕业后的第一份工作就是在先生的打样行里做‘练习生’。当年打样行在圆明园路209号浸信会大楼顶层801室,那幢房子也是邬达克先生自己设计的。父亲边学边做,干了三四年。后来1937年‘八·一三’打仗了,邬达克在上海也再没有什么作品问世了。”龚大维一口气说完这些,他说这些故事他曾听老父亲念叨过很多遍,“从四建八分公司退休后,他有时在家也会蹦出几个很专业的英文建筑名词来,还时常跟我们讲大光明、国际饭店、颜料大王的别墅都是邬达克先生设计的,语气里很骄傲的。”龚大维说,“如今父亲已经过世两年了,能到邬达克在上海的旧居看一看,也觉得很有亲切。就是不知道,爸爸当年有没有来过这里?”

热闹 纪念馆前门庭若市

有很多人可能并没有一

个做建筑设计的父亲,但有很多人周末带着孩子来感受这座城市建筑文化的魅力。有很多人也可能只是买完菜,提着菜篮子就来邬达克纪念馆溜达一圈,当然也有个别姑娘带着满满一袋子衣服,来到这栋好看的别墅前拗造型,拍照片。

“好多读者都拿着报纸寻过来。”邬达克文化发展中心负责人刘素华女士告诉记者,邬达克建筑遗产文化月揭幕这一个星期,他们所接待的人可能是他们过去一年的总和,每天早上发放地图要排队,敲纪念印章要排队,尤其是那个邬达克当年留下的存放图纸的柚木柜子,更是被参观者摸了又摸,“上海的市民真的太可爱了。你看他们那么热心,有的还带着家里的资料,来跟我们讨论展板上的故事,就觉得特别感动。”

盼望

邬达克是一支催化剂

关注邬达克与上海的,除了普通市民,还有专家和学者。刚刚当选中国建筑学会理事长的修龙上周也特地到访邬达克纪念馆,跟沪上建筑界、艺术界人士围绕“构筑城市记忆,传承建筑文化”这一主题,展开热烈探讨。“邬达克是上海建筑师,因为他在来上海之前和离开上海之后,几乎没有作品。”上海建筑学会理事长曹嘉明这样说。同济大学建筑与城市规划学院副教授华霞虹要委婉些,她说:“在上个世纪二三十年代,邬达克从一位流亡的一战战俘,转变为上海炙手可热的建筑明星,创造了数量众多,种类丰富,品质高超的建筑,这不仅是其个人才华、天赋和努力的结果,更是当时上海城市快速发展而带来的经济,社会和文化力量高度聚集的结果。”

作为《上海邬达克建筑地图》的作者,华教授说她看到那么多人能参与到“邬达克建筑遗产文化月”的活动中来觉得很感动,但更希望能以邬达克及其建筑作品为催化剂,在专业领域和大众领域产生更多更深入的研究,“去揭示大批其他近代优秀中外建筑师,尤其是中国第一代建筑师的成就和故事,使城市历史的多元状貌深入人心。” 本报记者 孙佳音

豆豆当上了“黄老师”

——舞蹈家黄豆豆专访



文体人物

舞蹈家黄豆豆居然当老师了,还得了奖?昨日,记者找到了刚从北京回到上海的黄豆豆,他告诉记者,自己确实刚刚获得2015年度中国好教育盛典“舞蹈教育(中小学)年度人物”奖。“其实我原本没想过会从事舞蹈教育,更没想到会得这个奖。”在电话中,豆豆将自己投身舞蹈教育事业的故事娓娓道来。

契机:汶川地震

汶川地震的时候,黄豆豆随文艺慰问队进入灾区演出:“有一次,我们到了一个学校广场,很多孩子、老师、家长集中在那里。”黄豆豆回忆说,那个广场上连电都没有,带去的唱片全都放不了。“我们就找了当地一个文工团的小乐队,用一支笛子、一个小军鼓来伴奏。”那天,豆豆表演的舞蹈是他的代表作《闪闪的红星》,跳到后半段的时候,他舞起红旗,绕场奔跑。无意中发现,场下看演出的孩子们都自发地站起来,追着那面舞动的红旗在跑。跟着音乐节奏的豆豆,虽然没有停下脚步,但他的内心有了以往从未产生过的强烈震撼。

“原来的我,可能更多地考虑通过舞蹈去表现人的思想和情感,比较重视舞蹈表演和创作。可在那个特殊的时刻,我发现舞蹈有一种力量,一种让所有人凝聚在一起的力量。”他突然觉得,自己应该分出一部分精力投身舞蹈教育,和孩子们携手共舞,把一个积极健康的正能量舞向社会。

目的:快乐舞蹈

去年4月份,在中国舞蹈家协会下成立了一个中国(中小学)舞蹈教育专业委员会,作为舞蹈协会里最年轻的副主席,黄豆豆被推举担任了委员会的第一任主任。

“教育有两个概念,我们倡导的并不是专业训练,而是用快乐舞蹈、健康舞蹈的理念。”于是,从最开始的“豆豆哥哥”,到后来的“豆豆叔叔”,再到后来的“豆豆老师”,黄豆豆在舞蹈教育的道路上“越走越远”。专业委员会的办公室在北京,他只能北京上海两头跑。在专业委员会里,他团结了首都各大中小学舞蹈教育队伍,制定教育计划和教学内容。

他对记者强调说,一定要把专业舞蹈演员的训练和校园舞蹈教育区分开。“帮助孩子积极健康地成长,让他们享受到艺术的快乐。” 本报记者 张艺



黄豆豆带着孩子们一起跳舞

好多读者都拿着晚报寻过来

本报报道引发邬达克纪念馆门庭若市

【记者手记】 每个市民,都是传奇的一分子

采访的关系,两周里去了四次邬达克旧居。从布展时候的清冷安静,到揭幕当天的宾朋满座,到平日被叔叔阿姨挤满的展厅,再到周末打着伞推着婴儿车前来接受熏陶的年轻父母。一幕幕,都让人印象深刻。

邬达克的建筑故事和传奇人生,打动了大家,最初也打动了刘素华女士。她在接手旧居改建这个项目以后,几乎以一己之力对邬达克文化事业的推动,可以说是今天上海

多元城市文化的一种传奇。而流连展厅的市民们,更是这个传奇的最好表达。我想,这些可爱的人,正是上海城市文化最为宝贵的部分。但我更盼望,从邬达克开始,这座城市的主人会有机会去拓展更多对建筑和城市的兴趣。就像华霞虹教授讲的,“因为建筑的传奇,始终都不只是建筑师的传奇,而是整个城市文化的传奇,过去是,现在是,将来还会是。每一位城市生活者都可以,也应该努力成为这个传奇的一分子。” 孙佳音

斯琴高娃推荐, 一穿就暖, 专为老人过冬设计 兴顺福老人保暖棉皮靴

秋冬感恩特惠198元/双, 350元2双 折合每双仅需175元

寒潮来袭,各种保暖鞋开始纷纷“登陆”市场。冬天鞋子如果漏风、遇水就湿,就会越穿越冷;穿闷热捂脚的保暖鞋会导致脚汗。兴顺福超暖棉皮靴解决了冬季穿鞋难题,保暖聚热、缓震防滑、柔软舒适,是适合老年人穿的过冬鞋。

兴顺福为过冬老人打造超暖棉皮靴,鞋里加厚加绒柔软、鞋面透气不闷脚,具有很好的防寒聚热效果,穿在脚上一整天都暖暖的。还有易穿脱设计(魔术贴和弹力登山扣),无需费劲弯腰系鞋带,真方便。

冬季雨雪天气比较多,鞋底若打滑,安全性就差。兴顺福超暖棉皮靴为老人的出行考虑周到,采用超防滑双层鞋底,轻便且抓地力强,即使在湿滑路面上,走路也依然稳稳当当,出门买菜、散步、运动等更安心。



商品编号: 210281 品名: 兴顺福超暖双搭扣棉皮靴 0028 颜色: 咖色、黑色 尺码: 35-45(男女同款)



商品编号: 210282 品名: 兴顺福超暖弹力扣棉皮靴 0052 颜色: 藏青色、黑色 尺码: 35-45(男女同款)

电话订购 免费送货上门 货到付款

兴顺福
SENSIFAVOR

兴顺福老人鞋八大专业设计

- 超聚热:** 高帮加厚加绒保暖运动靴, 内里全加绒, 保暖又聚热。
- 超易穿:** 魔术贴(弹力登山扣), 脚背可调节, 无需弯腰系鞋带。
- 超防滑:** 鞋底采用优质橡胶, 独特防滑纹理, 媲美汽车轮胎。
- 超防寒:** 鞋面、鞋底材质能有效隔离寒气, 雨雪天不怕寒气入侵。
- 超柔软:** 海波丽加绒鞋垫, 告别硬梆梆的鞋底, 舒适度倍增。
- 超缓震:** 高品质MD+橡胶双层鞋底, 缓震护关节, 走路不易疲劳。
- 超安全:** 鞋头、鞋后跟处增加反光条, 提高夜行安全性。
- 超防护:** 后帮约13厘米全面包住足踝, 加厚超柔鞋口, 少扭伤。