苏州博物馆吴湖帆鉴藏仇英特展还有最后两天

两地博物馆演绎『衍生』生态

从11月10日至12月20日的仇英特展，吸引了上万名上海观众专程前往，看完上博吴湖帆特展，直奔苏州博物馆看仇英作品的大有人在，反之亦然。是什么吸引着艺术爱好者们竞相追逐，而在两个特展间奔波呢?

苏州博物馆今年“吴门四大家”系列特展的最后一场——“十洲高会”吴门画派之仇英特展只剩下最后2天的展览时间了。

仇英画作存世稀少

作为吴门四家系列的最后一位主角，仇英如约而至。关于仇英的记载，即便查遍画史方志，几乎都简单到可有可无，甚至连他的出生年月都记录不详。出身漆工的他，总被当时的士大夫精英视作画匠。但另一方面，文徵明又赞其“异才”，董其昌更是推其为“近代高手第一”。

据悉，目前存世的仇英作品非常少，全球记录在册的存世真迹不超过百幅，其中，中国大陆共藏有47幅(套)，大多为国家一级文物。

出于对珍贵展品的保护，展览对公众开放仅40天，比起吴门四家的另三家沈周、文徵明、唐伯虎的特展，展期缩短了不少。

首先，仇英作品存世稀少，其次，展出时间又非常短暂，除此以外，12件来自上博的作品里，6件与吴湖帆收藏和鉴定息息相关。上海博物馆吴湖帆书画鉴藏特展12月9日开展之后，更让很多观众意犹未尽。此次上博回收苏博展览的仇英作品，《柳下眠琴图》《观泉图》《鸳鸯仕女图》《后赤壁图》等这些都是吴湖帆题跋鉴藏过的作品，今后何时再次露面，还是一个未知数，按照上博计划，这些作品肯定不会在吴湖帆书画鉴藏特展下半场里出现了。三大原因聚首，苏州博物馆的展厅里挤满上海观众也不奇怪了。

两座博物馆互相衍生

日前，记者特地走访了苏州博物馆，在贝聿铭设计建造的展厅内，仇英的书画展览占据了二楼书画厅与负一层的特展展厅。在莲花池边，仇实父像的大幅海报旁拍合照者络绎不绝。

苏州博物馆馆长陈瑞近提到，仇英的山水树石、人物仕女、花卉翎毛，鞍马界画、色色皆能。本次展览中，上博提供的展品里山水如《剑阁图》之气势、《观泉图》之古雅、《后赤壁图》之闲旷、《仿倪瓒像》之风神、《柳下眠琴》之野逸，都各有意趣，让人回味的。

上博的吴湖帆鉴藏展览里包括了三件仇英作品，分别是已经露面的《右军书扇图轴》和《仿古人图册》，明年下半场即将首次露面的《看梅图》。从文物的出场阵容看，上海博物馆在吴湖帆鉴藏特展里展出郎世宁作品是呼应台北正在举办的《郎世宁特展》；吴湖帆的题跋之于仇英作品，也是在提醒参观苏州博物馆的观众，不妨在展览结束之后，到上海博物馆继续看展。

因为吴湖帆的存在，两展览从学术上也有很多不胜枚举的瓜葛联系。比如苏博展出的《临宋人画》，不曾有仇英的款字，何以认定是仇英的作品呢？上博的展览里就给出了答案，在展出的《烛奸录》手稿里，吴湖帆对此册写了鉴定意见。“此册皆出仇实父手摹，疑仇氏为子京临宋元画册，为署款记，后人遂误为宋人画矣，其实非仇氏有意伪造也……”吴湖帆分辨出画中的各种习惯笔法，处处皆露仇氏本色，当数巨眼卓识。

上海博物馆研究员、书画部副主任凌利中指出，吴湖帆曾写下文章为仇英的艺术成就进行重估，为世称仇英为“画工”辩解。他写过：“在皇明冠黄之际，能与宗师之沈石田，才子之唐子畏，文坛之文衡山，后生数十年之布衣仇生角逐画苑，称‘四大家’而无愧，非具此神通妙，讵可定论不附耶？读此卷洵然……”可见，两展联看，多有门道和趣味在其中。 本报记者 **乐梦融**

相关链接

2014年底，台北故宫的“明四大家特展”系列中曾有过一场仇英特展，但在大陆，像这样以特展的形式集中规模地展出仇英的书画作品还是第一次。

此次特展从国内外12家博物馆借展，展出34件(套)仇英真迹，包括仇英款《清明上河图》、《剑阁图》、《莲溪渔隐图》等珍贵作品。在仇英特展展出的作品中，来自上海博物馆的馆藏作品有12件，分别是仇英的《采菱图》《柳下眠琴图》《倪瓒像》《琴书高隐图》《煮茶图》《临宋人画》《松下眠琴图》《剑阁图》《观泉图》《沙汀鸳鸯图》《鸳鸯仕女图》《后赤壁图》等，上博的展品支持，为此次苏博仇英特展的成功举办起到了关键作用。

■ 上海博物馆借给苏州博物馆的仇英《剑阁图》

马上评 事在人为

苏博办仇英展里，超过了1/3展品来自上博，其中6件又与吴湖帆有关，是巧合也是必然。城际之间的展览本无关联，却因吴湖帆的鉴藏贡献，将两座城市的文化展互为衍生，引来了各个领域的艺术爱好者，这件事大可传为一件美谈。

如今观众的观展欣赏能力日益增高，简单地推介艺术家给普通百姓，已经不能满足他们的需求，现在观众的看展是偶然的自发的，如果为他们提供更多的导引，在未来，馆际之间的良性联动，想必可以带动更多的人来欣赏中国古代的艺术精华。

另外，更有意思的是，作为仇英展的主办方苏州博物馆长期以来有个大遗憾——作为“明四家”所在地的博物馆，其馆藏有沈周、文征明、唐寅，而独缺仇英。没有一幅仇英，却办成了仇英展，这说明了：一、馆际间友好合作的重要性；二、博物馆除了好的藏品，还需要好的策展；三、事在人为，否则纵有大量珍藏，也只是深埋库房或简单陈列，不一定办得出好的展览来。 冬来

共14个节目参审，而春晚语言节目一般在10个左右，竞争激烈

央视春晚语言类节目完成终审

本报讯（记者 孙佳音）日前，2016央视春晚语言节目四审在央视老台址举行。据消息人士透露，四审也是春晚节目终审，共有14个节目参审。春晚的语言节目一般在10个左右，竞争激烈程度可见一斑。从时间上看，2016猴年春晚的终审比前几年春晚都要提前，节目或许还存在变数。

四审参审的节目有12个，视频审查2个。当天有不少演员都是早上六点就出发，八点就到达了央视老台址。相声小品大腕儿、新人齐齐亮相，冯巩、蔡明、潘长江、郭冬临、闫学晶、孙涛、邵峰等小品大腕儿，相声演员苗阜、王声，岳云鹏、孙越，单飞的于谦等都亮相四审。

在演员名单中，新人的出现更加备受瞩目，并且新人比例大幅上升。小品新人乔杉、修睿，哑剧演员叶逢春、马朋都有作品参审，还有青年影视演员马天宇、娄艺潇、关晓彤等。总导演吕逸涛在10月的央视广告推介会上提到：猴年春晚要72变。从节目终审演员上不难看出，猴年春晚，吕逸涛要多多起用新人，这也是七十二变的举措之一。

马天宇参加终审后看起来心情轻松，关晓彤则在审查完后迅速奔赴机场，回到上海拍戏。两人此次和郭冬临、刘亚津一同合作一个关于90后题材的作品。

审查现场，开心麻花团队只出现常远一组演员，一直在为春晚筹备节目的、观众呼声甚高的沈腾、马丽并没有现身。但并不表示他们与春晚无缘，沈腾、马丽送来视频参审，此前一审以视频报审的谢娜、李菁表演的小品，也以视频参与了终审。

《办公室的故事》话剧北京上演

好的喜剧会让人流泪

上周末，北京保利剧院，由韩童生和冯宪珍担当主演、承载了几代人笑声和记忆的前苏联电影《办公室的故事》，以最初的话剧形式重回中国观众视野。

为了将俄罗斯元素同中国文化更好结合，最大程度还原话剧《办公室的故事》独特的俄罗斯气质，此次特别邀请了俄罗斯导演亚历山大·库金和舞美、服装设计师基里尔·丹尼洛夫来华创作，同时也引进了电影版中的经典配乐。

作为主演，韩童生和冯宪珍更是生动诠释了中年人那种“欲拒还迎”的爱情，在此次时长近两个小时的演出中，两个人在表演过程中又兼顾了唱歌和跳舞，尤其是演唱经过重新填词的前苏联歌曲，着实给观众带来了不小的惊喜。

在韩童生的眼中，《办公室的故事》完美诠释了什么是高级喜剧——让好剧本迎来好导演，好导演找到好演员，好演员遇上好观众。

“梁赞诺夫的作品不仅让人笑，还会让人流泪，他是非常智慧的一个人。我们在三十年后重新编排这部作品，就是从舞台、从中国人的角度向大师致敬。”“这回能够担当这部戏的主角，我会把最好的状态呈现出来，用最好的演出来纪念他”。韩童生说。

2016年1月9日-10日，《办公室的故事》将移师上海。

驻京记者 鲁明(本报北京今日电)