

新年音乐会「专业」扮「绿叶」 市民百姓跳舞 世界名团伴奏



文体社会

维也纳约翰·斯特劳斯乐团为市民伴奏，上海音乐厅邀百姓参加“新年音乐会舞会”；国内三大顶尖童声合唱团献上“美好童声新年音乐会”——新年音乐会“名团满天下”的局面，正在悄悄改变，“非专业”也站到了舞台中央，市民从台下欣赏走向了台上参与。

斯特劳斯乐团 伴奏市民舞会

在外企上班的王津津女士透露，自从大学毕业后再也没有机缘参加过一次比较正式的舞会，但是，看到音乐厅仿照维也纳迎新年的惯例，将于12月31日举行“新年音乐会”时，就决定购置盛装出席。而且，这场在音乐厅南厅举行的舞会，是在当晚新年音乐会结束之后，晚21点开始至23点，相当于买音乐会票赠舞会门票，这大大激发了热爱圆舞曲的乐迷们从听到跳的冲动。

据音乐厅高磊透露，舞会是维也纳人迎接新年的方式之一，源于18世纪约瑟夫二世在霍夫堡宫举行的、面向所有人的舞会。在维也纳歌剧院举行的歌剧院舞会，与维也纳新年音乐会和维也纳西班牙马术学校，并称为奥地利三大国宝。

维也纳约翰·斯特劳斯乐团（见下图）擅长演奏斯特劳斯家族作品，自2004年起已经连续12年在音乐

厅上演新年音乐会，以《蓝色多瑙河》《拉德斯基进行曲》压轴，今年还有圆舞曲为面向市民的舞会伴奏。

“美好童声”唱响 爱的呼唤

赴美演出获得彭丽媛夸赞的盲童女歌手吴怡铮、来自非洲马拉维的22位孤儿组成的艺术团，加上国内三大顶尖童声合唱团——小荧星、少儿广播合唱团和中福会少年宫小伙伴合唱团，在儿童艺术剧场，共同唱响“美好童声新年音乐会”。这也是本市新年音乐会中，唯一一台由孩子们担纲的演出。

今年9月27日，铮铮跟随国家主席习近平夫人彭丽媛出席在纽约联合国总部举行的残疾人主题邮票纪念版首发式，并参加演出，被彭丽媛夸赞。她将在舞台中央高歌《明天，你好》。非洲马拉维通学校艺术团的22位孤儿，得到了中国人的帮助和资助。他们中文说得不错，还会唱中文歌、表演武术、朗诵中国古诗。当他们与中国孩子同台时，充分呈现出中国儿童和非洲儿童的情谊……

音乐会由“我们是充满个性的一代”、“他来自非洲”和“我们看得未来”三部分组成。中福会小伙伴艺术团合唱团的孩子们将在歌曲《Peace》（《和平》）中化身和平小天使，唱响爱的呼唤。为了让更多海内外的孩子看到这一幕，这台音乐会已经录制下来，将于2016年1月1日晚在炫动卡通卫视和哈哈少儿频道播出。

首席记者 朱光



盲童女歌手吴怡铮与非洲儿童携手高歌



书画鉴藏学术研讨会首次开放旁听，八个旁听席位半天全部抢空——

吴湖帆研讨会 为何一票难求

“吴湖帆书画鉴藏特展”正在上海博物馆如火如荼开展，大多数藏品是新中国成立之后首次露面（或整体展开），展品质量之精、数量之多在书画爱好者中迅速赢得了口碑。

明天，海内外博物馆的吴湖帆专家们将齐聚上海，用两个整日时间挖掘、重估吴湖帆的艺术成就，尤其是在鉴藏领域的卓越贡献。

明日会场的到访者中不乏吴湖帆生前的朋友。应各界要求，上海博物馆首次向公众开放学术研讨会的80个旁听席位在半天内全部抢空。

“抢救”开会口述实录

上海博物馆15日在媒体发布信息，对公众开放80个旁听名额成为“香饽饽”，有专业背景旁听者的申请将优先考虑，但报名人数还是在半天内迅速满额。馆方透露，目前已经无增设座位的可能，只考虑通过各种媒体渠道在会后转播研讨会成果。

据悉，学术研讨会明起持续两天，早上9点开始，到下午5点结束，除了主旨发言外，每位嘉宾发言时间规定约为15分钟。

一场专业的学术研讨会引来抢座位，这让上博也出乎意外。来自上海文史馆的报名者陈挺女士说，吸引她旁听的最大原因是，出席名单含金量很高，观众看好他们会挤干水分，带来有关吴湖帆的“干货”。

有专家私下交流认为，在吴湖帆鉴藏特展开展之际，召开国际化的吴湖帆研讨会恰逢其时。与吴湖帆本人有交集的朋友们在过去10年、20年内因年龄原因相继谢世，再不进行梳理和抢救式的口述实录，将留下永久遗憾。

齐聚华人博物馆界

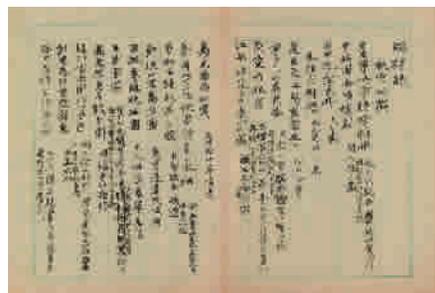
记者了解到，上海博物馆、故宫博物院、中国国家博物馆、辽宁博物馆、天津博物馆、台北故宫博物院、苏州博物馆等吴湖帆作品以及鉴藏品的收藏重镇，都派出了强大的专家阵容。中央美院、上海图书馆、中国艺术研究院等学术机构也有研究院参与。

正在筹备研讨会的上博工作人员告诉记者，邀请名单是经过多次商讨，网罗研究吴湖帆的一流专家，而光有大名头但对吴湖帆缺乏研究的不作邀请。其次，邀请对象从吴湖帆的“朋友圈”着手，包括家属、后人、弟子、梅景书屋再传弟子、同时期画家后人等，这些人中不乏与吴湖帆本人有直接

交往，他们提供的第一手历史掌故见证了梅景书屋的过去，此番淘沉历史必将丰富吴湖帆的生平经历。

吴湖帆弟子董慕节曾请雕塑大师张充仁来为吴湖帆塑像，该铜像（见上图）也陈列在本次展览中。他年事已高，手写发言稿托女儿董佳玫代读，他告诉上博，知道上博为先师办展，激动得一夜未眠，这是公立博物馆第一次举办吴湖帆的特展。吴湖帆弟子徐子凤现年90多岁了还将列席会议，吴湖帆弟子颜梅华将以《跟随吴湖帆先生学艺的那些日子》为题做报告。吴湖帆是原苏州博物馆馆长钱公麟的舅公，钱公麟则将这次的研讨会形容为“迟来的春天”。

此番出席会议的著名画家了庐，60年代初跟吴湖帆见过面，了庐是张大壮先生的弟子，张大壮曾在庞莱臣“虚斋”整理书画的，他说，了庐这个名字，是张大壮和吴湖帆一起取的，吴湖帆赠他《富春山居图》珂罗版，艺术经历一直受益于吴湖帆的艺术思想。



了庐手书

上博方面从10月8日发出邀请函，筹备期只有两个多月，时间仓促。不过，受邀人一呼百应，单是北京故宫博物院就由专家肖燕翼领衔8位研究员出席。

“干货”会议开两天

上海博物馆书画部副主任、研究员凌利中告诉记者，此前开会碰到若干日本学者，只知道吴湖帆的画工卓著，完全忽视掉吴湖帆的鉴定能力，谈到中国近现代鉴藏名家，只知道王季迁、张葱玉、徐邦达等，殊不知他们都曾得到了吴湖帆在鉴藏方面的指点。可见召开研讨会是很有必要的。

上海博物馆馆长杨志刚说，吴湖帆是里程碑式的人物，对于中国后来的书画鉴定贡献卓越。现在很多画的真伪仍成了定论，很多结论的源头都在吴湖帆那里。对于如此重要的鉴藏家，以前关注得不够。吴湖帆也是海派大家，上海作为吴湖帆的生活工作的城市，有责任办好这个展览和研讨会。此次展览的策展理念非常新颖，上博将典藏和研究力量有了较好的结合。

此外，吴湖帆的鉴藏结论散见于绘画题款、笔记、日记等中，上博已经和上海书画出版社接洽，争取早日出版吴湖帆对过眼的古书画的鉴定意见（全集）。本报记者 乐梦融

名团献演经典剧目节目

进剧场，成市民“迎新习俗”

圣诞、元旦前后，名团接踵来沪献演，已经成为上海市民“迎新习俗”，演出剧目、节目，也与“国际惯例”同步，大致都属于脍炙人口的经典回顾。

■ 2015年12月23日、24日晚，创建于1897年的乌克兰基辅芭蕾舞团将于大剧院上演“圣诞常备节目”《天鹅湖》《胡桃夹子》。

■ 2015年12月29日，创始于1896年的捷克爱乐，将由首次来华的指挥家彼得·阿尔特里克率领，首次在东艺登台，演奏勃拉姆斯《匈牙利圆舞曲》、斯美塔那的《沃尔塔瓦河》等等。

■ 2015年12月30日、31日，上海大剧院新年音乐会举行，邀请劳伦斯·福斯特担任指挥，上海歌剧院交响乐团及合唱团为班底，曲目则以斯特劳斯家族作品，以及贝多芬第九交响曲为主。

■ 2016年1月3、4日，维也纳交响乐团2016新年音乐会在大剧院举行，意大利指挥家安利克·马佐拉执棒，曲目也都是欢快迎新的常备曲目。例如《费加罗的婚礼》序曲、《春之声圆舞曲》等等。该团代表了奥地利古典音乐演奏领域的最高水准，也是欧洲乐团最具声望的乐团之一。朱光 整理

