

命、拯救家庭的事业,各方力量要持久进行!

体则应长期宣传。这是一项拯救生命、拯救家庭的事业,各方力量要持久进行!

等多种形式的宣传;媒体则应长期宣传。这是一项拯救生命、拯救家庭的事业,各方力量要持久进行!

分,不抢一秒。对此,交通管理部门应在大型车三米的横向距离,在大型车临近时,要“宁慢三分,不抢一秒”。

万不可与大型工程车贴近并行,至少要与之保持三米的横向距离,在大型车临近时,要“宁慢三分,不抢一秒”。

为有效的对策,即使普通百姓都能掌握正确避让车祸之法:“厂而告知”内轮差秘密,告诫人们千万不可与大型工程车贴近并行,至少要与之保持三米的横向距离,在大型车临近时,要“宁慢三分,不抢一秒”。

施后,旧车辆不强制淘汰。我认为,还须采取更为有效的对策,即使普通百姓都能掌握正确避让车祸之法:“厂而告知”内轮差秘密,告诫人们千万不可与大型工程车贴近并行,至少要与之保持三米的横向距离,在大型车临近时,要“宁慢三分,不抢一秒”。

新增摄像头等措施。这项新标准从十月份份开始实施了,但留下了一条又粗又长的尾巴:“新标准实施后,旧车辆不强制淘汰。我认为,还须采取更为有效的对策,即使普通百姓都能掌握正确避让车祸之法:“厂而告知”内轮差秘密,告诫人们千万不可与大型工程车贴近并行,至少要与之保持三米的横向距离,在大型车临近时,要“宁慢三分,不抢一秒”。



“广而告知”内轮差

张自强

不能不注意到,“右转弯”悲剧并不仅仅只有两个个例。如对沪上媒体稍作“点击”,就可发现土方车、水泥搅拌车、集装箱卡车等工程车“右转弯”事件的数字不少。这使人不能不思考这样一个问题:为什么大型车总是在右转弯时闯祸?

细究一下,不难发现原因:大型车车身既过高又过长,前后轮间距太大,致使其转弯半径不仅不能重合,而且差距多达一点五—二点六米甚至更大,业内人士称之为“内轮差”。

这个“秘密”,往往是如同避让一般卡车那样避让大型车,等到巨轮碾身时已逃避不及了。

听说有关单位为解决“内轮差”问题,采取了新增摄像头等措施。这项新标准从十月份份开始实施了,但留下了一条又粗又长的尾巴:“新标准实施后,旧车辆不强制淘汰。我认为,还须采取更为有效的对策,即使普通百姓都能掌握正确避让车祸之法:“厂而告知”内轮差秘密,告诫人们千万不可与大型工程车贴近并行,至少要与之保持三米的横向距离,在大型车临近时,要“宁慢三分,不抢一秒”。

折腾二手房

桑胜月

今年买主,大有我的房子我做主之概,“旧”的一律敲掉,才一年的新房,怎么转眼就成“旧”房了呢?

一次,我与某二手房主聊天,似乎乎地地人家物尽其用,何必样样弃之。人家嗤之以鼻:那橱柜式样土的,那墙面砖色彩乡

你听,电钻滋滋地响起来了,响得你百爪挠心,坐立不安;大锤咚咚地敲起来了,敲得你心跳加速,只想来个天逃亡。

你能让人家不装修?虽不是一手房,那也是几百万买来的啊,老百姓的几百万来得容易吗?这倒是。所以,我对新来邻居的装修总报以理解,对随之而来的滋扰总是忍着忍着。半年里先后来了三家新邻居,头顶、脚下、中间地带轮番开工,这方装修,那方登场,一天不得消停。

我留心了一下,新来房主,基本都具有彻底的革命精神:前房主的一切统统扫除,无论所留的新与旧。有这么一家,前租户是家外籍夫妇,房东为了留住房客,且尽量租个好价钱,那是花了大钱精装修了卫生间与厨房,厅里装的鹿角形大灯璀璨明亮。谁知,外籍人士仅住了年把即回国而去。

偷来的抢来的?房子一塌,你我的几百万没了不说,恐怕连性命都保不住喽。喊来了物业,物业官小言微治不了这尊菩萨,喊来了市级有关单位来鉴定,掷下的命令乒乓响:迅速恢复原状!

每当老邻居搬家,忧虑多于留恋。我知道,接下来我要跟二手房一样遭折腾了,那噪声、那尘埃、那莫名的恐惧将日日伴我,难有宁日。

那天与钟点工谈起本楼的几家装修户,她撇嘴说了一句:城里人就是作!我说,城里不作的也是有的。这让我想起我的老邻居孙阿姨。在房价疯涨的第二年,夫妇俩估量房价还会上蹿,于是马上买了间二手房。原房主是对小夫妻,房子干干净净,设备一应俱全,墙上还挂着好几幅女主人自画的画作。女主人说,阿姨如不嫌弃,这画就留在墙上吧,看到了画,就想起了阿拉两家,多好。我佩服的是,孙阿姨不仅留下了画,还留下了房主的赠与——家具,像小说里写的那样拎包入住,房屋一锤未打,一钻未钻,成了我们传颂的佳话。

这样的佳话,不求普遍,但愿不是绝无仅有。

各位如果看过电影《永不消逝的电波》,一定不会忘记地下党李侠在被捕前发出了最后的喃喃嗒嗒声音:“永别了,同志们,我想念你们。”这是我给你们留下的一个难忘的印象。

我叫电报,在上世纪80年代末90年代初以前,对大多数老百姓来说,是一种最便捷的通讯方式。那时,一家人要是听到邮递员在楼下大喊:“电报!”一定是以为发生了大事、急事,赶紧到门口恭候我的来到。记者到外地或到外国采访,发回的“本报专电”,也郑重其事地请我帮忙,读者看了这个名头,格外重视这条消息。

电报自述

吴兴人

我是一种最早用电的方式来传递信息的、可靠的、即时远距离的通信方式。我的第一个生父是英国人库克。1837年,他最早发明了有线电报,在铁路通信中开始应用。库克老爸发明的特点是电文直接指向字母。在此同时,美国人莫尔斯也对我产生了浓厚的兴趣。他本来是位画家,在41岁那年,他从法国学画后,在返回美国的轮船上,医生杰克逊将他引入了电磁学这个神奇世界。杰克逊向他展示了“电磁铁”,一通电能吸起铁的器件,一断电铁器就掉下来。真是好玩得不得了。这个玩意儿使莫尔斯产生遐想:既然电流可以瞬息通过导线,那么,能不能用电流来传递信息?为此,他在笔记本上记下了一个设计方案:“电流只要停止片刻,就会现出火花。有火花出现是一种符号,没有火花出现是另一种符号,没有火花的时间长度又是一种符号。这三种符号组合起来可代表字母和数字,就可以通过导线来传递文字了。”

这个设想交关灵光。1844年5月24日,是世界电信史上光辉的一页。莫尔斯在美国国会大厅里,亲自按动电报机按键。随着一连串嗒嗒嗒嗒声响起,电文通过电线很快传到了数十公里外的巴尔的摩。他的助手准确无误地把电文译了出来。电文是《圣经》中的一句话:“上帝啊,你创造了何等的奇迹!”这种何等的奇迹轰动了美国、英国和世界其他各国,很快风靡全球。我的问世,和轮铁路的通行、化学工业的应用相提并论,被马克思在《共产党宣言》中称为“一百年的阶级统治中所创造的生产力”的一个重要内容。

不过,花无百日红。我的无忧无虑的快活日子过了150多年后,现在风光不再。随着电话、电脑、电子邮件和手机的普及,特别是微信的普及,我真该退休了。因为你只要带一部手机外出,就可以和国内的家人和朋友沟通消息、传送图片,一省时间,二又方便,三不需要支付钞票。这种科技的进步和发展,是我的第二个老爸做梦也想不到的。

在上海,如今我的生存空间只剩下一个窗口——延安路1122号一侧的窗口。以前,这幢大楼全是我的天下,现在衰落得不像个样子。以前我是大户,电报大楼全天24小时营业,人来人往,闹猛得很,现在说出来请各位不要见笑,一个月的生意10笔不到。有的人之所以还想到我,因为我有法律效力,发个电报,留个证据。

当然,还有个别老客户别出心裁想起了我。张小姐她给几十个亲友发送了简短的电报请柬。邮递员把我送李女士家,她吓了一跳,小心翼翼拆开黄色信封,从里面抽出一张纸。打开一看:“xx定于x日结婚,邀您参加婚礼”。这位张小姐花费不大,收到了出奇制胜的效果。因为我的收费和几十年前相比,依旧不变,还是1毛4分钱一个字。大红请柬也省了。有意思吧!虽然获利不多,我还是很感激张小姐的,蒙她不弃,使我存在着,还有一点可怜的成就感。



人皆有爱物。清代蒲松龄在其《聊斋志异》描写了一个叫邢云飞的人物。邢云飞酷爱奇石,偶得一奇石,珍爱不已。尽管此石先后招致土豪强夺、仙人索取、盗贼偷掠、尚书构陷等各种风波,邢云飞仍不舍弃这个爱物。

爱物

鹿立群

有作家写过一篇陆文夫与紫砂壶的故事。说的是陆老有一次逛地摊,在众多的货品中选购了一把气势饱满、线条流畅且价格不贵的紫砂壶。此后,陆老与这个茶壶朝夕相处,在泡茶中品味散淡人生,乐趣无穷。某日,陆老的朋友来访,看到了其案头上的紫砂壶,细细研究一番。他对陆老说,这可是一把名家壶,市值要十几万呢。朋友走后,陆老不禁又喜又悲,喜的是,自己还有一双淘宝的眼睛呢;悲的是今后还用不用这把壶呢?不用吧,这么多年已经用习惯了,与壶已成莫逆之交。继续用吧,万一不小心,十几万就没了。陆老尽管文章满腹,这个爱物还真让他纠结。

木人头戏

乡村风景之一

施敏

锣鼓一响,戏就开场,所有角色都由一人掌控,嘴里吹口技,讲台词,还配以敲锣击鼓,生旦净丑,样样都行。我童年的时候,曾经红火的木人头戏已经开始走下坡路了,但依然可以看到扁担戏艺人挑着一副竹扁担,走村串户的身影。

“快点到社场去,演木人头戏喽!”奶奶把我从午睡中摇醒。她一路小跑,唯恐赶不上开场,我迷迷糊糊地跟在后面。这时社场上已经挤满了人,一个一米见方的戏台已经搭了出来。

“噌、噌、锵!”几声欢快铜锣响后,幕布拉开了。孙悟空一个跟头从空中翻下,肥头大耳的猪八戒和浓眉怒目的沙和尚一前一后护送唐僧去西天取经。突然,一阵狂风,白骨精出现了,孙悟空火眼金睛,挥动金箍棒,从天而降……

扁担的一头是用布幔围起来的高脚凳,几副小锣鼓绑在凳子下方的踏板上。准备停当,清一下嗓子,又熟练地钻进戏台,躬着身坐到高脚凳上,两脚踩着踏板调试声音,锣鼓立刻锵地响了起来。

演出结束,从布幔里钻出来的师傅已是满身汗水,他也不歇息,像是变魔法一样,干脆利落地把全部家当变成一副担子上的两个箱子,把装

一册在手,时尚怀旧我都有

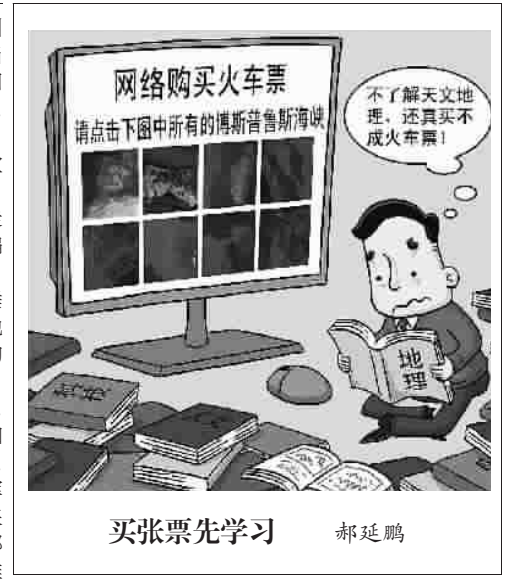
张健桐

小的时空已易的“清明上河图”啊!打开手机APP,对着图逐处扫描,耳中竟传来车铃声和喧嚷的人声,你瞬间身临其境了一个既新奇又怀旧、既陌生又熟悉的世界,被那份惊喜征服!

还有小人书呢,画基本上都是大图的一部分,不过局部出现时放大很多,突出了那幅大图的表达重点,下面还有类似连环画的文字说明。这里我们更清晰生动地看到了街上的百货大楼、农贸市场、小学校、报社、火车站、公交车、小汽车、大卡车,更多的是自行车,让人最感有味的是街道一隅的小人书摊和闹市中兜售蛤蟆镜的小贩,时代气息够浓啊!这一派市井风情用手机扫描也同样



背脊——临阳台两侧的承重墙敲掉了!说是,这样厅就大多了。入住人口仅夫妇俩,原本就不小的厅现在变得可以开舞厅啦!有没有这个必要且不说,承重墙敲了的后果想过吗?女主人说,我花了六百多万买来的,我怎么装修还要你来管?楼上的反唇相讥,我买房子的钱难道是



买张票先学习

郝延鹏

着份子钱的布袋揣好,“嘿”地一声,挑起沉甸甸的担子往别的村子赶去。

如今,已经看不到木人头戏了,那副袖里乾坤的竹扁担恐怕都已积了厚厚的灰尘。这种不登“大雅”之堂,却在乡间田头受欢迎的草根艺术没能逃过没落的命运。

但我的记忆里,它依然那么鲜活。

今宵灯谜

张礼鹤

香山夜话 (影片)

昨日谜面:案子重审 (电影导演)

谜底:李安 (注:“案子”二字重新审视,用“离合法”)

今夕何夕了。录音机里那首童声齐唱“太阳光,金亮亮,雄鸡唱三唱……”让我也情不自禁唱三唱起来。也有传统至极的玩具,纸上一个漂亮的不倒翁娃娃,估计现在的小孩子都没见过了,手机一扫她就摇动起来,神奇的是后背也能在屏中看到,她随手机角度变化前后左右摇晃晃去,就是不倒,不由地想起儿时边玩要心里边迷惑的懵懂情景,独自莞尔起来。

AR(增强现实)技术是这本小人书的技术支持,这是一种实时拍摄摄影机影像的位置及角度并加上相应图像的技术,这种技术的目标是在屏幕上把虚拟世界套在现实世界并进行互动。这本书借助AR技术达到了人和书全方位的感官互动,可吃、可看、可读、可听、可玩,真是一册在手,时尚怀旧我都有。

