



宋毅



阮菲



由伟壮



“城市更新”是本年度颇受关注的一个话题。在这个语境下,如何更好地改造和利用公共空间,在赋予其新的功能性的同时,使人们能从中享受更多互动交流的乐趣。

我们精选了三位设计师,他们从各自角度对公共空间的设计提出了自己的理念。在一个优秀的公共空间里,人不再是孤岛。编者

宋毅

驱散公共空间设计中的雾霾

上海思域室内设计有限公司总设计师,国家注册建筑师。从事公共建筑及室内设计工作20余载,设计风格理性中多有变化,强调还原室内设计中的建筑本质,对细节有近乎苛刻的控制。主张设计师既应该是“修正”主义者,也应该是唯“悟”主义者,倡导专业精神与人文理想并重。

【关于作品】

我曾主持了上海浦东政务服务中心的设计。作为上海首家区级市民中心,将原本分散在浦东47个不同地方的政府部门在市民中心内设立服务窗口。一站式解决379件与百姓生活息息相关的事项。

首先,我们提倡做一个开放性、包容性的空间面对一个开放的社会和开放的被服务群体,我们认为,使用者前来办理业务的环境是应具有亲和力的;物理、心理多重满足的场所。为此,我们提出中岛组团概念,尺度设计宜人,二层大厅办事柜台结合建筑中庭,形成折尺形,避免了直线的冗长感,亦贴合建筑空间本体。通过醒目的标识和局部加强色彩,雅致的环境中又有良好的导向与识别,使工作及流线简单、便捷、合理。绿化中庭的设置更多地体现着人与环境、人与自然的契合,天光漫射,竹影疏枝,恬淡优雅。预留了开放的社团活动场地、市民心语的留言屏、功能齐全的市民茶室、会堂、长廊、广场……

设计的亮点在于细节的把握,决定成败的往往也是细节。我们在整体设计及施工阶段的把握上,都尽力做到这一点。由于建筑虚实变化中带来室内外紧密衔接部分,我们采用了建筑与室内石材水平分割线贯通的手法,强调了建筑的延伸感,且材料运用上变化过渡自然。项目中无论是材料、颜色、光泽度、工艺、形态、植物树种、冠径、室内标识、家具等等都是设计师经过细致考量的。甚至进门把手、休息坐垫都绘制了详细的定制图纸。一个简单的空间,更应是一个精细的空间。

实践中我们研习了21种模数体系,而且在施工图过程中,结合基本轴网和层高,确定理想建筑门高,尽量使得“每一块标准尺寸的石材在哪里不经切割,都可以使用”,大大方便了施工,同时塑造了完美空间,“技术与艺术的完美结合”是我们永远的追求。对于处于这个开放环境中各个流线或节点的人们无时无刻不会着变化,感受到兴奋,并期待着新的视觉感染。随着光影在被加强了体量变化的几何形体上抚过,每一秒都是新的,都是属于他们的。

【关于公共空间】

何谓“空间”?中西方建筑学教育会不约而同的引述中国古代哲学家老子的一句话:“埴埴以为器,当其无,有器之用。凿户牖以为室,当其无,有室之用。”建筑设计,其所创造的正是这种“无”。一室之内,人

之所游息焉。息焉者,皆“空”处也。若室而塞之,虽金玉满堂,而无放此身处,又安见富贵之乐耶?钟不空则哑矣。耳不空则聋矣。

所谓“公共空间”,有两层意思,一是指日常公共生活的“公领域”,还有一层更重要的意思,就是所谓“公共空间”,是一个将各种各样的“私”汇集为“公”(卢梭的“公意”)的场所、空间。有了“公共空间”的意识,也就是有了公民的意识,知道应该遵守公共秩序,知道交流表达出个人的见解,整个社会、区域才会形成良性的互动融合。冯纪忠先生一直强调公民建筑应该也是这个道理。

公共空间实操中在回应场地的同时,应呈现满足诸如行、居、望、游、憩、诉等空间本质关系的表达和当代社会学范畴的功能、情感需求,同时落脚于各类与身体、生命、尊严相关的尺度、关爱和尊重,而不是“与人的隔离与对抗”。

【关于建筑师】

随着城市化进程标榜的所谓当代性和开放性,我却经常能看到较之以往更多的人与人之间的不信任。对建筑师而言,应该在对公共性空间属性的探索、实践和提升中做些什么,是专业因素以外的当代社会责任感所赋予的使命。

目前很多建筑师着眼于形式、风格的特立独行和出位,这绝对不是建筑的本质,也从来不是。两千多年前古罗马著名的建筑理论家维特鲁威(Marcus Vitruvius Pollio)在《建筑十书》中提出建筑设计的核心本质问题:在于研究建筑空间与人的关系。1990年6月2日,国际建筑师协会第十七次大会发表了《蒙特利尔宣言》。其开头一行是:“建筑是人文的表现,它反映了一个社会的形象。”

因此,要充分理解建筑,就必须还建筑活动以强烈的主体意识和人文精神。透过建筑我们看到人与自然、人与社会、人与人,人的精神与物质的关系。

阮菲

设一计,得融融

UFD 域菲设计创始人
羊马城设计师原创设计品牌投资人

国内博物馆、科学馆、文化馆设计领域的青年设计师代表人物。包括国家航海博物馆、科技馆 AV 乐园、禁毒教育馆、电信博物馆、邮政博物馆、崇明生态科技馆在内的诸多上海一线展馆项目的设计总监。

【关于作品】

城市,由诸多人文单元体所组成的生命体。其存活的状态是在不断交融中形成的。在过去的15年间,我在全国各地完成了很多公共场所的设计与主题空间的尝试,包括:博物馆、美术馆、商业综合体等等。可能主要关注的是空间状态的变化给城市活动带来的新的生机。我们耗时三年打造的“如易阁”文化酒店,将脚本化的故事线索植入对宿居功能的探讨。你会看到许多带提示性的空间元素,渴

力营建一个人们可以畅怀交流的公共场所。

【关于设计】

已经很习惯坐在案前书写绘画,一呆就是好几个时辰。今日倒是出了些变故,多年的座椅右手脱落,一时装不上,说起来是不匀称了。这样的状态保持了一天,最终我决定不再去装它了,不是嫌事儿麻烦,确切的说是在企图设计一件“单把手座椅”。由于椅子右手没了,今天在往右侧的进出走动尤为方便,对于L型工作位来说简直是神来之笔。如是……某一些设计改变,切实的引发了许多后续的行为结果。设计是在预设,当然包括预设产生的结果。那么对于“增进或避免人与人之间的交流”这一论题,“设计”的确都有相应的预设能力,就好比我的座椅右手手企图阻碍我与门外世界的交流一样。所以,设计的关注点很重要。

【关于公共空间】

在当今的人文状态下,提倡设计者更多的关注交流性空间策划。以改善互联时代的“失联问题”,是比较迫切的。最近着手的几个设计案例,都有与投资方讨论到如何增进进行交流的话题。“工作空间”的休闲化、“车船空间”的情节化、“酒店空间”的主题化等等,都是有助于引发在空间中产生人文话题的良性实践。我们有责任提供一些小好的设计策略,让许多公共空间成为人们乐于直面交往的场所,给予充分的理由,让他们在其间沟通,产生更多的体会与想法。

在年初的一次讲演中,我以“住店有心事”为题讨论了酒店脚本化的设计构想。今天拿来讨论“公共空间的人文交流”的话题也是合适的。“空间”具有身体体验的本质特性,除了在功能设施的营造以外,当下的空间业态更需要设计者作为导演,或者是引发话题序言的人。撰写可谈、可品、可论、可想想的脚本空间,提醒在交往中的种种乐趣。未言心相醉,人生贵相知……

【关于建筑师】

一直很喜欢“融融”二字。相信“相依取暖”,不光是因为寒冷,更是忌于独处。设计者,不光需追随学术的高度,更需点燃人文的温度……愿造物者笔下生辉。

由伟壮

居住区公园里应该有的“小心机”

2009—2012年,作品连续六次入选《交换空间—家装气象站》栏目

2010年入选《交换空间》走进苏州红蓝对抗篮球队设计师,个性地中海风格80㎡家居48小时改造获全国观众好评。

【关于作品】

从居民小区公园作为切入点,通过设计思维,让小区公园成为

连通各栋楼房的“岛”。

人是居住区公共空间的主人,而人与人之间的精神归属是通过相互间的交往实现的,邻里交往是居民日常生活的需要。但今天人们随着网络的发展、压力的增加,邻里之间的交往机会极少,人们的孤独感与日俱增,人际间的交往就越显得迫切。居住区公园就是一个增加邻里交流的有效场所,所以我们在设计时应包括以下几个方面:

软环境的设计。首先要考虑水体,水是万物之源,有水才有生命,在水体的设计上,必须宏观考虑整个居住区的分布,位置、空间大小、安全等各方面因素都是首要考虑的。

其次是绿化,绿化的设计可以紧扣绿化的特点,在美化环境的同时,应充分发挥其最佳生态效益。同水体的设计,在绿植的种植方式上也需要考虑场地大小;植物的选择上需要考虑“适地适树”。

最后是空间边界的处理,空间的边界可以是堆出来的地形、护墙、台阶,还可以是长椅的造型。在座椅的分布上,因充分考虑到人们希望的社交方式。两把垂直布置的长椅可以促进人与人之间的交流;但是如果前后放置2排则会产生相反的效果,又如对面放置,则近距离容易产生压迫、局促感,这同样会和我们设计初衷——增加交流,背道而驰。

硬件空间设计。首先,在硬件空间的设计上可以调查小区内的年龄层分布,可以按照实际情况,有所选择地建设中老年人活动区、青少年活动区、儿童游戏设施等等。

其次需考虑增加无障碍设计。无障碍设施问题自20世纪初被提出后,广受好评,为广大老年人、残疾人、妇女、儿童提供行动方便和安全的

让“孤岛”不再孤

我们愿为城市更新中的公共空间发力

社区新生活来自——“家园”设计

社区应该是怎样的?社区就是家!家是怎样的?家是温馨的,独特的,让人留恋的,如何让家有温度?用创意和设计来激活。

四平社区是上海创意设计社区互动平台的的试点社区,近日其联动同济大学创意设计学院打造“开放营造——四平社区空间创生行动”,这是一次尝试性的创意激活社区的活动。

2015年10月以来,共有11个邀请合作项目、10余个公开征集方案、40余件学生课程设计在四平社区逐渐发生,公共空间创生营造悄然改变四平社区的整体面貌。

公共空间是人与人交流的地方,一个寄托希望并以其为归属的地方。公共空间或景观不是让人参观、向人展示的,而是供人使用,让人成为其中的一部分,离开了人的活动、人的故事和精神,公共空间景观便失去了意义。

【关于公共空间】

空间,创造一个平等、参与的环境,以更好地加强个年龄阶段邻里间的交流。

【关于建筑师】

我喜欢自由,喜欢新鲜事物。工作之外我喜欢旅游和摄影。喜欢到处走走,喜欢跟朋友去酒吧坐坐,谈谈关于设计的一些东西,我喜欢跟他们通论。有时候或许就是他们的一句话就能给你带来灵感。设计灵感是在平时生活中的一种积累,在接受新事物时也要不断提高自己。没有任何快捷的途径。做为设计师,纯设计其实就是起到预见性的作用,何谓预见性?就如设计师就是客户的智囊团,是客户的参谋;一名室内设计师必须要有这种预见能力,要为空间使用者,创意和预见在这个空间中可能出现的状况,生活的细节规划,小到地漏位置,大到整体格局功能和格调等等,这种预见是非常的必要的。

上海联合2016胡安·米罗版画专场拍卖会

预展时间: 2015年12月29日——2016年1月2日 10:00am—21:00pm
 拍卖时间: 2016年1月3日 14:00pm
 展览及拍卖地点: 上海芮欧百货4楼 上海南京西路1601号(近常德路)

主要拍品: 胡安·米罗版画20余件。
 注意事项: 竞买人凭有效证件于拍卖会前办理登记手续,并付保证金人民币贰万元整,领取号牌后方可参加竞拍,未成交者保证金全额退款。

公司地址: 上海市普陀区中山北路1737号2楼 网络预展: www.lianhepaimai.com

明軒上海明軒2015年秋季艺术品拍卖会

预展时间: 2016年1月8日—1月9日 9:00—18:30
 预展地点: 上海富豪环球东亚酒店一楼(上海市徐汇区衡山路516号)
 拍卖会时间: 中国书画(一) 2016年1月10日 9:30
 中国书画(一) 2016年1月10日 13:00
 一间屋 2016年1月10日 14:30
 现当代艺术 2016年1月10日 16:30

拍卖地点: 上海富豪环球东亚酒店一楼 (上海市徐汇区衡山路516号)
 现场电话与传真: 021-64450995 021-54680058

上海明轩国际艺术品拍卖有限公司 地址: 上海市普陀区枣阳路935号 电话: 021-52731170 021-52733201
 邮箱: shmingxuan@126.com 传真: 021-52733201