

台前幕后

昨晚,维也纳约翰·施特劳斯乐团按惯例在音乐厅演奏完音乐会后,移师南厅为市民舞会伴奏。与此同时,荷兰阿姆斯特丹皇家音乐厅乐团掌门人达尼埃莱·加蒂执棒上交,演绎全场威尔第曲目开启“歌剧年”……连日来,本市各大剧场上演的各类迎新音乐会打破了以往仅上演波尔卡舞曲的场面,以精彩纷呈的创新模式,迎接2016年的到来。

市民来跳舞

维也纳约翰·施特劳斯乐团连续12年来成为“驻扎”上海音乐厅的迎新乐团。《拉德斯基进行曲》成为固定曲目;传统礼服和白长裤不变固定装束;施特劳斯家族作品必然上演……以上固然形成了上海听众进入音乐厅的迎新传统,也多少令人缺少期待。

因而,音乐厅今年创新形式,让市民盛装走入音乐厅南厅参加昨晚9点开始举行的舞会。舞会票子早在1个月前就售罄。在施特劳斯乐团伴奏下,王女士和丈夫翩翩起舞。一曲舞毕,她表示,自从大学毕业后就几乎没有参加过比较正式的舞会,因而对于这次舞会倍加珍惜……

启动“歌剧年”

与此同时,上交音乐厅则邀请到“荷兰皇家”掌门人达尼埃莱·加蒂,携手女高音奥尔加·佩列佳特科献上全威尔第曲目,开启“歌剧年”。

意大利指挥家加蒂足迹遍布全球一流歌剧院。2013年12月,威尔第诞辰200周年的第一支曲目,也是由他指挥的。昨晚,横贯威尔第职业生涯歌剧的咏叹调经典曲目上演,包含《茶花女》《弄臣》《阿依达》中脍炙人口的曲目。奥尔加嗓音明

先在音乐厅内演奏 再为市民舞会伴奏

申城各场新年音乐会轮番创新



■ 在上交新年音乐会上,指挥达尼埃莱·加蒂与女高音奥尔加·佩列佳特科互相祝贺演出成功 本报记者 陈正宝 摄

亮清脆,她时而化身埃塞俄比亚公主,时而化身茶花女,以音色和表演,再现人物内心的情感变化。1月2日,许志将与多位国外歌唱家在音乐厅演绎威尔第、多尼采蒂、马斯

卡尼等歌剧选段。1月6日,音乐厅则将上演意大利佛罗伦萨五月歌剧院室内乐团2016新年音乐会……

2016年上海市民文化节也将聚焦“歌剧”。新年音乐会中,不少节

目“开门见山”地赋予市民丰富的歌剧启蒙。

非职业“跨界”

新年举办音乐会并非是非专业乐团的“专利”,更是非职业乐团展现“跨界”热情的好时机。日前,上师大万方青年交响乐团在上交音乐厅献演新年音乐会,以旋律起伏较大的《蝙蝠》序曲开场,气氛热烈。随后,擅长长笛的副教授王琪与乐队合作,增加了悠扬的色彩……

昨晚,导演赖声川出人意料地在上海举行了自弹自唱的爵士音乐会——如果知道蔡琴和罗大佑,曾经是歌迷的人就会觉得此事真是合情合理。在赴美国攻读戏剧博士之前,赖声川也是一个在台湾餐厅里驻场的爱乐青年。在那里,也是他与妻子丁乃竺一见钟情的地方。如果不当舞台剧导演,赖声川很可能成为音乐家。他擅长感性、回旋的爵士歌曲,嗓音醇厚、略带烟熏,有岁月的历练,也令观众“惊艳”。

民乐“全国行”

在西洋古典爵士于上海各个角落此起彼伏地迎接新年之际,上海民乐团则开始“全国行”。继日前在海口举行了《欢乐祥和中国年》音乐会之后,今晚将携手北京民乐团一起奏响《华章盛世》新年音乐会,明天则将《火红中国年》搬上国家大剧院的舞台。

《春节序曲》当然是固定开场曲,成为迎新新老朋友的标志性音乐主题。随后,蕴含上海本土音乐元素、风格细腻典雅的乐曲也将逐一呈现。如古筝与乐队的《墨戏》、贯穿南北、活泼灵动的双竹笛与乐队《新编五梆子》等等。 首席记者 朱光

荧屏频播佳作 影响不断攀升

东方卫视播出“飞天奖”获奖剧数量居全国之首

佳作频出,精品不断,东方卫视作为播出平台收视由此大幅提升,成了刚揭晓的第30届电视剧“飞天奖”播出获奖作品最多的卫视。据央视索福瑞统计,在全国各大卫视黄金时段电视剧收视排名中,东方卫视已从前年第八、去年第六强劲攀升,今年闯入了全国三甲,不仅创造了播好剧赢得观众的荧屏佳绩,更显示了上海作为文化大都市应有的文化情怀……

品质优先是原则

记者在“飞天奖”颁奖典礼上发现,在全国各大卫视中,由东方卫视首播的“飞天奖”获奖剧最多居全国之首,其中有SMG尚世影业出品的现实题材力作《平凡的世界》,有SMG影视剧中心参与策划制作的重大题材剧《历史转折中的邓小平》,有古装精品剧《琅琊榜》,有表现养老社会问题的佳作《嘿,老头!》等。另外,还随央视播出了抗日力作《东北抗日联军》。至于“飞天奖”提名作品则播出更多,如《陈云》《虎妈猫爸》《老有所依》《红高粱》《金牌律师》等,一个卫视播出平台能汇集这么多优秀作品,这体现了独具慧眼的艺术判断和主流媒体的社会责任,也由此成了全国荧屏力作的汇集之地。

敢冒风险推力作

SMG影视剧中心主任王磊卿说,前两年荧屏还流行雷人剧、婆媳剧、狗血剧等,这些剧虽品质很差但收视却不低,相反一



《平凡的世界》剧照

些优秀电视剧播出时常常出现了叫好不叫座的现象。

如《平凡的世界》虽是文学名著,但一个以大都市气质为特色的电视平台要播一部表现30多年前陕北农村题材的戏而且都说着陕北方言自然颇具风险。果然,刚开播时收视平平甚至一度低迷,但这部荧屏力作借着良好口碑和优秀品质强势攀升,最后冲入全国收视前三。

观众口味大转变

东方卫视在全国各大卫视电视剧收视排名不断跃升,仅短短两年就从全国前八进至三甲,其实折射出不少令人欣喜的信息。首先,这得益于习总书记在文艺工作

座谈会上重要讲话对荧屏格局产生了巨大影响。影视剧界组以力推优秀作品为己任,社会舆论也加大力度宣传具有正能量的精品力作。

其次,当上父母的70后、80后大量回归家庭,回归沙发,电视观众更趋年轻化,他们善于在网上发表意见,网上口碑发酵作用更趋明显,这使得《平凡的世界》等制作精良的品质剧均出现了低开高走现象,《琅琊榜》开播之初也是全国收视排名第九,就凭借口碑强势冲至全国第一,成功逆袭。

更可贵的是,这一年来,观众口味发生了重大转变。由于文化氛围日渐浓郁,雷人剧、狗血剧、脑残剧等渐渐降温,品质剧迎来了它的黄金时代。 本报记者 俞亮鑫

市民文化节

本报讯(首席记者 朱光)与以往举办展览由专业人士策展不同,今年“金猴闹春”——第十届上海年俗风情展,昨起公开向市民征集藏品。如果有最全菜谱、最久账单、最有意义的年俗文化遗存和最有年味的手帐等,都可以参与征集。

风情展将于1月30日至2月29日在上海市群众艺术馆举行,主题为“唤起记忆的鲜活,重拾传统的温暖”,包含吃喝、玩乐、居、饰、礼五大类,分为年俗文化展示、年俗收藏展览、书法名家写春联送春联、民间手工艺表演、手工艺课堂、公益全家福拍摄、百鸟争鸣及鸣虫争霸赛、“过年纪事”手帐特别活动、剪纸与上海“闲话”和元宵灯谜及市集活动十大板块。市群艺馆活动部主任吴榕美表示,希望更多市民在娱乐过程中感受中华年俗风情。因而,不仅新增了具有老上海风情的斗鸟、斗蟋蟀活动,还将向社会征集以“过年”或“年俗”相关的手帐,内容包括:腊月纪趣、采办年货、回家路途、团圆饭、特色美食及聚会、旅行等。详情可至市民文化节官网浏览,市民可在2016年1月15日之前发邮件至haishangniansu@163.com

《申》报电影盛宴与影迷迎新

本报讯 昨晚,上海银行信用卡“献礼行庆20周年”暨《申》报·百丽宫电影盛宴隆重举行,演员张译、王智与申城几百位影迷一道,用一场电影盛宴迎接新一年的到来。由《申》报首创并冠名的跨年电影盛宴已成功举办17届。这一大型年度电影活动,被载入“上海市文化年鉴”。 (闻逸)

海上年俗风情展 期待市民献藏品