

一曲《有所思》，一曲《凤求凰》，一曲《笑傲江湖》。

袅袅琴音里，任盈盈与令狐冲相视莞尔而笑，暂放了打打杀杀的刀光剑影，用余生来把岁月静好。金庸写到这里，终于搁下了笔，《笑傲江湖》的恩恩怨怨就这么终了了。

合书冥想，感慨万千。于是即刻又端起笔来，写下这么一段感悟：“如今忽然羡慕起江湖的逍遥生活，也想背一把剑浪迹天涯，用一生去拥有侠骨柔情，放任隐匿在心中如同令狐冲一般的情怀去流浪……”

流浪，流浪！我顿了顿笔尖，喃喃自语。空洞的夜色里好似传来了千百声回音。难道如今，有家的人，就不再流浪了吗？桥洞下铺一张报纸，就醉醺醺睡去的老汉，城市上空仓皇

### 思绪飘零

## 流浪者

李倍  
江苏省通州高级中学高二(20)

地盘旋又离开的灰鸽，蜷缩在夜色里享受一只腐烂鱼罐头的野猫，难道仅仅只有它们，才是这里的流浪者吗？

张嘉佳在微博里说，“不如就这么睡了，想念童年里的蝉，记忆里的风，母亲依旧年轻，我们在大街小巷骑自行车，梦的尾声和清晨一样干净。”

你是不是忘了？你是不是忘了童年交错在青砖红瓦里的小巷，父亲吱呀作响还哑了铃铛的自行车，母亲在夕阳里缝缝补补的剪影？你是不是也走失了？你是不是那个失了磁

极的指南针，徘徊在灯红酒绿的街口，迷失在乡村一点点远去的背影里。

很多人会摘抄王家卫的这么一句台词，“如果我有一张船票，你跟不跟我走？”而我们，现在纵然有一张乡愁的船票，却再不能在岸边找到一个等我们归去的码头。

我们在城市里流浪，在故乡里流浪。

深夜容易感伤，你久坐，灌茶，耳机里频繁切歌，一人絮絮叨叨。你在宽敞的屋子里来回地踱步，想象自己赤着双脚在田埂上追着风跑。你或许忘了，忘了自己满身是泥的模樣，忘了捉过的迷藏，打过的水漂，忘了自己

拿着木杖幻想着做英雄好汉，忘了曾小和尚念经般地背诵下“举头望明月，低头思故乡”。

克莱儿·麦克福尔写的《摆渡人》很应景。人死后到达一片荒原，摆渡人带着你的灵魂，摆渡至彼岸，寻找到最终的归宿。

此刻我们正流浪在荒原中，故乡在身后远去。

此刻我们就在这样飞速向前的江湖里，沉沉浮浮。

此刻我却不想再做什么流浪者，不想站在岁月彼岸观望曾经的拥有化为虚影。

想到这里，令狐冲和任盈盈相依偎的背影渐渐隐去，一曲《笑傲江湖》戛然而止。你看见窗外，你看见了多年前无忧的自己啊，你看见了那熟悉又陌生的故乡啊。

### 有感而发

## 先学做人，后学写作

宋欣怡  
上海市闵行区曹行中学六(一)班

三年前的一天，我第一次来到T老师的课堂，第一节课上，T老师就在黑板上写上了八个苍劲有力的大字：先学做人，后学写作。这几个大字给了我许多的新鲜感。

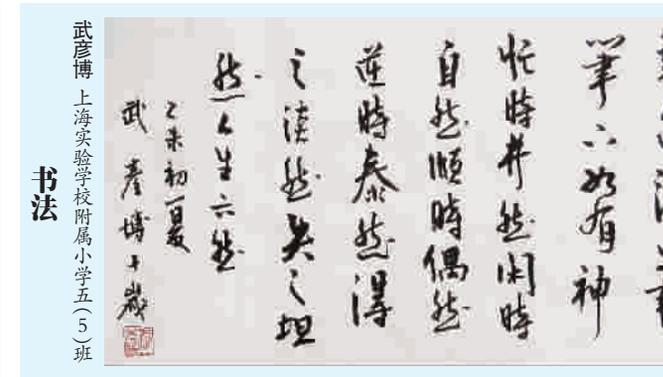
开始写作文了，这次，T老师给我们的主题是“尊老爱幼”。听到这个主题我就乐开了，不就是个“尊老爱幼”吗？上车让个座，过马路搀扶老人，不就是典型的“尊老爱幼”吗！不过过了一会，我又忧了。为啥呢？因为啊，这些事例每个人都写过，太老套了，没什么新鲜感。接着，我又愁了，既然这些事例都不能写，那我又该写些什么呢？

这时，作文老师T老师发话了：“同学们，一看到这个主题大家都会想到让座，扶老人过马路吧！”“嗯嗯”。我拼命地点头，一边点头还在一边想这老师是学读心术的吧！“在写作文前我想先请大家看黑板上的几个字：老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。——孟子。这几个字给平淡无味的黑板增添了一丝活泼、幽默的氛围。”这句是孟子在2000多年前发表的尊老爱幼的观点，可见人类要想做到也是很不容易的。”T老师讲到这，我就似乎脑洞开窍了，我决定用孟子的这句名言写开头和结尾。

不过，开头和结尾有了，中间的事例我却不知如何下笔，这时，T老师的又一席话再次开阔了我的思路……“与这句名言相关的事例有好多，如：去社区做小小志愿者，拜访一些独自在家的孤寡老人，为他们送一些小礼物，陪他们聊聊天啊等。这些事例都可以啊。”对啊，我怎么没想到呢？我用手拍了拍自己的脑袋，高兴地想。

哈哈，我的作文有着落了，我现在在重新构思一下。嗯，开头，结尾……引用名句；事例……用社区志愿者……哈哈！OK！

这次的作文课既让我学会了如何写一篇非常普通的作文题，还让我学会了孟子在2000多年前的古老名言，这次真是“先学做人、后学作文”收获丰满啊！



### 快乐时光

## 大大的山，小小的我

徐亦凡  
同济小学二(1)班

去年暑假中最快乐的事就是和爸爸妈妈去旅游，今年我们一家去了武夷山。

那天，我起了个大早，和爸爸妈妈乘高铁，来到武夷山，到酒店放下行李，就去了有名的“一线天”。我们坐上旅游大巴来到“一线天”，沿着弯曲的山路，向前攀登，眼前出现一块巨大的岩石，听说它中间有一条长长的裂缝，最窄的地方只有0.3米。

我们来到入口处，那儿已排起了长龙，我们随着队伍慢慢向前移动，开始路挺宽，后来越来越窄，胖胖的爸爸要像螃蟹一样横过来走。最窄的地方也最陡，而且很黑，可我一点都不怕，像小猴子一样轻松地爬了过去。

出了洞口，感觉阳光特别耀眼，这时我发现肩膀上有一个黑点，妈妈说那是洞里蝙蝠的粪便，“啊！真恶心！”我抬手正要把它擦掉，旁边一位阿姨忙说：“这可是你的‘福粪’（福份）呀，得留着。”周围的人都笑起来。

我们第二站去了天游峰。“一线天”虽然险，但比起最高峰——天游峰，就像“小火轮”遇到了“擎天柱”，渺小多了。来到山脚下，我看见指示牌上显示天游峰的高度是409.8米，爸爸说：“这么高，天又这么热，

### 幸福列车

## 记一次精彩的经历

陈吴菲  
上海市大同中学八(6)班

生命中会有许多精彩的瞬间，但总是一刹那那间的，我们很难牢牢抓住，就让我们仔细回忆一下吧！噢！我想到了。

那是两年前的早秋，还有些泛绿的叶子在我乱七八糟的头发旁经过，我单纯又傻乎乎的。下节是体育课，我与其他好学生不同的是，他们爱在课间休息时间做作业，而我只会“环游教室”等待上课铃声，是很傻。

“来，我们测一下跳远。”跑完步后，老师宣布，跳得差的同学张大了嘴，很不情愿，我从来不知道自己好不好，因为不会在意。看到前面同学的表现，有好好有差，很吸引我，我也开始摩拳擦掌。终于轮到我了，我自信地奋力一跳，“哇”同学们的叫声令我更加自信，我欢快地跑过去看成绩，不是吧，1米3多，有个个子比我矮的都跳了1米4，我尴尬地走开了。

从此，我对跳远有了极大的兴趣，我一定要跳到1米5。

早上，洗漱好就马上练习跳远；放学回家，先跳远再做作业；睡前，也要跳个几分钟。在我家的场地上画了个标准的量程，达到哪一个尺度就打一个钩，妈妈说，每突破一点，

就给我增10元零花钱，让我充满了动力，更加努力训练。

1米38打一个钩；1米42打一个钩；1米46打一个钩；1米5打一个五角星……我用了两个学期的时间完成了目标，并仍在进步中。

又到了测跳远的日子，还是一样的早秋，一样的树叶，却不一样的我，会耍小心机又成熟点。轮到我了，我呼吸有点急促，很激动也十分紧张，“嗨！”我纵身一跳，紧闭眼睛不敢张开，“哟，不差不差。”听到老师的声音，我才睁开眼睛调整呼吸。1米55，我开心坏了！

一年的时间感觉时光飞逝，练习跳远的时间好像是一秒钟、一个瞬间，结果才印入人心。在成长的路途上，有许许多多的绊脚石，过程很艰辛，只有进步与坚持，才会有更好的明天。雨后见彩虹，成功后你就会觉得其实也没那么难。

记得看《旋风少女》时，戚百草在激动的情绪下使用了旋风三连踢，可之后怎么也使不出。所以，精彩真的是转瞬即逝，只有努力，才能再次演绎精彩。戚百草永不言败的精神，才使她最后掌握了旋风三连踢。扎紧笔直的长发，系紧黑白鞋带，我再次奔跑，严谨又调皮……

### 穿越时空

## 唱起一首歌

王静静  
杭州思源中学高二1班

个人静静地去怀念的歌。但听着这首歌，想起的那些人那些事却依旧年轻的和当初一样。那些如烟的往事像启封的美酒，虽然历经岁月的沉淀，却依旧飘散着醇香的酒香，氤氲在鼻尖。酒香依旧，时光中的感怀却只会比过往更美好、更从容。

“曾经在幽幽暗暗反反复复中追问，才知道平平淡淡从从容容才是真。再回首，恍然如梦，再回首，我心依旧，只有那无尽的路陪伴着我……”，是的，往事随风飘散，一切都回归到了生活的本真。再回首，我心依旧承载着对过去的缅怀和传承，鼓起勇气，无尽的路铺展在眼前，任那些叫做记忆的虫子撕咬着我们的孤寂的心。唱起一首歌，葆有一份心事。因为怀念，所以美好，因为怀念，所以珍惜。

### 人物素描

## 我和弟弟

王诗佳  
华理附小二(4)班

我的弟弟才3岁，他既可爱又调皮，我非常喜欢弟弟。

他很聪明，我只要教他什么，一学就会。他知道自己的羽绒服是绿色的；他可以准确地指出犀牛、蜻蜓、企鹅、蜥蜴、甲虫和绵羊的冰箱贴，有一点厉害吧？

我只要一放学回家，他就扑上来，老是缠着要和我玩。我可没空，我一进门就赶紧要把作业完成。

一次，奶奶给我报生词，我正在认真默写，弟弟来捣乱，要我陪他玩儿，我没理睬他。他急得满头大汗，来晃我的桌子。我叫他不要摇，他又来摇我的笔杆。我放下笔，把他抱到门口。

我心里很烦，不过我不生气，因为他小孩子，不懂事的。还有一次，我的书掉在地

上，他上来就踩我的书，我稍微有点生气了。我跟他他说，把书弄脏了的孩子，不是好孩子。你要和姐姐说：“对不起！”他很认真说了：“姐姐，对不起。”

我去舅婆家玩儿，舅婆都会给我巧克力吃，我每次都会留最好的给弟弟带回家。

今年圣诞节，我们全家去舅婆家玩儿。舅婆给我和弟弟两个造型很漂亮的小房子。弟弟挑了一个红色的，其实我也喜欢红房子，我一想，我是姐姐啊，于是我高高兴兴地拿了绿色的房子。

舅婆夸我是个懂事的姐姐，她说：“孔融四岁能让梨”，佳佳也是个知书达理的小姐姐。”

我原来不知道“孔融让梨”这个故事，现在我明白了。舅婆说，我们从小就应该学会“谦让”，我记住了。

最爱听姜育恒的这首《再回首》：“再回首，云遮断归途，再回首，荆棘密布，今夜不会再有难舍的旧梦，曾经与你的梦，今后要向谁诉说……”，歌词忧伤而真挚，旋律凄婉而动人。这是我百听不厌的一首歌，也是我经常哼唱的一首歌。无人的时候，我会一边唱，一边体味歌词背后那些逝去的记忆和过往，打捞生命中闪着金光的词语和碎片。

譬如青春。十三岁的我，有着丰沛的激情，梦想成为一个摇滚歌手。用省吃俭用的生活费买了一把二手的吉他，整日勤学苦练，练习弹奏着《大约在冬季》、《我是一匹来自北方的狼》、《喜欢你》……我的美好青春，原来是那样的动感，那样的潇洒。不顾父母的反对，背着吉他去流浪，在历经一番磨难后，终于没有坚持下去而打了退堂鼓，成了激情的“逃兵”，回归到生活的中心。青春，我曾经背叛过，疯狂过，却也在疯狂中留下了眼泪和酸楚。眼泪，是成长路上的催化剂，酸楚，则是我们一生不可多得

的独特生命体验。

譬如怀旧。怀念一本书、一封信、一部电视剧。初中毕业时，班主任送给我一本《平凡的世界》，这本书给了我无穷的力量，陪伴我度过了灿烂的初中暑假。让我懂得，本色是生命最美好的力量。还记得小学时的那个笔友，那封信么。我们虽然没有见过面，却能在文字里嗅到彼此真挚的情感。相互邮寄的照片都是艺术照。一封信，曾经的怀念，曾经的清淡如水的友谊。而为了看老版的《西游记》，我们在村子里跑了一家又一家，那个电极度匮乏的年代，一户人家用柴油机发电播放的电视剧，让我们焦急地等待着，剧前的广告现在想来是那样的古老。仿佛昨天，却已朦胧。

也许在时光中，《再回首》这首歌会慢慢变成一首老掉牙的老歌，变成我一

了绿色的房子。

舅婆夸我是个懂事的姐姐，她说：“孔融四岁能让梨”，佳佳也是个知书达理的小姐姐。”

我原来不知道“孔融让梨”这个故事，现在我明白了。舅婆说，我们从小就应该学会“谦让”，我记住了。