

本报副刊部主编 | 第 91 期 | 2016 年 1 月 10 日 星期日 主编:龚建星 责编:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn

成为老人的艺术算不了什么,真正的艺术在于战胜衰老。 ——歌德

金色池塘



坐落在沪上西南角的金山嘴渔村是上海市沿海陆地最早的渔村,也是上海最后一个渔村。如今,不少村民早已告别古老的渔业作业,渔村也成为近年来金山区主要旅游景点之一。在渔村昂扬向上的发展中,“杨火根工作室”成立了。72 岁的杨火根是渔村当地“出名”的农民画家。

杨火根

和他的渔村故事

柳丰 冯李华/文 庄毅/图

杨火根当过船员,出过海,捕过鱼,是个老渔民。让人惊叹的是,从 1995 年到 2015 年,20 年的时间里,杨火根手绘了 17 本画册共计近两千幅渔民画,其中还包括数幅 10 米左右的渔民画长卷。这些渔民画生动地将金山嘴渔村过往的渔民生活、渔业生产、渔村风俗等详尽描绘了出来,堪称一部部“渔村连环画”,为不少游客奉上了原汁原味的渔村文化大餐。

结缘渔民画

身材瘦削,皮肤黝黑,皱纹清晰,岁月在杨火根身上留下了典型的渔民印痕。前几天,在金山嘴渔村,杨火根静静地向我们回忆他所见所闻所经历的“渔村故事”。

杨火根出生在金山嘴渔村一个传统渔民家庭,从小耳濡目染渔民的生活习惯、渔村的地方风情。爷爷杨阿顺出海遭遇风暴不幸遇难,父亲不希望他再当个“渔二代”。没想到岁月弄人,1962 年,初中刚毕业的他就被上海海洋渔业公司“相中”,进公司上了船,跟随公司船队出海捕鱼。

一个专业渔业公司的渔民、水手,怎么与渔民画结了缘? 原来,杨火根小学、初中时就酷爱画画,学校的黑板报经常由他主笔绘制完成。离开校园后当了渔民,杨火根并没“丢掉”画画的习惯:每次出海归来后,他都喜欢用画笔画下自己的出海经历。时光荏苒,杨火根在渔业公司工作 15 年后,又先后在上海对外贸易局内河航运船队工作 2 年,在上海石化总厂内河航运装卸区工作了 18 年。“大半辈子都在与海水、渔业、船运打交道,我想把我们这一代渔民的生活用笔画下来,让后人也能了解我们渔村、渔民的历史。”杨火根说,从 1995 开始,他开始创作自己的第一本渔民画册《历史回忆》。

翻看这本 20 年前的画册,只见画册中 300 多页画作,每张画作全是由毛笔创作,每页正反两面各画一幅画。在每幅画留白之处,杨火根还用娟秀的毛笔字注有图片说明,仿若一幅幅黑白连环画。杨老的画作内容十分丰富,有渔民出海捕鱼场景,也有不少还是杨火根根据亲身经历创作而成。

老老琐言

只做熟的

文/ 剑箫

人到老年,选择一二样上得了手的玩艺儿消遣消遣,打发时光,是很多老年朋友的意向。有的人玩上了自己不熟悉的东西,有的人玩上了自己很熟悉的东西。都行,都好。检验的标准是:有益身体吗?有益心理吗?玩不熟的,有挑战性;玩熟悉的,有成就感,本来就没孰高孰低,孰雅孰俗之分。

即使无所事事,它对于老年人来说也是正常的生活,无可指责。可是,很多老年人总不自觉地想要去做一点事情,以为这样可以使自己活得有

意义,有趣味,有质量,有快乐……没错。既然是玩,或能玩出成就感,或能玩出挑战性。两者能兼及的话,那最好不过;两者必选其一的话,我个人更喜欢前者。原因只有一点:人到了一把年纪,是需要有点成就感作为精神上的营养。而最容易出“成就”的,是在自己熟悉的领域。

挑战新事物,好是好,但过于殚精竭虑,情急心躁,朝思暮想,坐卧不宁,不利于老年朋友应有的疏放闲适的生活状态。当然,自我感觉良好者除外。



■ 杨火根创作的渔民画

渔民故事多

杨火根边翻阅这些颇有历史的画册,边说:“出海的故事很多,每幅画作都是个故事。”例如,《甲板练习生》画面描绘了与杨火根同期上船的一名年轻水手因晕船怕水,卷铺盖当“逃工”的场景。画作里,这名水手弯着腰抱着床单,从甲板上准备跳上码头,奔跑中还回头张望有没有被人发现,惟妙惟肖的神态煞是生动。

当然,渔民出海不只有生动有趣的故事,更多是艰险和意外常常伴随着他们。在《历史回忆》图册里,有一幅《落水脱险》图,描绘的是杨火根抛渔网时被渔网缠下海,另外一艘渔船赶来搭救的场景。画作一旁,杨老还写明了“风浪尚小、天还未黑、水温不冰、救援及时”等自己能够及时脱险原因。此外,还有不少画作描绘了渔村遭遇台风袭击,渔船出海遭

遇国民党舰船,渔民落水友船救援……虽然画面是黑白的,但杨老的画作笔法写实又不失飘逸,风浪、船只、桅杆、甚至渔民的神态都十分逼真,富有美感,仿佛让人能够真切地感受到海上的波澜壮阔。

从 1995 年开始,杨火根创作渔民画逐年增多,到了 1997 年,女婿给他买来了水彩画笔、颜料、调色盘,杨火根的渔民画从此从黑白走向了彩色,创作热情不断被激发出来。截至目前,杨老创作的画作按照年度和类别装订了 17 册,按照每册 100-200 幅画作来算,杨老至少创作了 2000 余幅渔民画。

笔耕绘长卷

斗转星移,日月如梭。2000 年以后,金山嘴渔村的渔业资源渐渐萎缩,随着渔业的衰落,渔村的旅游业、餐饮业蓬蓬勃勃地发展了起来。彼时,杨老的渔民画业已完全步入“彩色时代”,在渔村日新月异不断变迁中,他依然默默守望古老的传统。“越来越多的年轻人并不知道以往的渔村模样,我想继续画下去,不仅让渔村的年轻人知道,也让到渔村游玩的人们能够感受渔村的历史。”杨火根道出了继续画画的动力。

近年来,杨火根的渔民画把更多内容聚焦在回顾渔民生活,反映渔村风俗

人情等方面。其中,有专门针对渔民作业创作的《钓鱼》《叉鱼》《海鲜小水产》《捡花鱼》《剔牡蛎》等画作,也有反映渔村孩童们童真童趣的《河边打水漂》《男孩抽陀螺》《打玻璃弹珠》《扣麻雀》等。这些画作色彩明快、温暖,线条飘逸洒脱,配有详略得当的文字解说,恰如其分地将渔村过往的风土人情、生活习俗原汁原味地呈现在人们面前。“创作一幅渔民画,难吗?”我们问道。杨老说:“视力不好,左右眼都有白内障,手术后左眼视力下降得更明显,现在只能靠着右眼继续创作。”不仅如此,杨老还格外节约颜料和绘画用纸:上色总是先构思好再上色,纸张都是以前公司老同事送的晒图纸。

更难能可贵的是,杨火根以惊人的毅力克服视力的障碍,创作事业在今年迎来了新的高潮。今年,他绘制了一幅 5.59 米长的《渔村渔民海渔生活长卷图》,一幅长卷里囊括了补网、搓绳、劈麻、结网赶海、修船等 27 个渔民生活劳作场景。除了作好画,老杨配文字说明也是动了不少脑筋。比如开排这个场景,老杨这样写道,“开排啦,缆锚收。竖桅扬帆,迎风破浪。风紧舵掌稳,涛泊神自定。滚滚海面风呼啸,涛涛碧波迎头扑……”短短数语,就将开排的气势、掌舵者的心境、丰收的喜悦等展现得淋漓尽致。

可喜的是,在金山嘴渔村旅游公司的帮助下,今年 9 月 8 日“杨火根渔民画工作室”正式揭牌。在这里,游客可欣赏到《渔村渔民海渔生活长卷图》等杨火根的多幅渔民作品。笔耕不辍的杨火根还一鼓作气绘制了 7 米长的《童趣图》,10 米长的《稻草在农村的用途》。最近,杨老创作的一幅 12 米长的《渔村习俗图》,已经完成并对外展示。已经 72 岁的杨火根为何还要坚持创作?他说:“渔村养育了我,希望大家不要遗忘渔村历史传统,这些画作是我力所能及的回馈。”

采访手记

热闹中守护一方宁静

这两年,沪上西南角安静的金山嘴渔村要比往年热闹不少。

得益于海鲜一条街的美味,更顺应着当地政府大力开发旅游业的大势,越来越多的人来到渔村,既能吃上几口海鲜,又可坐在民宿后院里喝杯咖啡。在这日渐热闹的渔村里,“杨火根渔民画工作室”恰如其分地增添了一丝宁静。经过当地政府的资助与修葺,杨火根的工作室颇具古朴气质。我们采访杨老时,他正伏案于一方老式方桌上,这位耄耋老人戴着眼镜拿着画笔,在纸上细细勾画,身旁,一盏蓝色的台灯发出明亮的光。杨火根说,他有空就会画,视力不好也乐此不疲,画到入神时,步入工作室的游客也打扰不到他。

热闹中,守护一方宁静。杨火根守护的是上海最后的渔村故事,纵然时光的车轮滚滚向前,杨火根的渔民画为我们留下了宝贵的文化精神财富,这些,烙印在历史中,传承在一代又一代人的记忆中,时光带不走。