



「口琴大师」杨乐

## 新歌要靠老将“撑” 新人要靠老歌“扶”

——从“口琴大师”杨乐婉拒上央视春晚说起

文化娱乐现象 述评

昨天有消息称,继谭维维、平安之后,“口琴大师”杨乐成为《中国之星》第三位接到央视春晚邀约的歌手,因杨乐坚持演唱自己的原创作品,不想演唱别人的作品,于是婉拒了央视春晚的邀约。

### 原创者不能自己唱

杨乐在《中国之星》亮相以来,其潇洒浪漫的音乐风格,富有磁性的低沉嗓音和从容淡然的处世态度,赢得了不少观众的称赞,还有人称他是“隐藏的大师”。春晚向杨乐发出邀请,应该也是被他的歌声所打动。此事爆料人崔健说,杨乐始终在演唱原创作品,这不仅是自己的坚持,也是他推荐杨乐参加这一节目的用意。

杨乐不能上春晚的消息传来,网上一片惋惜声。有的说:“不能在春晚舞台上听到杨乐唱歌,好可惜。”但更多网友则对杨乐坚持原创表示支持:“虽然没法上春晚,

但会一直支持杨乐和他的原创歌曲!”

去年央视春晚也起过原唱者不能唱自己原创作品的风波。两名《中国好歌曲》学员的作品《当你老了》《从前慢》被选上,但他们自己不能上场,分别由莫文蔚和刘欢进行演唱。对此,刘欢颇有看法:“听到这个消息的第一反应是:这不妥,应该由学员本人来唱,即便需要我露面,我可以与学员一起唱。如果原创作者刘胡轶能上我会更高兴。”尽管当时刘欢据理力争,但最终春晚还是坚持由刘欢独唱。

### 收视率成了平衡点

原创者不能唱自己的原创歌曲,其实央视春晚剧组也有苦衷,收视的沉重压力使它很难做到既推新歌又推新人。杨乐被选中,是因为他独特的歌声,而不是他的原创作品;而赵照、刘胡轶被看中的,是他们的原创作品《当你老了》《从前慢》,而不是他们的歌声。因此,杨乐被要求唱别人的歌;而赵照、刘胡轶的作品则只能由著名歌手代唱。

央视春晚一向具有挖掘、推广优秀原创歌曲的惯例,但收视压力又使它始终在推新歌和推新人时维持某种平衡,推新人时要他们唱老歌,推新歌时则需歌坛老将出马“保驾护航”。霍尊之所以能上春晚唱自己的《卷珠帘》,是因为这首歌走红时,他本人早已是《声动亚洲》亚洲赛区三强、并获封了“荣耀之星”。这次谭维维被选上的《给你一点颜色》虽是她和华阴老腔在《中国之星》中合作的新歌,但此歌异常火爆,不到一周网上点击量已达千万次,没有推新歌的收视风险。至于平安向春晚报的歌《每个人都有一个中国梦》,则是三年前他在南宁国际民歌艺术节上演唱过的。何况,平安、谭维维早已不是新人了。三年前,平安初登春晚,作为新人,他也只能唱老歌《我爱你中国》,与他同时登台的许艺娜和阿普萨萨两位新人当年也只能唱老歌《我是一只小小鸟》和《山路十八弯》。新歌靠老将“护航”,新人靠老歌“支撑”,这似乎已成了春晚选人选节目的惯例。

本报记者 俞亮鑫



马上评

## 杨乐的遗憾

在收视压力下,推新歌难,推新人更难。有人说,如今在央视春晚晃来晃去的就是那几张老面孔,但话又说回来,如果没有这些老面孔,推新歌恐怕更难,而若要推新人,如今也非要以经典老歌来为收视率上个“保险”才行。

从杨乐的角度来说,未能上春晚演唱自己的原创作品,实在令人遗憾。如果杨乐能上春晚,为更多观众熟悉,对他日后推出自己的原创新歌无疑更有利,放弃春晚这平台有点可惜了。

不过,春晚仅凭收视点来决定究竟上人还是上节目的做法也值得商榷,像央视这样级别的平台,似乎更应该对自己多一点信心,也应该为推广优秀的原创作品多尽一份力。

俞亮鑫



莫文蔚

## 英国“戏剧芭蕾旗舰”NBT 月底献演申城 随舞者进入“盖茨比”的故事

本报讯(记者 张艺)时光流转,大银幕上《了不起的盖茨比》的声色犬马依然令人迷醉,而舞台上又将迎来美国那个浮华、享乐和绚丽的爵士年代。1月30日,上海大剧院将迎来英国 NBT 芭蕾舞团的芭蕾舞剧《了不起的盖茨比》,奢华妩媚的舞美、优雅美丽的肢体语言,将让观众随着舞者来到菲茨杰拉德的时代和盖茨比的故事中。

英国 NBT 芭蕾舞团是与英国皇家芭蕾舞团、伯明翰皇家芭蕾舞团、国家芭蕾舞团并列的英国四大芭蕾舞团之一,素有“英国戏剧芭蕾旗舰”之称。该团在英国年均演出 28 周 180 余场,是英国巡演范围最广、观众人数最多的芭蕾舞团。1987 年,芭蕾和戏剧、影视三栖明星克里斯多夫·盖博加盟舞团,成为 NBT 第三任艺术总监。他为舞团找到了独一无二的定位——芭蕾和戏剧性并重,以戏剧化、情感化和叙事化的芭蕾舞剧吸引观众。在这一艺术定位下,古典叙事风格的芭蕾作品《纯粹人生》《天鹅湖》《罗密欧与朱丽叶》《圣诞颂歌》《兄弟》《唐吉珂德》《吸血迷情》《吉赛尔》《巴黎圣母院》等屡获大奖,创造了票房奇迹。

这次舞团带来的《了不起的盖茨比》是新任艺术总监戴维·尼克森领导下的作品,该剧获得了 2013 年英国舞蹈大奖最佳芭蕾舞编舞提名和英国戏剧舞蹈成就奖。舞剧根据菲茨·杰拉德同名小说改编:富翁杰伊·盖茨比出身贫寒,一战后奋力打拼,在纽约州置下豪宅,只为追求年轻时热恋的黛西。纵然夜夜笙歌,美女如云,但盖茨比的内心却依然孤独压抑,最终酿成悲剧。NBT 的叙事芭蕾风格和小说原著凄美华丽的文风高度契合,这台舞剧被西方媒体赞为“对原著最有时尚感的呈现”,同时也是 NBT 迄今为止最成功和最具有票房号召力的作品之一。



芭蕾舞剧《了不起的盖茨比》剧照

尚未闻声先见“影”

## 莫文蔚带你“看看世界”

本报讯(记者 孙佳音)在“莫后年代”20 周年展览及巡回演唱会后,莫文蔚暂别歌坛,为自己安排了 3 个月的假期,以实现她梦寐以求的世界旅行,结束假期的她,也随即回到工作岗位上。2015 年初,她在台北举办《不散,不见》“过境快闪迷你”摄影展,与乐迷粉丝们分享自己的环球旅行生活。为了让内地及更多地方的粉丝们共襄这场摄影展,莫文蔚特意将自己的环球旅行摄影展“豪华加码”。定于 1 月 16 日在梅赛德斯奔驰文化中心举办“看看世界”巡回演唱会的莫文蔚,先把“不散,不见”摄影展搬来了上海。影展于 1 月 8 日-

26 日在上海十六铺水岸商业中心下沉式广场中庭举行。

亚他加马沙漠、亚马孙热带雨林、伊瓜苏瀑布、大溪地、巴塔哥尼亚、复活节岛、澳大利亚、玻利维亚、新西兰、阿根廷、美国迈阿密、马丘比丘,从赤道山脉到北极冰海,从南半球到北半球,上山下海亲近大自然,13 个主题,共计近 200 张照片,每一张都有不同的故事。而上海作为此次巡演在羊年的收官之站,莫文蔚将继续以百变造型带大家看看世界不同的美。届时她将以爵士女伶、蝴蝶仙子、星空女神等百变造型周旋于星际冰河、神圣殿堂、浪漫极光的瑰丽景象中。