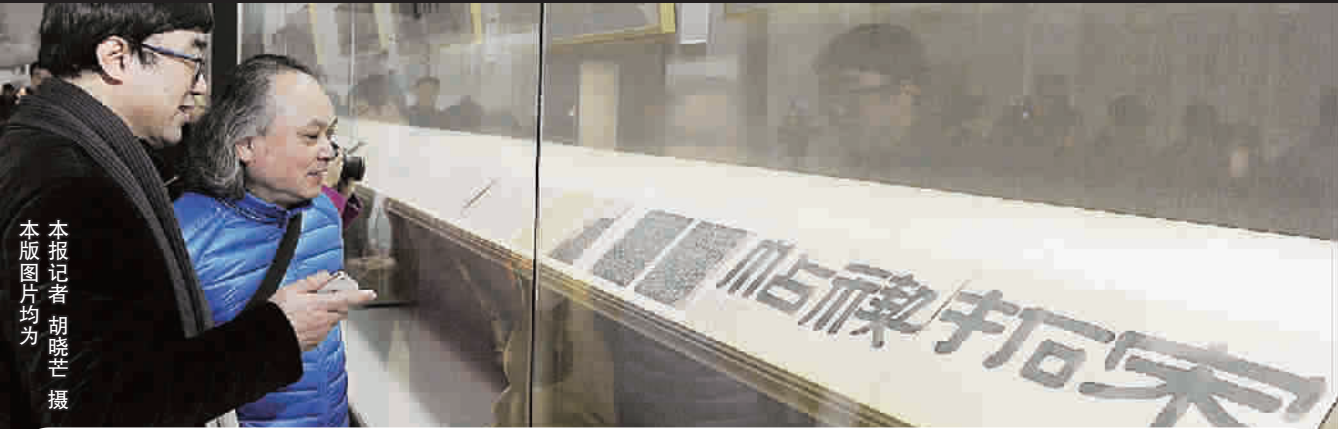




本报记者 胡晓芒 摄
本版图片均为

收藏观展是种生活方式



马上评

原以为同好者寥寥,没有想到有那么多热忱的金石同好,尤其是有那么多年轻人一件一件地观摩,策展人童衍方笑了。他说,50年前有老先生预言,喜欢金石碑帖的人到他为止,想不到他错了。

金石家所作金石书画艺术也因为作品的笔墨、构图及整体意蕴中呈现出“金石”的意趣,而成为传世艺术中最靓丽的文化现象之一。中国的艺术门类和内涵非常广而深,一

有了经济条件,对传统文化深入骨髓的爱都会体现出来。因为喜欢金石碑帖,就要研究文学、历史,对中国传统文化也会触类旁通。我觉得这场展览是将年轻人对传统文化的爱,往更深更广的方向去推进了。

在展品中,张廷济收藏的东西上千件,都是与文字和文化有关的。有细心者艺术评论家诸文进发现,张廷济先生可谓有器必藏、藏必拓、拓必跋、跋必考、考据都有来源的,一张拓片、一枚印章都能玩出无穷的花样,这种收藏之道,与其说是玩,其实是对中国传统文化的深入挖掘和探索。这一次展览也是回溯了古早的收藏风气,不是说比拼藏

品贵重,而是比试谁更会收藏,这一点激起了广泛共鸣。

此外,收藏家可以将对艺术作品的研究融入生活,民间藏家慷慨出借藏品,是将收藏、看展当做一种生活方式的理念践行,他们将艺术的见地融入生活中去,与众人分享自己的心得,这份热忱,不是光有经济实力就能做到的。过去,我们做的还远远不够。

金石家所拓所刻所藏,这份用心良苦,你可曾体会到?作为主办方,新民晚报也是呼唤;若想补中国传统文化课,可到这个高规格的金石展览来静心观赏。因为过去我们错过了太多。

冬去

金石收藏故事多多



“金石齐寿”特展上完好无损地重放光芒,引金石爱好者重观明末木雕之雅美而额手称庆。

无心插柳的收藏趣事还有一些,盖叫天孙子张大根回忆,早年清唐云先生雕刻了一个竹根做杯套,当年是为了保护一个保温杯,杯子早弃用,唐云先生的金石竹刻却成了永久的观赏文物。“金石家将工艺品升格为了艺术品。”

“吉金图”来自
吴湖帆祖父吴大澂

青年收藏家苏平介绍,他所收藏“吉金图”拓片来自吴湖帆祖父吴大澂意斋,图中所拓印的三成青铜器,目前都散失的,更增加了这张精美拓片的珍贵性。“中国古代的金石著录里,器型著录的非常少,对这些珍贵青铜器,就把他们的外形给记录下来,所以自己花费重金从海外拍卖行买了下来。”至于价格,他说,以前拓片很便宜,但直到前两年,受到了市场重视,能够收藏到价廉物美的机会很少了。“金石学从乾隆兴盛到民国,体现了文人的审美趣味,金石拓片寄托了很多文人的感情。”他用“内秀”来形容这一次的展览,昨天到访者大都是以真心喜欢的文人和收藏者为主。

吴湖帆之孙吴元京提到,过去提到高祖,小时候只知道高祖当大官(吴大澂是清末高官),今天是目睹这场展览,如今,对自己的祖上,有了一点点骄傲和钦佩。很高兴地看到,我们在不遗余力地挖掘传统文化的内涵,正对自己文化动真格了。“我原本认为金石都是小件零碎的玩意儿,这次金石特展是一个非常好的开端,展品体现了中国传统文化的修养,那些篆刻拓片,未必一看一眼有多漂亮,但小东西有着大能量,把展览妆点得琳琅满目。”

艺术创作突破从金石开始

嘉德拍卖古籍部主管拓晓堂表示,从起源上说,中国早期画字不分,追溯金石,要到甲骨文了,从甲骨文到经文、到汉碑,到晋唐元明,没有修养和水平,就没法研究。书法鉴藏家赵之谦所以能够突破,是因为集大成者能够把金石的研究运用到自己的创作,终能取得艺术上突破。因此,未来的书法篆刻和书画,要呈现艺术突破,他认为就要看金石。

本报记者 乐梦融

“金石齐寿——金石家书画铭刻特展”昨开幕

金石同好 观者忘返

金石文物的赏玩,从某种程度而言,门槛较书画欣赏更高一些。有观众将展览有趣地比作一场规模庞大的素斋,让吃惯“大鱼大肉”的传统文化爱好者也换换口味。

本报讯(记者 乐梦融)“金石齐寿——金石家书画铭刻特展”昨天在上海龙美术馆(西岸馆)第五展厅盛装亮相,观者如云。

“金石齐寿”四字语出清代金石学家、收藏家张廷济,由童衍方先生以漆书写就,封面放置的是张廷济先生最引以为傲的藏品——赫赫有名的周方爵拓本。这场质量非凡的展览成为2016年开年金石爱好者的赏心乐事,观者无不赞其开风气之先。

策展人童衍方表示,金石家的作品历来都是最具有文人氣息的,而且它的文化含量非常丰富,收藏把玩都是高档货色,以前普通人畏其门槛精深,不敢轻易触碰,眼下市场上碑帖、印章、印谱、拓本的价值逆势上涨,可见这块领域有着持久的魅力,欣赏金石展览需要有更丰富的文化修养。

开幕仪式上,吴昌硕后人吴超、吴湖帆孙子吴元京、谢稚柳陈佩秋之子谢定伟等悉数出席,昭示着藏品的不凡来历,另有金石藏家秦焜华、苏平、陈郁,他们出借的展品分别是“项子京藏黄花梨架几”、吴大澂藏“吉金图”、“嵩洛访碑图”等。

本次展览由新民晚报社、海上印社、龙美术馆联合主办,上海工美拍卖有限公司承办,展览将持续至2月20日。

纪念戚毕合作65周年

专家建议多做实事

本报讯(记者 王剑虹)由上海市戏剧家协会主办、上海静安区合作越剧艺术传承中心承办的纪念越剧戚毕艺术合作65周年专家座谈会日前在沪举行,座谈会上除了回顾戚雅仙、毕春芳两位前辈越剧艺术家的德艺风范、艺术成就之外,也有专家提出,在传承发展戚毕流派方面,应该多做实事,比如在戏校开办戚毕流派的传承班,比如学习沪剧民营剧团的模式扎扎实实地搞演出,上海戏剧学院教授荣广润表示:“戚毕艺术要发展一定要有具体方案和具体措施。”

静安越剧团
与戚毕

戚雅仙、毕春芳自上世纪五十年代初在合作越剧团开始搭档,至上世纪八十年代成立静安越剧团,经历了数十年的艺术合作生涯,创作演出了《白蛇传》《血手印》《玉堂春》《龙凤花烛》等一系列深受越剧观众喜爱的剧目。戚派朴实流畅、深沉含蓄,毕派明朗豪放、流畅自如,两位流派创始人塑造的众多栩栩如生的舞台艺术形象也都深入人心。不过随着静安越剧团的“销声匿迹”,戚毕流派的演出也越来越少。2014年,在上海市戏剧家协会、静安区等社会各界的帮助支持下,中生代戚派传人代表金静、傅幸文成立了“静安区合作越剧艺术传承中心”,拍摄了越剧电影《白蛇传》,还受上海文化交流协会邀请,携《白蛇传》舞台版赴意大利米兰世博会演出。

办戚毕流派传承班

在周末举行的专家座谈会上,上海戏剧学院副院长郭宇表示,利用学院的资源可以开办戚毕流派传承班。上海越剧院前院长尤伯鑫则认为,现在没有主打戚毕流派的剧团,学生毕业后缺少发展的平台。对此荣广润认为可以学习沪剧民营剧团的做法,“一个流派的发展,一定要跟它的作品、跟它的演出联系在一起。”荣广润表示,现在一些民营沪剧团活得相当不错,机制灵活,同时政府鼓励剧团到社区演出,演出多了、正常了,班底也能慢慢完善,资金资助也会有稳定的来源,剧团也就会走上正轨,“中国的民营艺术团体也会越做越大。”

“敲门者”叩开 画家心灵之门

本报讯(记者 王剑虹)由上海人民出版社出版的评论家毛时安新书《敲门者——叩开画家的心灵之门》日前出版,上海文联、上海美协主席施大畏把雨果的名言“灵智的竞赛是美的生命”送给《敲门者》的作者毛时安。他说,“毛头”是我们画家的共同的好朋友。

作为中国文艺评论家协会副主席,上海美术家协会理论委员会主席,毛时安的《敲门者》,汇集了作者三十多年来的三十多篇评论文章。在他评论的画家中有朱屺瞻、沈柔坚、程十发、杨可扬等已故前辈艺术家,有晁楣、周韶华等开宗立派的老艺术家,也有林曦明、方增先、张桂铭、陈家泠、杨正新、萧海春、陈逸飞、施大畏、俞晓夫、丁绍光、田黎明等一批海内外知名的艺术家。