

# 观众口味差异大 影迷年龄代沟深

## ——析“星战7”缘何在中国卖不动

文化娱乐现象 述评

有院线人士曾经预测,《星球大战:原力觉醒》(见图)在中国的票房将会超越《速度与激情7》的24亿元人民币。但以该片现在的票房成绩来看,上映10天,只获得了6.38亿元人民币的票房,是否能过10亿元还是个未知数。有意思的是,该片在全球已经获得超过18亿美元的票房,并且好评如潮。而此前在北美被所有人痛骂的《变形金刚4》,却在中国卖了近20亿元人民币,并让中国观众大喊过瘾。

为什么中外的观众口味差那么多?《原力觉醒》在中国为什么卖不动呢?

在正式上映前的一个月,《星球大战:原力觉醒》在北美市场的预售票房就已经达到了5000万美元。一些分析家认为,这部影片在全球的票房有望达到27亿美元。但该片在中国电影市场的表现却很不理想。截止到记者发稿时,《星球大战7:



原力觉醒》北美票房已经达到了创纪录的8.15亿美元,而全球超过18亿美元票房的成绩,已经足够将去年在中国市场红火无比的《速度与激情7》《侏罗纪世界》等电影甩在身后。可在中国,其上映10天只拿下6.38亿元的票房成绩,而《速7》在中国的首映票房就达到了4亿元人民币。在除北美市场以外的海外

单个地区票仓排行榜上,中国内地市场落后于英、德、法,位居第四,这一成绩成为了中国电影市场在好莱坞超级大片单个地区票房排行榜上的最低排位。

资深好莱坞电影杂志编辑ATA认为,《星球大战》这部世界上最著名的系列科幻影片,在中国的知名度却出奇地低,因为《星球大战》最初的三

部曲并没有在中国影院上映。毕竟,乔治·卢卡斯第一部《星球大战》上映时间是1977年,中国当时刚刚摆脱十年桎梏——对于绝大部分的老百姓都过着单调清贫文化生活的中国来说,汉·索罗、卢克·天行者以及莱娅公主的形象,并不深入人心。

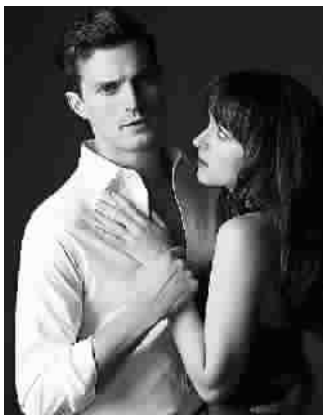
与此同时,网络上的多项调查也表明,《星球大战》在中国的影响

力远不如在日本和韩国,社交媒体分析公司Lamplight做了一份调查,并得出结论称:“虽然中国有望在2017年成为世界上最大的电影市场,但《星球大战》在这里获得的关注度却远不如日韩。”

万达院线总经理曾茂军表示,《星球大战》在美国有着更大的影响,因为这意味着更多在美国的中老年人会去影院看这部电影。而在中国则是相反的——这部电影的受众主要是年轻人。“90后群体目前贡献了中国60%的票房,如果能真正的吸引到他们,那么《原力觉醒》的成绩才会好。”

也有院线人士认为,尽管《星球大战》前传三部曲得到了在中国上映的机会,但《幽灵的威胁》《克隆人的进攻》和《西斯的复仇》并没有获得特别好的口碑,所以对年轻人的吸引力不大。加上《星战7》以怀旧为主,而没有接触过卢卡斯原片的中国观众对该系列影片不感冒,极大地影响了影片的票房。

本报记者 张艺



本报讯(记者 张艺 实习生 赵冰操)已有36年历史的金酸莓奖一直被认为是专为奥斯卡唱反调的电影奖项,素有“烂片奥斯卡”之称,每年都赶在奥斯卡公布提名和颁奖的前一天公布结果,今年也不例外。

虽然此前也发生过某演员被奥斯卡提名“最佳”而却被金酸莓提名为“最差”的情况,但今年这种事情居然发生在不止一位而是两位演员的身上:一位是凭借《丹麦女孩》提名奥斯卡最佳男主,又因《木星上行》被提名金酸莓最差男配的埃迪·雷德梅恩,另一位则是凭《卡罗尔》提名奥斯卡最佳女配,却因《小飞侠》提名金酸莓最差女配的詹妮·玛拉。

今年获金酸莓“最差电影”提名的是《神奇四侠2015》《五十度灰》《木星上行》《百货战警2》和《像素大战》五部影片,其中备受关注

# “烂片奖”金酸莓公布提名 “金扫帚奖”也在评选当中

| 【相关链接】 “金扫帚奖”最令人失望男女演员提名 |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| 最令人失望男演员:                | 最令人失望女演员:             |
| 1 李易峰 《栀子花开》《怦然星动》       | 1 杨 冪 《何以笙箫默》《小时代4》   |
| 2 包贝尔 《港囧》《我的青春期》        | 2 郭采洁 《小时代4》《冲上云霄》    |
| 3 邓 超 《恶棍天使》             | 3 杨 颖 《新娘大作战》《奔跑吧兄弟》  |
| 4 郑 恺 《前任攻略2》《有种你爱我》     | 4 刘亦菲 《绝命逃亡》《第三种爱情》   |
| 5 陈学冬 《从天“儿”降》《小时代4》     | 5 李小璐 《从天“儿”降》《消失的凶手》 |
| 6 大 鹏 《不可思异》《一路惊喜》       | 6 孙 俪 《恶棍天使》          |
| 7 小沈阳 《将错就错》《不可思异》       | 7 范冰冰 《王朝的女人——杨贵妃》    |
| 8 黄晓明 《横冲直撞好莱坞》《何以笙箫默》   | 8 李冰冰 《钟馗伏魔,雪妖魔灵》     |
| 9 张艺兴 《从天“儿”降》《前任攻略2》    | 9 赵 薇 《横冲直撞好莱坞》       |
| 10 张 翰 《既然青春留不住》《张震讲故事》  | 10 姚 晨 《九层妖塔》         |

的情欲电影《五十度灰》(见图),不仅囊括了最差电影、最差男女主角、最差导演等“关键”金酸莓奖的提名,其主演詹米·多南与达科塔·约翰逊还入围了最差银幕组合,成为当之无愧的年度烂片。

值得一提的是,今年的金酸莓奖还特别增设了“咸鱼翻身奖”,以表彰那些之前获得过金酸莓(或提名),却在近年有出色表现的电影人。今年入围的四位电影人中,西尔维斯特·史泰龙已经凭借《奎迪》拿下金球奖最佳男配角,十分有望最终摘得这一奖项。

对待金酸莓奖,明星们的态度

也是大有所异:约翰·特拉沃尔塔2001年凭《地球战场》拿到最差影帝桂冠时,气得把第二天出席奥斯卡的礼服剪了,哈利·贝瑞却曾亲临颁奖典礼表达她的“忏悔”之意。其实,明星们大可不必为金酸莓奖气得伤筋动骨,演员桑德拉·布洛克就曾以《关于史蒂夫的一切》赢得金酸莓最差女主角奖,但同一年却以《弱点》夺下奥斯卡影后。本届金酸莓奖最终结果将在2月27日揭晓。

又讯(记者 张艺)近日,由《青年电影手册》发起的第七届“金扫帚奖”的六大奖项已经开始激烈投票,这个号称中国版“金酸莓奖”的奖

项,其中“最令人失望男演员、女演员”年年都是最受关注的对象。

记者昨日获悉,今年的入围名单里有“熟人”也有“新人”。女演员中除了往届曾获得提名的杨幂、刘亦菲、杨颖、孙俪,还出现了几位“新人”,范冰冰、李冰冰、赵薇、李小璐、姚晨、郭采洁都是首次入围。男演员中除陈学冬、李易峰、张艺兴几位当红鲜肉入围外,影帝邓超和黄晓明也出现在名单之中。从目前网络投票来看,陈学冬、邓超、郑恺、黄晓明、杨幂、李小璐、范冰冰、杨颖等暂时领先,各个投票平台投票人次累计已过百万。

国家电影局表示——

## 观众举报偷票房有奖

本报讯(记者 张艺 实习生 赵冰操)为了杜绝偷票房的种种影院乱象,国家新闻出版广电总局电影局昨日表示,除了加大对影院乱象的整治力度之外,还将开放观影群众举报渠道,对举报属实的观众给予奖励。

按照业内规则,国产影片的票房收入中,片方最多可以获得43%的收益,剩余部分在上缴少量的电影专项资金和营业税以外,都归院线和影院所有。也就是说,影院上报的票房越低,上缴的电影专项资金就越低,片方所得的票房分账收入也就越低,院线和影院的收入就越高。

在此情况下,影院出现了种种“偷票房”的现象。有网友总结了当前花式“偷票房”的招数:“瞒天过海式”——把已经作废的或者手写的电影票当作入场凭证,每用一次影院就“偷”一次票,而片方却毫不知情;“狸猫换太子式”——明明去看A电影,电影院却给你一张B电影的票,这样一来,票款和票房就算到了B电影头上,B片和影院就成了受益方;“捆绑销售式”——推销“电影票+爆米花”套餐,把电影票的价格摊进套餐里的饮料和爆米花费用中去,影院赚取差价;“团体观影式”——单位包场让员工免费看电影,这时候影院不走票,只发放进场标识,票房就被影院加到了任意一部电影,或者成为影院的隐性收入……

## “老”节目更换“新”名字

### 《非诚勿扰》暂改名《缘来非诚勿扰》

本报讯(记者 孙佳音)喧嚣一时的《非诚勿扰》商标侵权案上周六迎来了新变化。当晚,这档开播六年的“老”节目更换了“新”名字,改为《缘来非诚勿扰》。

江苏卫视发布声明称,为维护法律权威,尊重法院判决,并满足广大观众要求,将从本期节目开

## 琼瑶儿媳代领 500 万赔偿款

### 将成立文化基金帮助青年原创

本报讯(记者 孙佳音)中国台湾著名作家琼瑶状告编剧于正抄袭《梅花烙》著作权纠纷案在历经近19个月,随着北京市高院作出维持原判的终审裁定,最终尘埃落定。本月15日,法官将琼瑶获赠的500万元案款进行了发放,琼瑶儿媳何琇琼到场代为领

款,她从法官手中接过了支票,宣读了琼瑶的感谢信,信中感谢法院、法官的辛勤工作,并称这起案件是“原创的胜利,正义的胜利。”对于案款用途,何琇琼在接受采访时表示,琼瑶计划成立一个面向华语文化的“琼瑶文化基金”,以此帮助青年学生原创文化作品。

有电影界人士爆料,这种“偷票房”的行为至少能偷到总票房的10%,长此以往,电影产业上游端和下游端的矛盾将在这些乱象的激化下突显——票房利益受损,制片方就无力投入新的电影创作;没有新的电影内容,那么电影院建得再多,也都将面临无米之炊。