

当老鼠与猫咪登上『泰坦尼克号』——

经典故事不是大人的专利



剧情梗概

老鼠一家三口为躲避一只野猫的追赶，慌不择路地逃上了泰坦尼克号，野猫也追了上去。老鼠一家在船上碰到了以鼠船长史密斯为首的一群老鼠，他们有的是锅炉工，有的是服务员，有的是水手，在船上快乐地生活。而野猫布莱克与船上贵族的宠物猫波斯、加菲邂逅，布莱克的仗义、波斯的追求自由和加菲的傲慢及苟且偷生行为，一幕幕展现在观众面前。



马上评

一份责任 一种精神

经典一直被人们以各种样式传承和延续着，例如“泰坦尼克号”。它是一场世人皆知的大海难，然而能流传至今的并不是海难本身，而是其过程中表现出的一种责任、一种精神。

对于一部儿童剧来说，怎样把人类面对灾难时的恐惧、对生命极度渴望的本能，以及在生死瞬间所挑战的人性极限，用孩子们熟悉的语言来告诉他们，又不能让他们对人性产生失望，真是一个巨大的挑战。为此，应该要对有勇气改编经典的主创人员们点赞。

剧中，面对突如其来的沉船事件，动物们有各自的选择，有忠诚，有舍己，有坚守，也有临阵逃脱。而在儿童剧市场中，创作者们也有各自的选择，是面对物质诱惑粗制滥造，还是长时间安于清贫，坚守品质，中福会儿艺的创作者们已经给出了完美的答案。

对于那些观众们来说，走进儿童剧《泰坦尼克号》的剧场后，看到的不仅仅是一出戏，而是一个个鲜活的角色，以及这些角色背后，那些人类的优秀品质：诚信、责任和担当……

张艺

乐、魔术大师周良铁的魔术、编舞赵吉的舞蹈，以及俄罗斯的舞美、视频设计团队描绘的舞台背景。上海儿童国际文化有限公司总经理崔小姐说，这些都是各自专业领域中的顶尖人物，他们为儿童剧编排的桥段，制作的场景，甚至比一般的成人小剧场话剧都更为复杂、精美。

打破局限 注重市场

因为如今进剧院看儿童剧的，一般都是12岁以下的孩子，看不看戏，看什么戏，很大程度上都是家长的选择。2015年年初，一些专业人士提出要对儿童剧进行年龄分层。其目的是可以帮助家长找到更适合自己孩子的节目，帮助创作团队更清晰、精准地定位目标观众群。而院长蔡金萍期望，儿艺“世界经典作品卡通版系列工程”能够打破年龄桎梏，《泰坦尼克号》能成为一部同时吸引儿童和成人的作品。

今年春节初三至初五，《泰坦尼克号》就将登陆位于华山路的花马坊剧场而《巴黎圣母院》《悲惨世界》等经典作品卡通版，有望在这两年陆续问世。蔡金萍说：“我们院团要把最好的东西给孩子们，这也是宋庆龄主席创办我们剧院时定的目标——用戏剧点燃孩子们的想象力，用实验性、示范性做一个引领。”

本报记者 张艺

话故事、卡通人物的搞笑打闹里。为此，她提出了一个全新的理念：“儿童剧在给孩子们讲珍惜亲情、珍惜友情的同时，也应该适当地讲一些生与死。”因为，每个人都有这个成长的历程。例如在儿童剧《泰坦尼克号》中，导演和编剧用人性、用亲情、用友情附带着一根小小的爱情线来串起整个故事。舞台上用一群老鼠、三只猫还有四条狗，讲述了在泰坦尼克号上发生的有趣的故事。这里有不同阶级两只猫的爱情，也有猫和老鼠跨越种族的生死合作。“我期望这部戏告诉孩子们，什么叫勇敢和猥琐，什么叫责任和担当。”

优秀团队 精挑细作

一个好作品的灵魂是它的剧本。

《泰坦尼克号》的编剧杜邨认为，现在的孩子从小生活在一个现代化的社会里，接触到的社会事件日渐复杂，“他们看电视、看电影、看iPad，对事物的理解程度常常会让成年人出乎意料，所以儿童剧的主创团队在蹲下来理解孩子的同时，绝对不能小看他们的智商和情商。”

例如在儿童剧《泰坦尼克号》里，杜邨从猫和老鼠的追捕，偶然踏上豪华游轮开始，抓住观众的情绪。老鼠们的舞会、游轮撞上了冰山，勇敢的、猥琐的、忠贞的游客，带领各个年龄段的观众沉迷其中。剧中穿插了作曲家徐坚强的音

文化娱乐现象 述评

当你发现《巴黎圣母院》里的爱斯米拉达是一只百灵鸟，卡西莫多是一只猴子时，会不会忍俊不禁？当你发现《悲惨世界》中冉阿让变成了一只狼，堂吉珂德变成了一只鸵鸟时，会不会觉得新奇有趣呢？

近日，由中国福利会儿童艺术剧院出品，上海市演艺有限公司和上海儿童国际文化发展有限公司联合推出的世界经典作品卡通版系列工程正式启动，即将于春节上演的儿童剧《泰坦尼克号》是这个工程的第一部。中福会儿艺院长兼本剧导演蔡金萍表示，经典之所以成为经典，是不管岁月如何洗刷，都抹不去其在人们心中的地位。用卡通的形式，让孩子们尽早地了解这些经典作品的精髓，是中福会儿艺的责任和愿望，也是乐事一桩。

拒绝低幼 改编经典

说起《泰坦尼克号》的名字，很多看同名电影谈恋爱的家长都会提出同样的疑问，这是根据爱情电影改编的吗？这是给孩子看的儿童剧吗？

蔡金萍认为，一部好的戏剧应该可以给孩子们一生的影响。当今儿童戏剧，往往局限在童

增强修志
责任感
使命感

上海地方志编纂委员会举行全会

本报讯（记者 王剑虹）上海市地方志编纂委员会全体委员（扩大）会议昨天下午举行。市委常委、宣传部部长、市地方志编纂委员会主任委员董云虎出席会议并讲话。董云虎对当前上海二轮修志工作总体进展状况表示肯定。他强调，要从党和国家事业发展战略全局的高度，充分认识加强地方志工作的重要意义，切实增强修志工作的责任感和使命感；要精心组织、统筹推进，高标准高质量完成二轮修志工作；要顺应信息社会发展趋势，创新用志理念，拓展用志的广度和深度，切实开发利用好地方志资源。

上海市第二轮新编地方志书编纂工作自2010年1月起全面启动。按照相关规划，2020年全市计划编纂完成上海市志155部、市级专志65部和区县续志25部，合计245部志书。截至目前，已有《上海市志（1978—2010）》分志、分卷140部，市级专志43部启动编纂工作，区县续志有序推进，总体进展良好。另悉，《上海世博会志》将于2016年5月上海世博会开幕6周年之际正式出版。

会上，上海市地方志编纂委员会作工作报告，并向上海市志书评审专家代表颁发聘书。副市长、市地方志编纂委员会副主任委员翁铁慧主持会议。



刘劲：用生命和热爱演好周总理

他，出生于四川阿坝州，为实现演员梦三次参加艺考。他，二十多年里扮演周恩来总理六十余次，独特的表演风格堪称经典，赢得了各个年龄层观众的认可和喜爱。他，就是刘劲，著名表演艺术家、国家一级演员、中国演员委员会副会长、中国文联志愿者协会理事。曾获得中国电视金鹰奖、飞天奖，“五个一工程”等国家级大奖，荣获第二届中青年德艺双馨文艺工作者和第二批全国宣传文化系统“四个一批”人才称号。本期《深入生活 扎根人民——文艺名家讲故事》栏目对话这位国家一级演员。完整报道请见新民网，扫二维码直接进入相关页面。

