

“理事长”不能变成“董事长”

——嘉定区积极探索助残社会化,不让政府支出打水漂

统筹取代各自为政

购买服务、社会组织,已成为社会管理创新中的热词。上海大学社会学院黄晓春教授指出,仅在街镇层面,往往每年就投入1000多万购买社会组织的服务,然而,政出多门,各职能部门自己造预算,自己采购,连街道主任和镇长都不知道总开销。各自为政造成一些购买项目未必有紧迫需求,或存在不稳定、不协调,造成不合理的赢利空间,使得一些社会组织违背成立初衷,将赚钱放在第一位。

统计显示,2009年至2015年期间,上海有95个社会组织频繁跨领域提供服务,“上半年搞环保,下半年搞关爱服务”现象很常见,在助残领域,这样的诟病也广泛存在。专家指出,这说明社会组织已开始变得功利,忙于四处跑项目,“理事长

变成了董事长”,老百姓本应得到的服务反而削弱了。

嘉定区残联负责人在“嘉年华”上透露,嘉定区从2010年开始购买公益助残服务项目和创投项目,首年投入118万元,2015年已提高到1392万元,总计投入3358万元,服务8700余人,培育扶持25个本土社会组织。相较其他区县,嘉定区不仅在助残社会化实践上投入了较多资金,更难得的是形成了区级统筹、总体型购买、需求导向的良好模式,残联角色由“运动员”转向“教练员”,再转向“裁判员”,有利于资金的高效使用以及社会服务的可持续发展,从国际经验来看,这两点在残障、教育这两个领域尤其重要。

形成系统服务平台

不久前,嘉定区一项“阳光少年”助残项目在全国的社会组织服

务项目评比中获得全国金奖,成为上海众多项目中的唯一一个金奖项目。据嘉定区残联负责人介绍,“阳光少年”衍生于“聋人之友”项目,后者则起源于嘉定区22名聋人的一封联名信。这些聋人反映,聋人信息沟通不畅,生活十分枯燥,区残联干部走访22名聋人后,根据聋人的个性化需求,设计出“聋人之友”项目,为400名聋人搭建互相交流和参政议政平台,让聋人能走出家门交朋友,更好融入社会。

正是因为打破属地分割,通盘考虑,所以,嘉定区助残服务能够真正以需求为导向,设计出许多创新性的项目,惠及全区残疾人。

例如,照顾者服务在国际上已很普遍,在国内却少有耳闻,“阳光相伴”项目填补本市空白,通过提升残疾人照顾者的生活质量,反哺残疾人本身,提高残疾人家庭的整体

生活质量。又如以传承非遗文化和促进残疾人就业的“阳光工坊”项目,3年吸收学员147名,销售额共计70余万元,他们的作品还触网上网,在京东上开起了专卖店。

创新机制加强监管

目前,嘉定区也正积极探索贯穿全程的评估机制,事前进行公开招标,邀请各部门和人大代表、政协委员监督招标评审,会同专业评估机构和会计师事务所建立标准化评估体系,进行中期评估和资金年审,有效推动项目健康运行和持续发展。对此,专家予以高度评价,并建议更加开放市场,建立嘉定区残疾人事业发展中心,打造一个为残疾人服务的公益生态链,促进社会组织发展,更深入参与公益项目,使购买服务真正实现可持续发展。

本报记者 孙云

兴家学校 5年义务家教

本报讯(记者 孙云)撑着拐杖走上发言席,兴家残疾人子女义务辅导学校松江分校校长石凤英百感交集。从最初将孩子们召集到自己的绿化苗圃大棚中补课,到后来得到泗泾镇政府、热心企业家等多方支持,让孩子们坐进了窗明几净有空调的会议室中学习,兴家松江分校走过了不容易的5年,而这些的最初动力,源于石凤英对自己女儿接受兴家学校义务辅导的感恩之情。

最近,兴家松江分校迎来5岁生日。在总结活动中,数百名接受过义务家教的残疾人家庭代表纷纷上台发言,一些并不在发言名单中的老人也抢过话筒,用质朴的语言表达他们对志愿者的感激之心。更令人高兴的是,松江分校的服务点不断增加,辐射更多家庭,助更多孩子成才,实现更多残疾人家庭的脱贫心愿。未来,兴家还将建设更大的服务网络,以智力助残形式弘扬爱心,推动残疾人共同实现小康。

五星级酒店 开“阳光画廊”

本报讯(记者 孙云)智障残疾人在五星级酒店开画廊啦!几天前,松江区阳光之家残疾人学员的手工艺品摆放进了佘山艾美酒店大堂内的艾美阳光画廊。

走进画廊,《仓桥之韵》、《春之塔园》、《新城区新面貌》等一幅幅由残疾人学员绘制的丝网版画,生动展现了松江各个角落的美景,也反映出残疾人朋友生活在松江的幸福生活。在酒店大堂开设画廊,是松江区残联的一项创新之举,这里不仅将成为向海内外宾客展示松江公益文化的窗口,也能搭建一个把残疾人手工艺品推向市场的平台,促进阳光之家学员的创作与就业。



准确定位 人职匹配

在趣味游戏中增强团队合作能力,体验“放下沉重的外衣”;参加实际招聘后,听500强企业的资深人事经理点评面试技巧;与上海市“十佳创业新秀”之一分享互联网创业的心得体会,积累创业经验……昨天起至明天,2016年上海市应届高校残疾人毕业生职业指导培训班举行,今年即将走上工作岗位的本市高校残疾人毕业生接受培训,并参加12家知名企业、31个职位的招聘。

应届高校残疾人毕业生职业指导培训班已连续8年举办,旨在完善拓展训练课程,激发学员增强自信,提高沟通交流能力,最大限度地发挥自身优势。同时,开展职业能力评估测试,帮助残疾人大学生客观了解自我,更加科学地进行“人职匹配”和职业生涯规划。培训班还不断新增公益合作伙伴,本次共有IBM、摩根大通、必维国际、欧姆龙等12家知名企业参与培训和招聘,为残疾人高校毕业生提供了更加宽广和高起点的就业平台。 本报记者 孙中钦 孙云 摄影报道

杨奕,一个“爱作剧”的钢琴调律师

1月23日晚上,被誉为“百老汇殿堂瑰宝”的全英文音乐剧《安妮》在普陀区一家剧场内精彩上演,小演员们大胆走上舞台,用英语唱出百老汇的气势,台下观众惊喜连连。谁能想到,这场演出的幕后英雄,竟是一位视力仅为0.05、几乎只有光感的视力残疾人——杨奕。而且,他还是一位让钢琴厂同事惊叹“音律准得不需再调,也不敢再调”的优秀调律师。今年37岁的杨奕是怎样从一位找不到工作的中专毕业生,成长为一名钢琴调律师、琴行创业者和社会组织创办人的?

他戴高倍放大镜

戴上100倍的放大镜,把手机贴在鼻尖上,杨奕勉强能看见屏幕上最大号字的文字。而且,因为视野缺损,他眼前的世界残缺不全。就拿一张报纸来说,他要把跳跃颠倒的文字在大脑中重新组合,才能勉强拼出一段话的大意。所以,学习乐谱的时候,他总是数着数着就把“小蝌蚪”给弄丢了,别人看一张乐谱要一小时,他就要花上无数个一小时。

虽然视力残疾给生活带来很多不便,但曾被医生断言只能读到小学三年级的杨奕,整个人还是洋溢着阳光般的自信。杨奕回忆说,可能是小时候因为摔伤导致后来出现眼底黄斑病变,刚上小学一年级,就被发现有点与众不同,起初,要到讲台上抄题目,后来,则需要同桌帮忙抄笔记,再到后来,父亲要课后把讲义重新誊抄成大字,他才能坚持学习。

刻苦习得真本事

1998年,中专毕业后的一个偶然机会使他接触到盲人调律师培训,同住一起的外公、奶奶、父母和他为此专门开了一次家庭会议。虽然不太了解这个全新的领域,但最终大家都觉得不妨试试。这一试,就是十几年。

那时,他每周两次去盲校培训,单程就要换乘两辆公交车,尽管很不方便,他还会给自己加课,每周至少再去练习两次。一年后结业出师,他幸运得到一个去钢琴厂的机会,虽然老板第一次见面就给他“打预

防针”,关照说“来我们这里上班很苦的,对你也没有照顾的”,工资也很低,起初每月只有几百元钱,后来最高时也只才2000元,但他很珍惜这个学以致用的机会,一点没犹豫。

那段时间,每天清晨5时45分他就走出家门,去徐家汇赶班车。他记得,当时乘坐的44路公交车非常拥挤,鞋跟被踩掉了两三个,有一次下车后竟然发现T恤袖子也被扯掉了。到了工厂,情况更是艰苦。听众耳中的乐曲总是优美旖旎,怎知流水线上的脏乱。因为粉尘太厉害,厂房里没有空调,工作量又很大,杨奕曾经累到鼻血整整流了2小时才停。

2001年因为种种原因离开工厂后,他整整休息了一年才恢复元气,但是杨奕也常常感恩这段磨练,正是当时一天调十几台钢琴积累下的经验给了他最扎实的本领,让毛头小伙迅速成长为“老师傅”,把每架钢琴的88个琴键、264根琴弦、8000多个零件都交成了老朋友。后来去给市民家庭调琴的时候,许多人第一眼看见他都不放心,调完后

一首乐曲演奏下来,就成了回头客。

创业勾起儿时梦

创业当老板开琴行的同时,杨奕勾起了心底里的一段情愫。儿时随奶奶长大,他从小就陪奶奶一起听秀兰·邓波儿等明星的音乐剧。2013年,他与两个同样怀有文艺情怀的朋友一拍即合,决定合作搞“爱作剧”音乐艺术基地,教孩子们演音乐剧,让童年的他们愉快自由地接触音乐,实现自己儿时的梦想。

“爱作剧”尽管是一家公益性的社会组织,但对品质很有要求,邀请外籍教师双语教学,与迪士尼合作挑选小演员,与欧美的音乐机构交流演出,已在当地小有影响。虽然普陀区残联对杨奕创业给了不少扶持,然而,在杨奕的内心里,从没因此而产生依赖心理。他总是说:“在创业这件事上,残疾人和健全人不存在孰强孰弱的问题,我们应该互相学习,扬长避短。如果总是把自己当成弱者,渴求帮助和优待,事业肯定走不远。”

本报记者 孙云