

治国理政
新实践 新成果 · 文化

2015年 公共文化建设成果

- 社区文化活动中心社会化、专业化管理工作在徐汇、浦东、嘉定、闵行等4个国家和市级公共文化服务体系示范区开展试点。
- 上海推出首批101个公共文化建设创新项目。
- 上海市民文化节通过举办市民合唱大赛、市民手工艺大赛、中华语言文字大赛、中华戏曲演唱大赛、“家文化”系列五大赛事,推出各类活动4万7千多项,惠及大众约2800万人次,极大地丰富了上海市民的文化生活。
- 市、区县二级公共文化配送体系已基本建成,部分街镇已完成三级配送体系。2015年底前筹建成立上海东方配送中心,对接全市面向社区的配送,使配送工作更加便捷、高效。
- 文化上海云为市民搭建起公共文化服务的一站式服务平台,有效解决了市民对公共文化服务“我要知道、我要参与、我要互动、我要评论”的基本需求,已经覆盖嘉定、浦东、静安、徐汇、长宁、闵行、金山、松江、崇明、宝山、普陀等16个区县。



马上评

创作怎能不源于生活

职业艺术家灵感枯竭时,就会奔向大地。如果不能去到世界尽头,起码也要去乡村、工厂、矿区等地采风。如果连这一点也做不到,他们就会与群文艺术家接触、交流信息——就像央视春晚导演组在构思语言类节目时会去虹口区文化馆一样。

草根编剧,比职业作家更“贴地”,更懂得创作必须源于生活。生活

本身,就是艺术,没有比生活更伟大的导师了。所谓“人生如戏”就是此意。而“戏如人生”的潜台词,还是赞美“戏编得像真的生活一样”,戏剧是伟大生活的“精编版”。

没有生活的作品,就是没有灵魂的眼神,没有阳光的阴天,没有清风的春季,没有意义的人生。

朱光

上海将近40年来不曾有作品登上央视春晚和元宵晚会的纪录,被虹口区文化馆打破——他们创作、推送的小品《实话实说》被改编成《一句话的事儿》登上了央视虎年春晚;戏剧小品《回家过年》以上海阵容参加了2013年央视元宵晚会,还登上了国家大剧院……日前举行的“2016年寻差距、找不足,提供人民群众满意的公共文化服务工作座谈会”上,“推动群众文艺创作”被列为十三五上海公共文化建设的总体规划中的重头戏。

因为群文创作成果累累,虹口区还成了中国剧协上海虹口小戏小品创作基地。每年央视春晚导演组,都会到创作基地来寻觅语言类备选节目。登上央视的小戏小品编剧俞志清,在群文岗位上工作了30年,自称是“非职业编剧”。他的体会是“用质朴的情感,感受普通人的喜怒哀乐,感受普通老百姓在大时代的日常生活场景中想了什么,又做了什么。”这就是艺术源于生活的要义。

市群艺馆馆长萧烨璿透露,近来群众文艺创作的题材更关注社会热点,微博微信、家庭教育、环境保护、独居老人、文化遗产保护等,都是小戏小品、舞蹈、美术等。每年一届的群文新人新作展评展演、两年一届的市市民艺术大展和市民文化节等,为三年一届的全国群星奖和舞台,培养了不少精品力作。市民文化节今年还将推出市民文学创作大赛,发掘优质剧本……有了赛事和节庆,确保了群众文艺创作的高品质持续循环。

会议透露,十三五期间的全市文艺创作工作进行了全新的规划布局,确立了五年、六大领域——文学、影视、舞台艺术、美术、群众文艺、网络文艺,推出100部文艺精品战略目标,还将围绕上海市民文化素养提升工程、中华优秀传统文化传承工程、党的诞生地文艺创作工程和重大创作选题工程的实施,助推上海成为全国文化中心的战略定位。首次把群众文艺创作提到重点行列。预计今年全年创作推出群文优秀新品1000个(件),其中,舞台艺术类优品不少于200个,文学和书画摄影类优品不少于800件,将以群众喜闻乐见的文艺作品和文化样式表达乡土乡情、乡韵乡愁,用百姓故事、好人故事展现城市发展、讴歌真善美。同时,要面向社会、拓宽渠道,催生和打造一批新的群众文艺创作主体,也要建立创作人员深入生活、扎根基层的长效机制。“深入生活”将作为创作人员业务考核、职称评定和表彰奖励的重要依据。萧烨璿说,好的群文作品也应该与职业艺术家创作的一样:“像蓝天上的阳光,像春季里的清风”,滋养心灵、凝神聚气。



■ 第十届全国群星奖上海群文创作作品《小笼师傅》剧照

优秀群文作品,像蓝天上的阳光,像春季里的清风

群文精品列为『战略目标』

麒派传承状况不容乐观

麒派艺术研习班再度启动



■ 麒派陈少云主演的《金锁记》剧照

本报讯(记者 王剑虹)继2008年在上海开办全国“周信芳艺术传承研习班”之后,受国家艺术基金资助的全国麒派艺术研习班将于今年三月开班,目前已经有京剧、婺剧、淮剧、琼剧、黄梅戏等剧种的26位演员报名参加。

据悉,自上世纪八九十年代开始上海就陆续举办过几次麒派艺术的短训班,“周信芳艺术传承研习班”之后又启动了“京剧麒派人才培养五年计划”,但麒派传承状况依然不容乐观,目前京剧舞台上的麒派“掌门人”陈少云已经67岁,但年轻一代还处于稚嫩难以接班。

此次研习班采取集中授课、分散练兵、就地排练、集中汇报的方式,将人才培养、剧目积累结合起来,先自学再授课,学员回团落地排练,专家老师到各地指导验收,今年年底在上海进行公开汇报演出。此次研习班由上海的张信忠和陈少云、北京的萧润增、江西的王全熹、广州的周公谨等麒派名师担任主教,上海的三位年轻麒派演员郭毅、鲁肃、于辉担任助教。教授剧目除了《四进士》《追韩信》《徐策跑城》等最具代表性的麒派剧目,还有麒派关公戏《古城会》,新创剧目《金水桥》《狸猫换太子》等。

■ 周慧珺



本报讯 2016年1月31日下午2:00,在福州路424号上海图书公司艺术书坊举行新版《周慧珺传》(上海书店出版社出版)、《艺术悦生活系列丛书——书法漫步》(上海教育出版社出版)签售会,著名书法家周慧珺、李静将与读者见面并签售以上两种新书。

这两本新书的作者李静是中国书法家协会理事,中国书协妇女工作委员会副主任,上海市书法家协会驻会副主席、师承周慧珺先生。

四十多年来,周慧珺一直孜孜不倦地在书法艺术的道路上探索追求。她的目光、思想和笔触,沉浸流连在古老博大的书海之中,并执著地寻求构筑属于她自己的新鲜境界。她的名字和她的书

法,早已远扬海内外,成为被人们喜爱的当代书法大家。

李静与周慧珺在四十多年前结缘,她们是师徒,又像母女、像朋友,多年的朝夕相处,李静了解老师艺术活动、日常生活方面的种种细节,因此她是最合适的传记作者。本书文字朴实,感情真挚,记录了一位身有残疾的弱女子攀上书法艺术巅峰的崎岖路程。书后所附当代书法家、评论家对周慧珺书艺的评介文字,使本书兼具可读性与学术性的双重价值。

《书法漫步》作者以宏观的视野和细腻的眼光,以时间为轴,叙述从汉字诞生始至近现代海派书法止的中国书法史,全书以汉字书体的演变为纲,一一展示和品味了祖国三千年的书法精品。

《周慧珺传》《书法漫步》将办签售会