

上海将启动《开天辟地——中华创世神话项目》

让中国神话留得下传得开

《开天辟地——中华创世神话项目》是系统工程,初步规划,将历时 3 年,涉及文艺各领域的创作。目前先启动文学故事创作、主题美术作品创作、彩色绘本(连环画)创作三项,最迟于 2018 年年底前完成,除举办大型展览之外,还将出版中、英文版的各类画册及普及读本。

本报讯 (记者 乐梦融)《开天辟地——中华创世神话项目》文艺创作动员会今天上午在上海市宣传部举行。中共上海市委常委、宣传部部长、项目组委会主任董云虎出席会议,并做创作动员讲话。来自文学、美术、影视、社科等各界人士及媒体代表 90 余人参加了动员会。

《开天辟地——中华创世神话项目》以《中华创世纪》一书为基础,参考其他相关典籍、故事文本,努力丰富拓展神话内容,通过创作一批优秀的文艺作品,更好地展现中华民族的精、气、神,梳理中华文明的起源,为中华民族复兴的伟大事业,提供文化源头上的支持。此次以“中华创世神话”为主题的大型文化工程,期望在文化源头上确立话语权。

中共上海市委常委、宣传部部长董云虎担任组委会主任,胡劲军副部长、吴贻弓、孙颙和施大畏担任副主任,成员由相关部门领导组成。办公室设在上海中国画院,并设文学专家小组和美术专家委员会。

董云虎在动员会上说:“上海是一个有文化记忆的城市,这次文艺创作动员会让我们感受到大家对上海文化的深切期望,也让我们感受到强烈的使命感,希望通过这次文艺创作能再创上海文化的辉煌。要认识到这是一个为中华文化立根固本的重要性。神话是任何一个民族的根,如何寻找我们自己的文化根脉,构建我们自己的文化体系,在此背景下把我们文化的根本——神话开掘出来,做好这一文化补缺工程。这是中华文化的传承和精神支柱,文化基因的源头就在神话里面。这是为中华文化铸魂、塑魂的文艺复兴工程,是重构中华文化的基础工程。老祖宗不能丢,丢了会迷失自己。”

《开天辟地——中华创世神话项目》目前先启动文学故事创作、主题美术作品创作、彩色绘本(连环画)创作三项。以主题美术作品创作为例,主题画创作部分旨在通过创作百余幅具有中国精神、民族特色的美术精品,展示中华文明绚烂瑰丽的缘起,挖掘中华创世神话的文化底蕴,弘扬爱国主义精神,并以此促进上海美术事业的发展和繁荣,丰富上海国际文化大都市形象。其他艺术门类的创作,如动漫影视、音乐舞台剧等,已经开始酝酿,视项目进展情况适时启动。

盘古开天辟地、女娲补天、大禹治水、仓颉造字……中国古典神话里的英雄传说,激荡着动员会里与会代表们的想象力。他们从各自的研究领域(社科、历史、美术等)出发,提炼出这项文化工程的意义所在。

上海市社联原党组书记沈国明这项文化工程的意义主要有三点,一是有助于构建学术话语体系,二是有助于增强对中华民族的认同,三是有助于激发实现中国梦的热情。

著名历史学家、原社科院副院长兼历史研究所所长熊月之

中国的神话系统和西方是不一样的。它们原本是零碎地存在着,有《山海经》之类读物流传至今。我们要做大量的梳理工作,梳理中国古代是怎么看待我们的祖先,很多文

化材料和研究成果都存在。这项文化工程的意义,简单讲,就是研究中国人如何看待自己的起源,并告诉现今的老百姓,中国有自己的神话体系。

上海市美术家协会顾问邱瑞敏希腊神话、罗马神话里神明形象很清晰,比如梵蒂冈的西斯廷大教堂里米开朗基罗在天顶上画出《创世纪》,这个很雄伟的艺术题材,让一个个艺术形象留在了人们的头脑里。我们的远古神话故事里,黄帝、炎帝、大禹,好像都是很模糊的形象。



马上评

我是谁?

我是谁?我从哪里来?我要到哪里去?有关起源的哲思,是每一个中华民族的子孙都会问的问题。中华的起源传说,是中华民族精神的开篇史诗,是民族生生不息的立足之本。

《开天辟地——中华创世神话项目》如今启动正当时,动员会召开得热火朝天,与会者观点各有不同,但焦点的动机都相当集中——中华民族的同根同源的故事,要讲得精彩,讲得有艺术感染力,把有温度的故事告诉给后人听,展示中华文明绚烂瑰丽的缘起,挖掘中华创世神话的文化底蕴,弘扬爱国主义精神。

不过艺术家的创作只是完成了一半的工程,还有一半要观众的关心和支持来完成。只有通过观众的吸收和传播,才能把中华文化的创世起源,随着历史推移传承下去的。

冬来

新闻背景

“讲好中国故事,传播好中国声音。”2015 年国家主席习近平在出访中,多次在演讲时深情讲述生动的中国故事,用最具温度的语言,让世界读懂中国。



▲ 中国古代神话中开天辟地的盘古



► 神话中补天的女娲

图片选自《山海经》



▲ 刑天



上交音乐厅“庆”莫扎特 260 岁生日

巴伦博伊姆：弹着钢琴来指挥

作为全场唯一一位面前没有谱架的人,巴伦博伊姆面前摆的是一架三角钢琴——而他的身份是指挥!昨晚,恰逢莫扎特 260 岁生日,巴伦博伊姆在上交音乐厅里弹着钢琴来指挥(见上图 记者 郭新洋摄),在降 E 大调华彩中融入了两句生日快乐歌……这神来之句,正如其本人拥有的特质——高度的包容。

巴伦博伊姆携德国柏林国家管弦乐团上演音乐会时,面前并没有指挥台,手中也没有指挥棒。全场演奏莫扎特的交响曲和钢琴协奏曲。当需要上演钢琴协奏曲时,他就身兼二职,同时呈现出指挥和钢琴家的面貌来。当站在三角钢琴和琴凳之间时,毫无疑问,他承担指挥的角色,虽然手中没有指挥棒。当需要钢琴进入时,他便落座、弹琴。弹琴的时候,他也不会忘指挥。莫扎特的作品相对而言颇具旋律性,并不是那一类每一秒钟都让手指不停歇的超高难度曲目。故而,他一旦哪只手有空,就会“亮”出来指挥,甚至还会伸出手指,指向管乐声部……

巴伦博伊姆的包容性,从一出生就开始了——这位童年在阿根廷度过的音乐家是俄罗斯犹太人的后裔,在奥地利求学,在伦敦、巴黎、特拉维夫、柏林、芝加哥等地生活。他精通 7 国语言,拥有西班牙、以色列和阿根廷三重国籍,除了音乐家之外,他还是演说家和作家。他与已故妻子英国大提琴家杜普蕾的爱情,还是著名华人音乐家傅聪牵的线。他的现任妻子则是美籍俄裔钢琴家……傅聪当年是这样跟杜普蕾说的:“你不认识巴伦博伊姆,就不知道怎样才算伟大的音乐家。”

首席记者 朱光

倡导和践行“讲好中国故事”

动员会上与会代表们的发言集萃

这一次神话题材创作,是一个大工程,希望通过艺术创作,留下当年像张光宇创作出的孙悟空形象,很清晰地留在百姓的心里。

上海市美术家协会副主席,中国油画学会常务理事俞晓夫

改革开放后,历史画已经发展了很多年了,这项系统的文化工程,让历史画创作进入了关键节点。我认为,我们可以充分地在中国传统的出土文物、敦煌壁画、西藏唐卡等方面汲取养料,这些文化遗存都是神话题材的灵感来源,它们的文化特征可以借鉴和传承。

其次,至于怎么创作,要通过历史学的考量。只有提升到哲学的高度,才能让这项工程进行得有意义。我们要的不是装饰性的绘画。

再者,我不认为需要规定出某一种人物形象,这也不可能有统一标准,我们还是要甩去思想包袱,真正做出对民族有意义的文化工程,填补真空地带。

画家、原少儿社美术总监奚阿兴

中国人最早的时候是怎么来的?在中国人眼里是神明是从哪里来的?我们到哪里寻根问祖?这在几

千年的中国历史上,这些故事是家喻户晓的事情,“文革”时候作为四旧不再提起。我认为,现在是要把这些事情重新告诉孩子们了——这是中国的神话,关系到中华民族的发源,社会上有人已经遗忘,需要把这些整理好了给大家看。

电影导演于本正

这项文化工程是跨界别的,我们的文艺创作要遵循文艺规律来进行。这个项目也有可能引起争论,尤其是在人物造型上。这个项目搬上影视,也是上海影视界对中华文化工程的推动。 本报记者 乐梦融