

任何有违教育常识的行为都会有不良影响,只不过后果未必即时显现。我常感到不解并忧虑的,是一些高三家长目前绞尽脑汁为子女做的,其实是在“埋定时炸弹”,制造恐慌。现时高中生多为独生子女,家中就一个宝贝,读到高三不容易;全家以孩子为中心,围着转,从幼儿园算起,十几年下来了,临近高考,听信恐吓,以为这是“决定命运的一搏”,不免提心吊胆,做出种种荒唐事。

孩子面对高考,究竟什么最重要?不是考试,是身心健康,是平常心。学生的精神压力,主要来自社会和学校,落后的教育观颠覆常识,给家庭形成更大的压力,往往做出违背常情的事,因此学生也就容易“失常”。

家长要保持正常心态,不要左顾右盼,动不动“你看人家的孩子”,总是在孩子面前唠叨,有害无益。说实话,相当一部分家长(也包括一部分教师)缺少正确的评价观念。违反孩子意愿,往往形成干扰,甚至纠纷。我二三十年前教过的学生,见面只叙友情,谁也没把当年的高考成绩当回事,经历了一些世事,更加明白:考试分数不说明问题,也不决定命运。当年学习拔尖的(现今唤作“学霸”的),事业上未必有明显优势;当年不显山不露水的,往往却很有境界。“排名”不代表学习能力,多考几分少考几分的结果绝对没那么耸人听闻,“明天比昨天更长久”,孩子的身心健康最重要。

现今学校教育,不排除存在反常识反科学的成分,但总体而言,还是有规则纪律约束的。个别家长认识比较狭隘,不能客观评

价教师教学,往往攻其一点,不及其余。这种情势下,教师和家长双方最好保持一些距离,适当调和,任何冲突都会干扰学生。家长有个人想法,要懂得克制,不要把自己的疑虑转移给子女。对孩子不能接受的事,不必强制或是夸大渲染,孩子在学校是学生,要给他们留点面子。比如,你不必把去寺庙

家有高三娃

王栋生

烧香拜佛求签许愿的事说得活灵活现,更不能带着他参加迷信活动,有朝一日,他会觉得丢脸,在同学面前抬不起头来。

家长实在要嘱咐点什么,就多讲“量力而行”、“适可而止”、“愉快第一”。为什么基础教育要强调“不提出高要求”?不是说小孩子学力不行,而是不能让他们过多承受压力,从而感到学习和生活无趣,认为生命无意义。

有老师给我看毕业生的来信,该生考了不错的分数,超过“重点本科线”二十分,很不错了,孩子自我评价“我这回发挥正常”,父亲却叹息“可惜你没能超常发挥”——谁听了都啼笑皆非:凭什么要求孩子“超常”?我们能否期望那个做父亲的总是能“超常”,百米跑进10秒,足球夺冠?两次得诺贝尔奖?在考试文化的喧闹中,一些家长心态扭曲了,思维失常,逻辑混乱,有各种各样不可思议的怪念头;生活在这样的父母身边,每天被训练“拼搏”“冲刺”,孩子怎么可能有幸福感!

高三有限的几个月复习备考,家长的心

思,家庭活动的中心,一切都在高考。家长非常想为孩子做些什么,恨不得代替孩子受所有的苦,然而,你不可能代孩子去参加高考——说实话,你也没有那个能力,即使你参加过高考,但不大可能有“再考一次玩玩”的信心与勇气。

摆正家长的位置,不要过多地包办替代,让孩子保持正常状态,家长首先要正常一些。你不能如临大敌,慌慌张张,不就读个高三吗?又不是重大历史转折关头登基大典,也不是外敌入侵,不必兴师动众,如临大敌。孩子读高三了,你每天忙碌异常,絮絮叨叨的,等于把读高三的孩子当低能儿童,你“失常”了,孩子就很难保持镇静;失了“常”,麻烦事特多,往往一桩接一桩。

你不必对孩子百般呵护,有求必应,过分照顾,会加大他的压力,让他感到不安,他可能会认为你是在“投绩优股”,而他无法回报,如果考不好,对不起你买的那些营养品。十几年前,有位母亲说,儿子每星期回家,她都要买一斤儿子爱吃的野生河虾,80元,逼儿子吃下去;可是儿子在学校说,“每次少考了几分,我第一反应就是想把它吃下去的河虾全吐出来。”

的确,许多原本能轻松享受学习的学生,被家庭不恰当的教育毁了,那些毁坏了子女学习兴趣 and 自信的家长至今仍然没有觉醒,依旧怨天尤人,以为当年少用了一分劲。对医学上的“过度治疗”,人们已开始懂得拒绝,而对“高三过度用力”却没有引起警惕,这是很奇怪的。

如果你的孩子在读高三,寒假让他多睡点觉,行不行?



随想随说



“一把芝麻撒上天,心中田歌万万千。”青浦田歌伴随着六千年崧泽的稻作文化,上海先民即兴创作,随兴而歌,见啥唱啥,解愁除乏。高亢悠扬的青浦田歌,那是飞翔在稻田里的歌,带着稻花香的歌。它独特的旋律,让人们在吟唱中,充满了愉悦感和幸福感。

过去,青浦水乡“开门见河、出门动橹”。那悠悠的橹声,更是记载了几千年来,人们的情和乡愁。绿色青浦大自然中春天卖花的吆喝声;夏天树上的蝉鸣声;秋天农家厢房里的织布声;冬天朗朗的读书声;蓝天中飞鸟的叫鸣声,河滩头笃笃的捣衣声……丰富多彩,声声入耳。每一段旋律都扣人心弦,它们是绿色青浦最环保的声音,纯真朴素,让水乡处处具有一种磁性的力量,让人感悟到这声音在,便生活的魅力在,乡愁在、故乡在。

如今,在淀山湖畔的郊野公园里,芦苇起舞,像波浪一般,俯向天边,又伴随着悠扬的田歌,舞动身姿,深情摇曳,弹奏出水乡人的坚韧性格,抒写了青浦人上善若水的时代精神。它唤醒了人们恋乡的记忆情感,展现了青浦人海纳百川的宽广胸怀。

在古镇朱家角,这里有谭盾的“水乐”、课植园里有张军“牡丹亭”的昆曲、国际双年展的“水彩画”,像一支支无声的乐曲,给人以温暖。在青浦东翼的西虹桥地区,幸运四叶草——国家会展中心的会展业,替代了过去水乡青浦原有的庙会赶集,更加面向全球,走向世界。崧泽古文化遗址上的奥特莱斯、国际家具村,喧闹的人群,迸发着现代商贸的时代步伐。“四通八达”等快递总部的纷纷落户,印证着青浦的速度,现代物流,沟通了海内外的联系。

青浦的声音,贯通了上海六千年的崧泽文化、四千年的福泉山文化,更汇集了唐宋青龙镇、海上丝绸之路的对外贸易港的世界各国“西风欧雨”的世界语言,那是来自天地,又献给天地的声音。那是来自上海西湖——淀山湖,又回馈给大自然的歌。

青浦是上海最具音乐性格的地方,这是因为它有国家级非遗项目青浦田歌、沪剧的西乡调,它们很柔美、妩媚,同时也很平民化、生活化,蕴藏于城乡的每一个角落。17号轻轨跃动的节奏,已经把青浦融入“长三角”城市群发展的“高速列车”。

如今,传承创新重被激活,成为一种富有美感的现代音乐。聆听上海源头的声音,感受上海的节拍,淀山湖越发风调雨顺。

真的,我老马就被人讲成是三流球迷,还称我是“马三流”。当时,与一单位同事争论足球,讲到急了,就这么叫的。我当时感觉这是对我几十年对足球一片赤诚之情的否定,是对我自以为是足球智商的一种辱没。我哪能受得了。

晚上冷静下来想想,人家称我“马三流”其实也不过分啊:我一没有参加任何球迷组织,二球赛时主要守着电视机,基本不到球场看球,三没有独立的足球见解,四只喜欢本地球队,看世界杯因为没啥立场,半夜里看球赛可以一些些就打起呼来……这个级别的球迷还想哪能?给个三流应该说还是比较客气的,再想上什么层次就有点不识趣了。

不管三流四流,总归也算个迷。欢喜足球前后后有几十年了,懂的人已经能看出来,老马我欢喜申花队,而且应该算死忠级别的。申花赢一场球,而且赢得比较爽,心里厢可以开心好几天。这几天,情绪高涨,精神爽朗,步履矫健,工作效率也可以高交关。反之,则严肃有余,活力不足。工作效率明显降低。有点像谈恋爱当中的单相思,我吃煞伊了,而“伊”对世界上有我这样的一个痴情追求者却丝毫不知,瞎想想:三流球迷大概就是这样子的吧。

不肯放弃看球赛,哪怕出差在外,

电视转播看不上,身边又没带电脑,那就只有上网吧看了。有一次在安徽

九华山下,找网吧找到一个小镇的城乡结合部,网吧门口光流浪狗就有好几只。硬硬头皮进得门去,一抹色叼着香烟敞胸露怀吵吵嚷嚷的小青年,风格上跟我浑身不搭界,心里多少有了点凶险感。但到底还是舍不得这场球啊!找了一个靠边的位置,静下心来把球赛看完。瞎想想:三流球迷啊!有辰光也蛮作孽的啊!

球迷到一定的程度,是喜欢幻想的,并把自己的意志幻化到所钟爱的球队身上去。那天中午,在床上休息,不知不觉又在为申花某将临门一脚打不进而“挖塞”,“不要急嘛,冷静点嘛,这样子踢不就行了吗,嘿,嘿……”嘿着嘿着,这脚就东一脚西一脚地动起来了,而且越踢越有劲。“嘿,嘿……噢哟,好了,一不当心,脚别筋了。”唉哟哇……”屋里厢的人冲进来问清爽事后憋不住了:哎哎哎,依只老头子弄清爽噢!依只是个球迷噢,哪能一些些拿自己当成球星啦?选个是屋里厢的棉床,依不要当成是虹口足球场……呵呵,瞎想想,三流球迷啊!是不是就这点出息了吧。

三流球迷

马亚平



来自上海源头的声音

曹伟明



遥看雪峰 (油画) 王辉

迎丙申年

吴家龙

跳跃欢腾羊绝尘,蟠桃献瑞火猴春。且看稻菽丰收悦,更喜创新成果陈。规划十三弘景愿,小康千万脱贫身。一元复始唱唱望,拱手拜年谈笑亲。

看到微信群里的照片,成片成片的红紫薇美得让人心醉,那是群人到红紫薇基地游玩后拍摄的。如此美丽的红紫薇,对谁来说都有着难以抗拒的诱惑力,我早就想去看了。恰好这个周末有空,清早起来便带着妻子和孩子开车向溧溧镇的下方村奔去。

基地离县城不是很远,个把小时就到了。那里是一个非常美丽的小山村,前面是一片宽阔的的湖面,周围是绵延的青山。我们沿着依山傍水的道路前行,穿过几片农家小屋,下一个小坡,红紫薇基地就展现在我们眼前了。

基地很大,初看过去,起码有上千亩。来看花的人还真不少呢,路上来来去去的车子络绎不绝,使原本不是很宽的道路变得有些狭窄。好不容易找个地方把车停好,妻子拉着孩子就下去了,他们来到基地边上,和那些游客一样,不停地拍照。

我不喜欢拍照,沿着基地慢慢地走着,细细地观赏。平时虽然看

六十年前,我三岁,看见一只鸟停在窗口,通体鲜艳,像一朵含苞待放的花。过了三年,我在杭州,看见玉泉里慵懒的鱼,碗口大的嘴,贴着水面开合,像在欢笑。又过了五十年,那天夜宿玉氏山房。临睡,主人关照说,如看见墙上出现大蜘蛛,不要害怕,那是喜蛛。也是在那里,主人在黄昏中浇花。这花开得烂漫、青葱。主人说,它叫梦花。这名字可能是对的。梦一样的鲜花,我怎么看它,都感觉像一群鸟。

之后,就来到了六十年后的今日。我的生日,我的母难日。慈母的恩情依然绵绵,而我,还有当初的诗情吗?

我生在端午后四天。端午难以忘怀,它和屈原,还有我,连在一起。端午是诗人故去的日子,一定有诗,也一定要有诗的。可惜很意外,历来写端午的诗,大都平平。谁的文字能够承载屈原的故去?原来真不能呢。

屈原是谁?都说他是诗人,谁知他不仅是诗人。他诗里的天问,精准地问着数十个问题。数千年过去了,他问过的问题,世界级的哲人,依旧在问。屈原真相大白:他是哲人。这真相惊到了你吗?我是被惊到了,被他问题里的火石光电、日月星辰惊倒了。楚有三户,亡秦必楚。楚哪里需要三户?一个屈原,一串天问,秦亡了,楚却不会亡。秦的政法早已化解,楚的天问依然无解。可叹屈原天赋异禀,竟然还会写诗。哲人写诗,从此,诗人难以以为诗。即使是后世光焰万丈的李白和苏轼,也难以以为诗。

总想见到屈原抱过的那块石头。端午时节,楚天之下,更想见它。我出生那时,门头的蒲叶、艾草,额头写的“王”字,雄黄酒,都提醒啼哭前来的我:这世上有楚辞,还有屈原抱过的那块石头。

长到二十三年。无事。读了苏轼夜游承天寺的短文,趁兴去了玉佛寺。和年长的法师闲聊。他说我有佛缘,该出家了。我说,我还没结婚生子,还有诗酒流连,我不是贪婪,实在是贪安游。他笑了,不再说。

三十而立。靠诗文养家了。喜欢李商隐,他写的无题诗太好。还喜欢辛弃疾,他的愁滋味,我也有。前些年,看见李商隐的墓志铭。字木讷,也很敏锐。看久了,感觉就该是他写的。辛弃疾的字前几年见过,有力量又有神采。想见他写美芹十论的时候,一定写得很爽。诗的指向总是家国。而家国事,怎么说呢?落荒的男人,家国还是难忘。所有的难忘,到头来都写在纸上了。

今夜,家人为我庆生。字袋多年的家风,就做一次略为丰盛的晚餐。歌和酒呢?都在想象里。总像听到了歌唱,又像豪饮了美酒,好温暖。家人都在,九旬老母也在。杜甫说,人生七十古来稀。苏轼呢?他四十来岁,就自称老夫。他不是玩笑,是真的感觉老了。古贤哪敢想象,人真可以百年到老。

夜色很亮,我独自等待子夜的过去。生日是生命的来时。来时额头写过王字的人,他的生命,和诗可能很接近。生日又不只是来时。总能相信,某些记忆来自前世。火石光电、日月星辰,你能确认是初见,还是如若初见?生命也是这样。

子夜即将越过,对生日又一次萌生感激。和诗接近的生命多好,和屈原接近的生命多好。最实在的好,是在生日里,能写一首自酬之诗:

“五月生人谁家子,灵均憔悴吟楚水。古寺老衲曾投缘,华筵美酒每披靡。歌赋无题如玉溪,经秋多事似青兕。家山河无尽时,肝胆冰雪付一纸。起始今夜数曲歌,君且尽杯我醉矣。前三十年诗换酒,后三十年酒换诗,更三十年能何似?”

人云:“花无百日红”。这些美丽的花朵开了这么长时间,恐怕快要凋谢了,我不由感到有些惋惜。老板却说,还早着呢,这才刚刚开始,红紫薇花期很长,同一枝头上,一拨还没完全凋谢,另一拨又开放了,这样足足可以开四五个多月。

四个多月,那不到了秋天吗?老板说是的,那时火红的花朵、紫红的叶子,整个基地就像一片熊熊燃烧的火焰,特别的好看,因为这样,所以基地叫做红叶风情。

从夏天开到秋天,并且越开越美丽,千亩紫叶红花,展现在青山碧水间,那是一种怎样醉人的场景哟?我一时真难想象出来。我惊叹于红紫薇的美艳,更惊叹于它的花期是如此的漫长。是呀!美得起凋零的美,才是最为醉人的美呀!那时,我一定要来领略这青山碧水间的红叶风情……

醉美红紫薇

谢飞鹏

簇拥在枝头,有如一个天生丽质的华贵少女,既热情奔放,又庄重大方,让人看了不由啧啧惊叹。更为美妙的是,这一切以绵延的青山为依托,倒映在明净的湖水中,水面泛起的绯红色彩,散发在岸上。使游人有如行走在一个粉红的梦境中,十分浪漫迷人。

看到这么多游人,基地老板十分兴奋。他不断向游客介绍基地的情况。他说:这花已经开了一个多月,几乎每天都有这么多的人。古

生日

陈鸣琴

生日是生命的来时。来时额头写过王字的人,他的生命,和诗可能很接近。生日又不只是来时。总能相信,某些记忆来自前世。火石光电、日月星辰,你能确认是初见,还是如若初见?生命也是这样。



满树的金黄,漫天的飘香,桂花让人遐想无边。

十日谈

树和花的意味