

“选秀类”不再一枝独秀 “养成式”如今风头正劲

内地流行音乐偶像不求一夜成名

文化娱乐现象 述评

第23届《东方风云榜》音乐盛典已敲定于今年3月28日在奔驰文化中心举行,近日,“十大金曲”网络投票活动已率先在“阿基米德”APP客户端启动,榜单涵盖了过去一年在《东方风云榜》上成绩最好的123首歌曲。由此回顾2015年内地流行乐坛,影视行业全面开花,带出了一大批影视歌曲。虽然李宇春、张靓颖、周笔畅等初代选秀歌手表现稳定,但纵览整张榜单,前几年占据半壁江山的“选秀”在2015年话题性锐减,取而代之的是以鹿晗、吴亦凡领衔的新鲜力量,以TFBOYS和SNH48为代表的“养成式”偶像组合也在经过了长期的全方位培养和短期的试水后逐渐成熟,在过去一年里作品量大幅增加,总计有十余首作品入榜。

经历了前年网络话题的爆炸式传播后,去年TFBOYS三个小男孩开始逐渐拨开网络人气的烟



SNH48 成员合影

雾,逐渐用作品在大众面前展现自己。不仅在一年时间里一口气推出了近十首单曲,影视领域也是全面开花:王俊凯出演张艺谋执导的

电影《长城》、王源主演郭敬明电影《爵迹》、易烊千玺更在三人加盟的真人秀节目《全员加速》中夺冠……在如此紧张的行程下,三人

还在去年12月29日发行了首张MINI专辑《大梦想家》,其中《剩下的盛夏》更得周杰伦亲自操刀打造,与其他三首歌一起入围了本次

东方风云榜十大金曲。

“养成式偶像团体”的概念由日韩娱乐业首先推出,养成,即非一夜成名,而是参照粉丝的要求,通过大量的艺粉互动来培养偶像。最著名的便是日本人气女子偶像组合AKB48,国内最大的萌妹子天团SNH48参照的,便是AKB48的模式。SNH48在过去的2015年也曝光率激增,登上江苏卫视、东方卫视、安徽卫视春晚舞台,先后亮相真人秀节目《全员加速中》和《隐藏的歌手》,在举行演唱会、总选举之余还发行了多首单曲,本次也有三首单曲入围。

TFBOYS和SNH48风头正劲,由欢聚时代联手台湾音乐制作人团队联手打造的女子偶像天团1931组合也开始崭露头角,组合于2014年正式出道,无论从培养模式还是演出风格,都堪称SNH48的“翻版”,尽管如此,在欢聚时代重金力捧之下,1931组合发展迅速,今年有单曲《我@你》上榜。一手打造她们的知名制作人陈耀川解读说,“养成式”偶像和之前明星相比,尤其是第二代选秀造型缘分的起点不同,“不再是偶像出现才有粉丝,而是经过互动的关系同时产生。”他很有信心地进一步阐释说,“不像第一代造星的完美形象,高高在上。也不似第二代速成的明星,在舞台上私生活是什么样子,甚至连参与造星的人都不明白,所以接棒过程就会有一个明显的落差,也不会维系很坚定的情感关系。第三代偶像一开始是不完美的,后来变化的过程逆转、逆袭,于是能够给粉丝留下更为深刻的印象。”

本报记者 孙佳音

这厢发声斥责别人 那边自己遭到起诉

“好声音”模式之争再起波澜

新闻追踪

《中国好声音》的版权归属,经历了近一周的拉扯,昨日,荷兰的Talpa Global B.V.再次发表声明。称1月22日香港高等法院已经颁发了禁止令,禁止星空华文传媒制作第五季《中国好声音》。而申请禁止令的原因是,1月8日双方已经终止了有关《中国好声音》的合作,“然而,被告(星空华文)仍然使用Talpa的知识产权,包括未获授权下继续筹备《中国好声音》第五季。”

此次声明中,Talpa方面还就灿星传媒早前提到的“版权费过高”一事做出了回应。称星空华文要求Talpa接受一个低于市场的价格,并连续指出过去合作中的不满:未能如实反映《中国好声音》受欢迎程度,未考虑被告于节目过去四季所获得的庞大收入或节目现时的赞助费用等因素的授权费用。Talpa方面还表示,将继续采取所有法律行动执行及保障自己的

权利。

不过,Talpa公司自己最近也很“头痛”:Talpa公司在美国正遭到起诉,原因是他们在中国卖出天价的《The Voice Of...》模式涉嫌抄袭他人创意、侵犯他人知识产权。Talpa公司尽管曾向美国法院请求驳回原告的诉讼申请,但法院在调查后确认,多方证据显示Talpa公司的驳回申请不成立,目前此案在美国已经正式进入司法程序。

根据外国媒体报道,爱尔兰人Roy Barry宣称在2008年的时候他已经登记注册了一个名叫The Voice of America(美国之声)的真人秀节目版权,评审们也是背对(观众)无法看到参赛者,另外他也注册了一个叫The Voice of America(美国之声)的相关名称。Barry称他是在美国的一个专门为电视领域寻找新点子的平台叫Writers' Vault(作家的金库)上首先提出了这个想法,之后在2009年3月一个当时受雇于TEG公司的制作人“察看了我的模式并且签署了保密协议”,2010年TEG公

司破产倒闭随后该雇员进入Talpa工作,之后Talpa就开始在全世界范围内注册The Voice的相关名称。Talpa的发言人则回应称,“我们坚定地反驳这个虚假的申诉,这是一个绝对无事实基础和不真实的言论。我们会持续不断地保护我们的模式权利。”

Barry在四年前BBC刚刚购买了The Voice的版权之后就联系了BBC,但是BBC回应称有关这个问题是仅限于Barry个人和Talpa之间的纠纷,且相关高层并没有看到Barry本人的最初构想。随后Barry开始了诉讼行动,并且声称他的模式被盗用了。Barry表示:“我认为这样的行为是在持续不断地破坏行业内对创造力的应有尊重,唯有把他们告上法庭,制作公司才可能给创意付款。”虽然目前此案在美国进入了司法程序,但英国《卫报》认为,“虽然很多电视领域的模式互相之间都有惊人的相似性,但是目前还是只有少数的一些案例最后会在法庭上裁判解决。”

本报记者 孙佳音



网球世界冠军翻译童书 李娜:给女儿的第一份礼物

明星出书早已成了习惯,大大小小的明星几乎谁都出过那么一两本书。可是明星译书却还是新鲜事,网球世界冠军李娜(见上图)翻译的《比得兔宝宝成长书》日前推出。昨天,李娜接受本报记者专访,表示自己在怀孕期间,接到了企鹅兰登北亚集团的译书邀约,她欣然接受:“这个人物我自己特别喜欢,而且当时我又处在怀孕的特殊阶段,心中充满了对新生命的爱与期待。我希望这本图书能够成为我送给女儿的第一份礼物。”

从球员到译者,李娜玩起了跨界。“现在我退役了,生活的天地更广阔了。我会继续做一些推广网球的事情,毕竟那是我生命中非常重要的一部分,另一方面,我也想进行不同的尝试,做一些有意义的事。”李娜是不是会一“译”不可收拾呢?“我和姜山两个人亲自带宝宝,所以现在重心肯定还是在孩子身上。当然,如果题材非常有趣,意

义丰富,我也会继续跨界。”李娜已经为女儿挑选了一些儿童读本:“积极、向上、阳光,在欢乐中找到正能量,我会选择这样的童书。”

“比得兔”诞生于19世纪末的英国,它的创作者是一位名叫比阿特丽克斯·波特的贵族小姐。有一次,波特小姐的家庭教师的孩子病了,她给那孩子写信慰问他。波特小姐不知道在这封信中该说些什么,于是在一封长达8页纸的信里,她给孩子讲了“比得兔”的故事。

此次《比得兔宝宝成长书》是由北京师范大学出版社(集团)有限公司和企鹅兰登北亚集团共同推出的。虽然前些年也有“超女”尚雯婕翻译出版龚古尔奖得主菲力普·克洛岱尔的《林先生的小孙女》的先例,但尚雯婕至少还有复旦大学法语系毕业的专业背景,而李娜则是一位比较纯粹的体育明星。

首席记者 华心怡
本报记者 王剑虹

六小龄童赴美演出无缘央视春晚

2月4日晚,纽约时代广场将举行2016年新春群星演唱会,六小龄童、陈汉典、任家萱(Selina)、韩磊等明星都将赴美参与演出。

在昨日的微博下,网友纷纷

留言,表达了对六小龄童的喜爱:“无论在哪,都祝您新年快乐,健康幸福!我们最爱的美猴王!!!”“支持猴哥!支持章老师!一路顺风!”