“儿科看病难”的背后

殷 骏

上海两会期间，儿科看病难现象再次引发关注。儿科门急诊人满为患的现象令人揪心。究竟是什么原因造成了这一现象？不少人认为主因是低收入导致的儿科医师人数不足引发的。仅仅如此吗？

先来看医疗体制问题。部分三级医院维持通宵儿科急诊，便于家长带患儿深夜看病，但广大中心城区部分二级医院却少有坚持，至多到晚上九点多就已结束。这种反差，表面上是二级医疗机构的服务理念比较落后，但实际情况是，虽然提倡分级医疗体制已经多年，但目前包括各类资源向三级医院过度倾斜的趋势仍在延续。二级医院即使有心开设通宵儿科门诊也没有如此财力来维持最低的运营成本。如此趋势下呈现的现象就是，三级医院在做二级甚至是一级医疗机构做的事，而随着三级医院资源空间配置的不断延伸，本该对接市民大部分日常医疗需求的中心城区部分一、二级医疗机构可能会面临无病可医的窘境。而三级医院自身也会因将过多精力用于医治常见病而无法集中精力攻克疑难杂症。

再来看人的问题。之所以会出现儿科医师不足的现象，并不仅仅是收入低的问题。在两个家庭、三代、数十人围着一人转的独生子女时代的背景下，孩子稍感不适，全家人立即总动员，神经过度紧张，道听途说、偏听偏信，医护人员的做法稍有不慎，轻则指责，重则谩骂、推搡直至殴打。面对恶劣的职场环境，即使给予高薪厚禄也很难真正提高职业及岗位吸引力。

除此之外，市民对儿科看病难现象的形成也是“功不可没”的。现在很多市民一有头痛脑热，不分寒暑，不论早晚，不顾排队时间和精力耗费之巨，只去三级医院，最好是著名三级医院的顶级专家。在他们的脑海里，一二级医疗机构基本可以忽略不计。同时，国人对服药、打点滴及动手术的“钟爱”在全世界范围内也是极为罕见的。种种扭曲、盲目的看病观造成的后果就是儿科就诊人满为患的往往是三级医院，且不少患儿病症程度轻微，完全可由一二级医疗机构治疗，甚至根本无须看病，在家静养即可痊愈。而不少二级医院的儿科门急诊量则较为有限，即使开设夜间儿科急诊，效果也不理想。如此现状下仍有人提议只在三级医院全面开设通宵儿科急诊，令人费解。

其实，儿科看病难只是整体看病难的一部分。因此，有必要在大医疗前提下通盘考虑对策。首先是延缓三级医院通过开设分院的方式在空间分布上的过度前出和延伸，给一二级医疗机构适当的生存发展空间，同时引导三级医院向内发展，将主要精力用于攻克疑难杂症上，而节省下来的资源可不分级别地重点扶持儿科等“市民看病难、医院收入低”现象突出的专业。这种资源投入方向的战略调整如果见效，可在不必推行医师多点执业制的前提下，引导更多的医卫人才充实到困难专业及基层医疗机构。其次是充分考虑到市民尚未形成多数理性，遇事喜欢盲目跟风和过度需求、索取的现状，以社区家庭医师制度为基干，尽快恢复分级医疗转诊制度，即每一居民都有自己专属的家庭医师团队，居民一有情况须首先联系家庭医师，由其判断是否须送院治疗及应送往或转往什么级别、种类的医疗机构。此外，也应在确保医务人员人身安全的前提下，适当提高其薪酬待遇水平。只有多管齐下，才能真正缓解看病难。

边看边聊

画 猴

（牛博士对马妞说）

戴逸如 文并图

你问：“现在画的猴是不是越来越洋气了？”问得奇怪。我要反问：对照明清刻本里的孙猴子，你是否要责备《大闹天宫》里的孙猴子太洋气？对照迪士尼早期画的米老鼠，你是否要感叹如今的米老鼠太洋气？没错，时代变迁，审美也随之变迁。各种文化互相影响，互相渗透，用洋、土一言以蔽之，是很搞笑的。

此前吉祥猴的洋相，出在平面水墨转化为三维立体。水墨与三维分属于两个不同语系。这种转化，正如文学翻译，唯有兼精两种语言的高手，才拿得出好译品。这暴露出复合型人才的缺乏。

再说画猴，先要了解猴的文化寓意吧。我国与欧美对猴的寓意都有机灵、精明、淘气、捣蛋、模仿等，其实很相似。这是共性。好作品除了需要共性还需个性，更需灵魂。造型艺术从来不是一个单纯技术活。遗憾，太多的朋友却只把它当技术活看待。所以，蜡像师一捞一大把，米开朗基罗难得。

想起欧阳修的诗：“江水流清嶂，猿声在碧霄。”祝你和朋友们猴年大进步，一筋斗翻出十万八千里。

不仅是怀旧

秦来来

《滑稽春秋·周艺凯剧作选》出版了。“剧作选”充分展示了周艺凯先生从艺六十五年来在滑稽戏（独脚戏）创作方面的丰硕成果。

读着这部书稿，我发现原来这是一种整理自己记忆的搜索体验，因为书中的剧目，曾经伴随着我们这个时代的脚步，一起成长；曾经陪伴着我们观众的喜怒哀乐，一起走过。

从1960年开始，周艺凯就开始从事剧本创作，计有创编（或与人合作）滑稽大戏《喜上加喜》、《假戏真做》等14部；创编（或与人合作）独脚戏《山东人打电话》、《一把尺》等20余个；创编电视连续剧《滑稽春秋》15集，电视系列剧《三毛流浪记——“水火之间”上、下集》、电视情景剧《四个宝贝》《自得其乐》等十余部。

周艺凯的作品，弘扬社会正气、鞭挞丑恶现象、呼唤时代精神。从周艺凯先生的作品先后在国内外的剧坛、影视界获奖，可见一斑。

周艺凯从艺入行时，没有导演制，流行的是“幕表制”，恰恰是这一经历，锻炼了刚刚入行的周艺凯，赋予他滑稽戏的养料，赋予他创造“滑稽”的手段。他感慨地说：“我一生最宝贵的经历就是演唱‘幕表戏’的这段时间，它不仅锻炼人，而且几百个‘幕表戏’中的‘套子’，给我后来的滑稽戏创作、表演、导演打下了基础。”

老百姓为啥要来看滑稽，因为它“噱”，能够引人发笑，给人带来欢乐。那么，怎么才能使戏发噱、引人发笑呢？就像京剧表演有“唱、念、做、打”这些技巧、手段一样，滑稽戏也有叫人“笑”起来的技巧、手段，这就是周艺凯强调的“套子”，也就是滑稽艺人经常使用的“说、学、做、唱”等招笑手段，加上情节滑稽，表演夸张，以及以南腔北调愉悦观众，以各地方言逗乐观众。

在这方面，周艺凯身体力行，颇受称赞。即使在“不许滑稽”的“文革”年代，周艺凯依然在创作演出独脚戏（那时叫“上海相声”）《一把尺》的时候，上台伊始，就运用了“独脚戏”演出中惯用的“贯口”技巧，不仅赢得观众好评，更是他“复辟”滑稽“套子”使然。

“如何让滑稽戏体现真正的滑稽，这是值得我们好好去研究的。”周艺凯说，“现在我常常听到一些说法，说这个滑稽是‘老套子’了。然而我觉得‘老套子’恰恰是我们应该传承下来的。在滑稽戏的传承方面应当去研究它的一些老套子，尤其是一些招笑技巧与艺术规律。对于‘套子’，我个人有四个字的体会，即‘多、用、巧、笑’。‘多’就是要多掌握和积累滑稽戏的套子；‘用’就是要学会如何用滑稽戏的套子；‘巧’就是要用得巧妙，并非所有的套子都可以运用，要用得无法察觉；‘笑’就是检验套子是否用好的最为重要的标准。”

周艺凯是随团学员式的“科班出身”，没有戏剧学院“斯基”、“洛夫”之类的“概念”与“体系”束缚，他的创作没有对技巧的刻意追求，行云流水，自然天成，拙朴神奇，都是本来面目。没有刻意求之，恰恰会保留他自然的灵性。他剧本里的人物风情、故事情节同样出自本真，原汁原味被很好地保留下来。这是他澄明心境的自然呈现。

如何打造“笑”的今天，开创“笑”的明天，是《周艺凯剧作选》留给我们的思索，也是今天的滑稽从艺人员应该认真思索的。

庄稼的长相

高明昌

黄豆大小差不多，很整齐，粒粒圆滚滚，颜色亮晶晶，黄澄澄，像珍贵的珍珠；土豆滚圆的少，椭圆的多，黄颜色，颜色有点重，亮不烦眼，有点像美丽的玉石；花生，剥开壳来，很像抱在襁褓里，或者躺在睡床上的孩子；番茄更是好看，圆墩墩，先前青色，成熟了变红色，单是个颜色的变化，番茄就注定别人喜欢；颜色变得最多的恐怕是水稻了，秧苗的时候，颜色是蓝色的，长到一尺高时，颜色泛绿了，长到齐腰时，变成淡青了，到长出稻穗时，颜色慢慢变黄了，稻穗沉甸甸了，稻秆全部变成了金黄，大气，辉煌，亮眼；那些稻穗呀，抽穗时个个挺着身、昂着头，不知道天高地厚；抽穗成功，个个弯下腰、低下头，一副谦卑温顺的样子。大家特别喜欢稻穗的那个样子，主要是知道稻穗将来就是米，米就是饭，饭可以吃了饱肚，饱肚可以继续种庄稼。所以就是庄稼有点不好也变成好看了，好看的就当然是更加好看了。

其实所有的庄稼都是比较耐看的，想要眼前的庄稼更加楚楚动人，看上去眼睛更加舒服，心里更加舒畅，那是少不得人的关注的。比如把庄稼种在那块土地上，那块地的向阳时间是多少，以前这块土种了什么？都是大有话头的。不看田亩水位高低，不看田亩土质情况，想一劳永逸，到最后，黄豆就会扁的，土豆就会黑的，花生就会小的，番茄就会酸的，谷粒也会瘪的。庄稼们知恩图报，你对它好，它就对你好，你没有放它们在心上，它们就对你也是无所谓，从来就是一刮两响，不造作、不作假、不含糊。

庄稼的好看，跟庄稼的比喻说法大有关系。在我的印象里，好像所有的庄稼都是有个比喻的。南瓜还未成熟时，像个圆盘，颜色是乌青乌青的，很像《地雷战》里的地雷。地雷也是多种形状的，南瓜也就长成了各种样子，所有的样子都是不同，也都是好看的，因为炸的都是日本鬼子。至于高粱，矮矮的身子，粗粗的秆子，活像一根长柄红缨枪，可以放哨，也可以杀敌人。假如你握住了一株高粱，立个正敬个礼，就马上可以找到当一名战士的感觉的，非常曼妙的。

有些好看的庄稼给你看到的是地面上的样子，但这样子就让你知道地底下茎根的样子。比如那些山芋，土地上面的藤蔓颜色碧绿，像翡翠，晶莹欲滴，块茎红绿相间，像红玉，地下的山芋就一定长得很大，长得饱满，绝无歪瓜裂枣的模样，而且一定很甜的。看叶知果不单单是山芋，地上的蚕豆也是。蚕豆的饱满，乡下称“壮”。壮不壮，看啥？看蚕豆花，蚕豆花开得圆圆胖胖，色泽润滑、鲜艳，壳里的蚕豆往往都是双生的，有个别会是三胞的，而且蚕豆粒粒大、粒粒重的。这些都是好吃的庄稼，人眼看得顺的与人的心理需求关系极大，所以大家也都看过三分，最后都接受了它们的模样，赞美起它们的模样。但无论如何，庄稼什么样的出生确实还是蛮重要的，因为出生与长相的关系极为密切。

庄稼的长相与人的后期关注度也是息息相关的。比如棉花，小时候的长相，棉花与番茄的秧苗个子颜色形状差不多，都是淡绿的，都像一棵小草。棉花秧苗移种到花田里后，因为有了大地的滋润，可以一天一个长相，很快就像一棵小树了。小树满是枝、满是叶，满是绿了，像一块堆在地上的草垛了，过分了，就不像树了。这个时候就应该整枝了，整枝是删繁，就是把多余的枝枝襻襻剪掉，留下一些该留的枝条，这样棉花又像树了。像树的棉花，在田里可以透风，可以大胆地长大。到了八月，棉花结了花铃，叫铃子。铃子要大，要圆、要润。这样里面的棉花就多，就白。棉花朵朵白就要看铃子是否个个圆。好看的棉花像一棵树，好看的铃子像一个蛋，庄稼模样就是庄稼的收成，好看是有用的，但它们也是靠了人的修剪功夫的。

庄稼的长相一半是庄稼自己负责，一半是庄稼人来负责的，它们缺一不可。

扫一扫，关注“夜光杯”

常存感激之心

邵祖新

去浙西农家乐玩，见到村口墙上有一段文字：“感谢伤害你的人，因为他磨炼了你的意志。感谢绊倒你的人，因为他强化了你的双腿。感谢欺骗你的人，因为他增进了你的智慧。感谢藐视你的人，因为他提升了你的自尊。感谢遗弃你的人，因为他教会了你该独立。感谢羞辱你的人，因为他唤醒了你的坚强。感谢鞭打你的人，因为他激发了你的斗志。感谢斥责你的人，因为他指出了你的缺点。感谢成功，因为它让你的生命铺满鲜花，写满美丽。感谢失败，因为它让你成为一个有故事的人。感谢一切的一切，正是因为它们，我们才能成长。”

一切优秀文字总能唤起人们心中的美好情感。这里说的感谢，并非真的让你向那些伤害过你的人等等当面致谢，而是教你学会辩证地看问题，通过总结经验教训，使自己变得更聪明、坚强和成熟。一味地怨天尤人，整天生活在仇恨和痛苦之中，过日子既不轻松，还会丧失更多的成功机会。

这世上没有笔直平坦的人生之路，也没有十全十美的命运。每个人在成长过程中，都难免会受到一些伤害、挫折和磨难，这其实是生命的一个组成部分。任何热爱生活和生命的人，绝不会因一时的不幸而动摇自己的意志，放弃自己的理想和追求。我们从苦难和不幸中学到的东西，远比其他渠道来得更加真切和丰富。

人生像是一趟长途旅行，沿途你会看见各种风光，遇到各种人物。有时你会走在一段较为平坦顺畅的路上，有人伴你同行，给你帮助，但更多的时候需要你一个人独自面对和寻寻觅觅地在曲折的小径上奋勇前行。不管怎样，只有轻装上阵，而不是背着沉重的包袱，才能把路走得更远。因各种机缘的凑合，最后也就走成了你自己。

人生总有曲折和起落，人因精神而伟大。不要因失败而哀怨，也不要因成功而沾沾自喜。始终怀着一颗感激的心去体悟生命和努力地生活，世界将变得简单和温暖，你的人生也会充满光明。

健走让我连中三奖

王伟建

中奖，对于我一直以来是无缘的。前些年单位里年年开员工团拜会都开奖，除了人人有份的“欢乐奖”，印象中从未中过。可是想不到2015年末2016年初，因为参加一项全民健身活动，我却连中三奖。

我是一标准“宅男”，下班回家宅沙发，没事双休日两天甚至会宅着不下楼。久而久之，体重上升，高血脂、脂肪肝也找上门了，所以想到要找个合适的项目健健身。运动项目我喜欢的多了！不过都是体育频道的沙发看客。2015年末，在上海电视台看到“五星体育”倡导组织一个“百万市民百公里健步走”活动，一寻思这很适合我啊！于是马上下载APP报名参加了。每天快步健走3公里，一个月满100公里算达标完赛。目标看似并不难，难的是每天要连续不能间断——这个规则定得好，对我这样的懒虫特有效！但我既然报名参加，哪能被这点困难难倒？

比赛组织者为了鼓励参赛者，还规定比赛月8、18、28日在每日完成3公里未间断者中抽奖，百公里完赛后再抽一次奖。也就是说，总共有4次抽奖机会，最后我竟中三次，而且都是二等奖！虽然不是什么大奖，但对我这个素来与奖无缘的人，太不可思议了！朋友开玩笑说：“运气运气，你要运动才有福气。”

奖领了，比赛也早已结束。但至今我仍然保留着那个APP，依然把每天健走3公里以上不间断作为约束自己的指标。比赛结束时我在APP的排名是700以上，现在已经进入200以内。我知道，这并不说明我走得比别人多，而是许多人有间断。

坚持快步健走一段时间后，感觉它确实带给我力量，使我神清气爽，简直有点“上瘾”，成为一件赏心乐事了。上海零下8摄氏度飘雪花那天，上午正好在外面开会。会议结束我琢磨回家也就5公里路，又走上了。别人问冷不冷？我答非所问：爽！

七夕会 运动休闲