



韩正在解放日报社主持新媒体发展座谈会强调 惟改革创新才能开创新局面

互联网信息技术快速发展带来的冲击和挑战前所未有,面向未来,这种冲击和挑战只会增强不会减弱。实践证明,不进则汰、慢进则退,惟有改革创新才能开创新的局面。我们必须始终保持强烈的使命感和高度的责任感,抓住机遇、深化改革,坚定

不移推进上海主流媒体的深度融合、整体转型,在新形势下不断提高上海主流媒体的传播力和影响力,特别是国际影响力,为提高我国国际话语权、加强国际传播能力建设,作出上海的更大贡献,这是中央的要求,也是上海的责任。

>>>详见 A2 版·要闻

这几天“红眼高铁”集中抵达 成千上万返程客遭遇回家难 凌晨返沪 等车“一把辛酸泪”

核心提示

春运返程高峰预计将持续到本月 22 日正月十五前后。近日随着“红眼高铁”集中抵沪,返程客流涌向地铁站、公交站、出租车发车点,但目前上海市内交通疏运体系尚难承受返程高峰日凌晨的客流压力:地铁不能通宵运营,出租车大排长队,公交返程“春运专线”能力有限。如何破解这一难题?有关各方还需多多努力。

>>>A6

今日导读

瑞金医院门前脏乱差
“医院+交警+城管”
多方合力治顽疾

>>>详见 A8 版·上海新闻

下单无法结账 订货久久不到
春节期间网购
风险系数加倍

>>>详见 A9 版·社会新闻

国际问题专家杨洁勉撰文
新思路新实践新理论
开创中国外交新局面

>>>详见 A12 版·国际新闻



“魔灯嘉年华” 亮相世博公园

昨晚,“2016魔灯嘉年华”亮相世博公园,灯会面积达13万平方米,由99组花灯组成,包括“猴年乐园”“星光闪耀”“炫彩魔球”“至尊灵猴”“梦幻城堡门”“魔瓶”“汽车鱼缸”等七大主题。其中,

最耀目的当属高达20米、可申请吉尼斯纪录的“至尊灵猴”。这次灯会将持续到3月13日,需购票入园,入园时间为下午3时30分至晚上8时30分。

本报记者 张龙 摄影报道

文庙老相册 海上新“女神”

本报记者首发微信故事讲述这个上海女子一生



文庙老相册里的李伟华

本报讯(记者 沈月明)本报记者根据一本老相册写出一个普通上海女子一生的故事,在个人微信号发布不到12小时即吸引超过10万人阅读,第二天即确认相册主角是上海蔷薇饭店退休职工李伟华。这其中的戏剧性过程及上海市民多方追寻的热情令人感慨。人们对这位海上“女神”的褒奖有很多,美丽、高雅、温和、善良,是网友们看到照片后的直观感受;智慧、时尚、开朗、友善、敬业、博爱、大气、谦和,是同事亲友对她的一致评价。这个女子身上那种暗合上海城市精神的品质,则远远超出了相片本身对记者的触动。

1月9日,应画家和收藏家张寅超的邀请,记者和上海青年篆刻家周景明一起来到钱塘江畔的铁松斋欣赏一个摄影展。在翻看张寅超搜集的部分家庭老相册时,记者被一本绣花封面的照相册深深吸引,照片的主角是一个出生于1929年、在新中国工作退休的上海女子,她身上展现的清新优雅、自信从容的气质让人过目不

忘。而这样一本集合了她黄金岁月个人影像的相册如何流落到了文庙旧货市场,也发人追问。

春节长假期间,本报记者根据手机翻拍的相册照片,在微信号“美国行摄”上写成一篇文章《一本文庙老相册,竟记录了民国无名“女神”的一生》。2月13日上午刊出后,很快在朋友圈和微信群被疯狂转发,并引发全国媒体广泛关注。当晚,记者在东方卫视的朋友周捷发来一张截图,说有人认出了相册女主角,名叫李伟华。14日上午10时15分,李伟华的外孙杨扬在公众号上留言:文中的女子名叫李伟华,是我的外婆。

昨天,本报记者电话采访了远在澳大利亚的李伟华女儿撒明和在的儿子撒勤,并约见了李伟华的老同事鲁官宝和张维聪,以及她的外甥王宗兴,他们都看到了记者写的文章。而他们口中讲述的李伟华,更加丰满生动,更加富有魅力和感染力。

(相关报道见 A4 版·焦点)

微评 平凡的美

江硖

同事沈月明,将会永远记得丙申年春节。当他在自己仅有22个粉丝、只发了两篇文章的“小号”上面,发表那篇老相册网文时,绝对没有想到会引起这么大的轰动。

沈月明称相册的主人为“无名女神”,是从了微信起标题的法则,有吸引眼球的考虑。但事实上,这位女子的美,完全不输给娱乐版头条上的所谓“女神”。现在,相册主人找到了,果然如大家猜测的那样,她叫李伟华,是一位平凡的上海女子。

为什么这个帖子火爆至此?是因为这样平凡的美,才是最动人的美。

李伟华一生平凡,但却善良,有大爱,值得我们去尊敬。凡人的美德,和平凡的美一样,深深地打动着我们。

在网络时代,娱乐明星在微博上说一句“我睡醒了”,都会引发万众欢腾。这些在明星微博下评论、点赞、转发的年轻人,有没有心思去翻翻家里的老相册呢?

去翻翻老相册吧,你们会发现,身边唠叨个没完的奶奶、外婆,年轻时是那么美丽;进而还会发现,她们的唠叨、叮咛里,有生活的至理、传统的美德。