

不问现实总怀旧 风格套路太相似

当今某些青春片为何变了味？

文化娱乐现象 述评

导演史蜀君近日在上海病逝，这位颇具艺术才华的女导演曾执导了一系列青春片、琼瑶片、女性电影……其中，以《女大学生宿舍》《失踪的女中学生》《夏日的期待》构成的“青春三部曲”更给观众留下深刻印象，引发了人们对校园青春片的议论。

不问现实总怀旧

史蜀君导演的《女大学生宿舍》可以说是中国校园青春片的开端，之后，她又继续导演了“青春三部曲”中的《失踪的女中学生》和《夏日的期待》。但与当年史蜀君导演电影中体现的社会责任和现实思考不同的是，当今一些青春片却以情节雷同、品位低俗而备受观众诟病。

获电影华表奖的校园题材影片《男生贾里新传》制片人简平说：“史蜀君是开了中国青春电影先河的。现今，青春电影已很盛行，不仅推出了一批新晋导演如赵薇、何炅、张一白等，还捧红了一批如赵又廷、李易峰、韩庚、柯震东等演员，这些电影的一个很大特点是怀旧，在放大逝去青春的某些失落，在迎合消费时代的怪诞、搞笑中，消解了应有的批判和思考。但是，史蜀君的青春三部曲，没有一部不反思问题，不诘问现实。《女大学生宿舍》在揭示班干部宋歌热心积极的一面时，也展现了她由于时代原因所形成的阴暗心理；《失踪的女中学生》对学校、家庭



■《女大学生宿舍》剧照

和社会不能正视学生在青春期具有的反叛、逆行等问题作出了警示；《夏日的期待》则对残疾人或弱势群体缺乏社会心理关怀和干预机制发出爱的呼喊。”

唯美纯爱不见了

史蜀君导演的影片除了反思在时代大潮中的人性诉求外，就是扑面而来的青春气息，使银幕充满了唯美追求和纯净爱情，拍出了青春之美。对此，上海影协副主席石川说，史蜀君1983年拍的青春片《女大学生宿舍》，与谢飞的《我们的田野》、黄蜀芹的《青春万岁》、陆小雅的《红衣少女》等，都是新中国电影青春片的源头。青春就要浪

漫，在今天青春片中，我们依然能找到它们的积极影响。史蜀君大胆启用青春亮丽的演员，其实就是今天常说的“青春偶像”。她的唯美倾向、纯爱表达，在那个年代中具有突破意义。

现在青春片却有着更深的商业化痕迹，艺术追求、青春呈现也没有当年史蜀君她们那么纯净、那么美好。初吻、出轨、堕胎、三角恋等，成了当今一些青春片的基本标配。有网友如此总结内地青春片：“不霸道不表白，不群架不哥们儿，不酒精不激情，不堕胎不青春。”正如《知青》导演张新建所直言，在偷懒、能力和票房的重重压力下，国产青春电影才走上“不堕胎不青春”的结局。



■《失踪的女中学生》剧照

陷入俗套引吐糟

近年来，《致我们终将逝去的青春》《那些年，我们一起追过的女孩》等票房均有不俗表现，青春片也越来越热。但久而久之，人们发现，当今青春片陷入一种俗套之中，故事千篇一律，大多是男女主人公在校园发生恋情，并以回忆青春为主线唤起观众怀旧情感，讲的基本都是恋人与朋友之间的分分合合，彼此冲撞，爱恨交加，遗憾难消。这些以“回顾”为主的青春片很难见到当年史蜀君青春片中所承载的时代印记、成长烦恼、人生思考和创新意识。许多观众在步出影院时，总会发出如此感叹：“这些怀旧青春片，风

格相似，套路相同，连时间背景也大同小异，为何都那么像啊？！”

由于追逐票房，青春片口碑在逐年下降，有的甚至成了吐槽重镇。如《夏洛特烦恼》同样是表现校园，夏洛不是耍赖硬要和女生亲嘴，就是恶作剧老师甚至动手打老师；马冬梅为了不让她心爱的夏洛被揍，竟与流氓一起走入树林，充满了粗俗的暗示；为了夏洛不被开除，其母亲竟然诬陷校长在调戏她……有不少网友批评，银幕如此表现校园其实是“三观不正”。

在送别导演史蜀君的同时，我们误入歧途的国产青春片是否该有个警醒呢？

本报记者 俞亮鑫



马上评

还是不要多些好作品

不得不说，《女医明妃传》是现阶段古装剧里可看度比较高的。这话说的委婉，直白一点说，尽管该剧的女主角有历史原型，可她与两位皇帝的情感纠葛却是虚构的，剧集对两位皇帝的形象塑造更是与历史不符，也有人因此失望。

《女医明妃传》在一众竞争对手中脱颖而出，可能是因为它还是在及格线以上的。我们已经几乎快要习惯暑期档春节档充斥荧屏的大红大绿的古装剧了。一般来说，这些剧人物性格都极其简单，并且可以不断循环往复地犯几乎同样的错误几十集，也不需要历史背景，反正连康熙雍正都统统都谈得一手好恋爱，作为皇帝，还得跟人争风吃醋。又或者，借以“神话剧”的名义，男女主角上天入地无所不能，几乎没有逻辑也无需正常的故事。反正，艳俗的审美和虐恋的故事，骂声滔滔，也总不缺观众。

但我想，总该还有人有胆识和勇气再多做几部像《琅琊榜》这样的好作品，靠逻辑严密的故事，靠精良的美术和置景，靠角色的个性魅力赢得观众和市场。

孙佳音

中医有奥妙 妆容不是抄

新剧《女医明妃传》开局仗打得不错

从春节前开播的《寂寞空庭春欲晚》算起，《解忧公主》《五鼠闹东京》《青丘狐传说》《新萧十一郎》，整个2月共计有八部古装题材电视剧轮番抢占荧屏。其中最期待的要算13日在东方、江苏两大卫视开播的《女医明妃传》，刘诗诗、霍建华、黄轩三个具有收视号召力的演员，外加金牌制作人黄澜，让人吊足胃口，但却叫人担心最终祭出一盘糊烂的大杂烩？

三天播罢，总体来看剧情线索清晰铺垫有序，服饰妆容也没有大红大绿简单朴素还算养眼，女主角胆大心细有头脑，双男主个性各有亮点。

节奏还算明快

目前看来《女医明妃传》的开局仗打得不错，即使不算惊为天人，也至少安全完成剧情交待的任务，勾起了观众继续看下去的欲望。

《女医明妃传》讲述的是一代女医谈允贤的成长经历，那么在开头这个女子的出场就显得十分重要。《女医明妃传》没有洒狗血一般让女主角在开场戏就和双男主浪



■《女医明妃传》剧照

漫相遇或斗嘴打架结下“孽缘”，而是通过一场寿宴交待了谈允贤的身份：随身为将军的父亲常驻北疆，刚刚回京，不算尊贵但与人交往不卑不亢，大家闺秀的形象这就立住了。接着又通过黄轩所饰演的郦王被迫杀一事展开朝堂的阴谋纠葛，还顺便让谈允贤的医术有了两次施展机会，主题得到了展开。

女主总算不傻

尽管刚开播三天，但《女医明妃传》明快的发展节奏已让不少观众领会到了剧中人物的个性，刘诗诗的智慧胆识、霍建华的毒舌不恭、黄轩的温文尔雅，三个人之间交错认识，感情扑朔迷离，也为接下来的剧情发展埋下了伏笔。值得

一提的是，刘诗诗在剧中智慧和追求职业理想的形象，在古装剧中也比较少见，她在医学上的进步，犹如“打怪升级”，尽管现在水平还是菜鸟级别，但后面的成长过程值得关注，有网友评价说该剧是“古装版杜拉拉升职记”。至少，我们很久以后终于有一个头脑清楚正常的女主角了，不是弱不禁风的小白兔也不是外冷内热的假御姐，而且毫不做作，实属不易。

呈现中医文化

此外，剧中对中医文化的呈现，超过了以往的古装电视剧，担任编剧的张巍透露，《女医明妃传》的创作过程中对自己来说最难的就是中医学部分，也是当时下功夫最深的地方，不仅有参考医学古籍，也有参考中医学家的意见，目的就是让大家感受到我国璀璨的医学文化。可以说剧情颇有致敬《大长今》的意味，甚至还被网友挑剔其服装涉嫌抄袭韩剧。事实上这可能是个美丽的误会。制片人黄澜解释，“之所以很多人觉得有韩服即视感，是因为先入为主了。当时，朝鲜曾经是明朝的附属国，衣冠制度都是大明天子赐的。国内拍明朝的剧一是少，二是乱穿衣服，所以大家对于这种很复原的造型反而起了疑。”

本报记者 孙佳音