

苏富比艺术学院+雅昌文化联手设计

期待在线开学 高端艺术课程

苏富比、佳士得等世界知名拍卖行，其冠名的艺术教育课程价格高昂，且仅在世界上的部分城市设置校区（如苏富比艺术学院校区设在纽约、伦敦、洛杉矶三座城市），让很多中国的艺术爱好者难以参与。外界猜测，苏富比与雅昌的合作之举，有望让更多艺术爱好者通过互联网得到享受高端且平价的艺术教育机会。

本报讯（记者 乐梦融）近日，苏富比艺术学院与中国雅昌文化集团达成一项战略合作，苏富比艺术学院将为雅昌的全球读者及会员设计并提供在线艺术教育课程，同时向其提供苏富比艺术学院全球的高端艺术教育课程。

不过，双方签署了合作协议，却暂未透露教学内容、培训场地和费用等细节，雅昌方面告诉记者，具体细节还在商议中，艺术学院有望线上线下联动。而随着这项战略合作的发展及深化，苏富比艺术学院将与雅昌文化集团通过优质艺术教育讲座、艺术教育项目及其他相关合作项目，为当今艺术界带来高端的教育内容与资讯。

雅昌文化集团是全球领先的艺术出版、媒体及信息文化产业集团，雅昌艺术网已经成为世界上最重要的艺术信息提供商之一。董事长万捷将双方合作视为重要的里程碑，他说：“在过去，中

相关链接

苏富比艺术学院：隶属于剑桥信息集团，是全球顶尖的艺术以及艺术市场研究生学院。它的历史源于1969年，当时作为苏富比拍卖行的艺术鉴

马上评 好开端

网络时代从信息碎片化的雏形期，慢慢进入了信息整合、深度化的发展期。远程教育，不再是当年想上网玩游戏而用的搪塞的借口，而真正成为了一种技术可能。然而，在根深叶茂的艺术领域，在各大综合性平台上，或许偶尔有《名作赏析》或者《艺术史导读》之类通识教育，但却鲜见过处于知识尖端人士、市场一线人士进行大规模、系统化的信息输送。

年轻人对自我提升抱有极大的热情，网络进修成为一种健康向上的生活方式。而艺术专业信息的获得，除了大部头著作里的沙里淘金、专业人士的私相授受、花钱买教训的实战厮杀……出现一个更公开、更有效率、更具针对性的分享方式，同样更有助于未来整个艺术市场的良性发展。

当艺术收藏、艺术品位不再是群体性的盲人摸象，而改为对艺术品的存续、鉴赏、推广，大环境亦可得到更多改善，夯实了金字塔的底座，才能让更多爱好者提升修养，只有他们积极投身到艺术收藏中，对艺术推广和拍卖市场才会形成一种反哺和持久的推动。

要为良性循环的开始点个赞，也期待更多艺术机构能够拿出自己的优质师资和教育资源，通过网络分享开来。

冬来

国的教育系统将重心放在了商学院及英语培训方面，而这些年，我们注意到艺术教育在这个体系中有了角色性的转变，获得了越来越大的重视。这个需求的增长表现在画廊、教育机构、美术馆及商业企业等多个产业，意味着越来越多的富有天赋、熟悉和了解当今艺术市场复杂性的人才将有巨大的需求。此次雅昌与苏富比艺术学院的合作将在艺术教育领域建立新的模式，将引发中国及国际艺术世界的新关注。”

通过这一战略合作，苏富比艺术学院方面将利用雅昌先进的数据科技技术、设备及传播实力，发展行业最领先的艺术教育。“通过此次与雅昌的合作，苏富比艺术学院得以将全球艺术教育呈现在一个广阔而独特的平台上，使得更多受众能够更加方便地获得艺术教育。”苏富比艺术学院院长莱维博士表示，双方携手能够将艺术教育推向更广泛的、渴求知识的群体。

昆曲驻场海上梨园受欢迎，小规模精致演出要靠慢慢养

昨天下午，城隍庙海上梨园正在进行昆曲《游园惊梦》的第一次彩排。已经在这里驻场演出3个月的上海昆剧团将在元宵节晚上推出昆曲最具代表性的剧目《牡丹亭》的经典折子《游园惊梦》。上海昆剧团副团长武鹏告诉记者，之所以选择这一经典，也是顺应观众的要求，之前上演的《妙玉与宝玉》虽然也颇受欢迎，但也有不少观众问及为什么不演《牡丹亭》，在很多人心目中，《牡丹亭》俨然是昆曲的代名词，正如同《红楼梦》是越剧的代表一样。

去年11月，上海昆剧团与复星集团合作每周末在海上梨园推出了昆曲《妙玉与宝玉》，这一演出以其高



梁谷音

观众点戏：元宵上演《牡丹亭》

雅时尚的场地和精致的制作，迅速赢得了高端人群的认可，成为豫园地区最有特色的文化演出。复星集团的黄小姐表示，在这里看昆曲对大家来说是一种全新的观演体验，在剧场里看戏总有些距离感，而在这里互动性更强，还可以近距离地感受昆曲细腻的表演、精美的服饰等。据介绍，豫园和昆曲有着数百年的渊源，豫园原是明朝士大夫潘允端的私家花园，而潘允端十分喜爱昆曲，养有昆曲家班，豫园中的玉华堂曾专门用于昆曲家班演戏，在他从四川布政使位子上退下来回归故里上海后的14年中，玉华堂几乎天天上演昆曲，连他自己也粉墨登场。

海上梨园开台时已近年底，因而到目前为止的十多场演出中企业年会等包场占了相当比例，而观众中非昆曲戏迷也为数不少。武鹏说，虽然从观众的反馈来看，他们对昆曲还是很认可的，但他们最想看的还是《牡丹亭》，“每次向别人推荐这

里有一个很好的昆曲演出时，别人的第一个反应往往就是要看《牡丹亭》，然后一听不是《牡丹亭》，有些人就摇头了。”武鹏有些无奈，不过他也表示，海上梨园单靠《妙玉与宝玉》一出戏的话市场有限，最好有几出戏轮流演，让观众有新鲜感，这里面就应该包括像《牡丹亭》这样的经典作品。

虽然海上梨园的演出颇受欢迎，但黄小姐表示，这样的戏曲项目要纯市场化运用的话压力还是很大的，因为每场演出观众容量都在五六十位，所以即便满座，对于主办方来讲，也不过是收回演出成本而已。武鹏则认为，像这样小规模精致的演出不能指望它一炮走红、一票难求，而需要慢慢“养”，通过一两年的时间在特定的人群中形成市场。对此，黄小姐表示，既然花了这么多精力、这么多成本来打造这个项目，就一定会坚持下去的。

本报记者 王剑虹

“笕尚之夜”昆剧经典剧目展演在沪举行，梁谷音再度主演全本《西厢记》

74岁演16岁红娘

本报讯 年届74岁的著名昆剧表演艺术家梁谷音，将在由中国国际文化传播中心上海总部主办的“笕尚之夜”第二届昆剧经典剧目展演中主演全本《西厢记》，扮演16岁的小丫头红娘。这使得这一届昆剧经典剧目展演有了新的看点。展演将于2月19日至21日在上海天蟾逸夫舞台举行。

举办海派戏曲经典剧目展演，是中国国际文化传播中心上海总部为

扶持海派戏曲发展所做的项目，今年已是第三年。此次展演的剧目有昆剧《牡丹亭》《风筝误》《西厢记》。《牡丹亭》中的爱情传奇以典雅唯美的昆曲来演绎，几百年来不绝于舞台；《风筝误》将一段风筝传情、美男丑女错过良缘的奇缘轶事缓缓道来，令人啼笑皆非；《西厢记》有“花间美人”的雅称，讲述了一个敢于冲破封建礼教、追求美好爱情的故事。

（闻逸）

BBC纪录片《冰冻星球》音乐会将举行

本报讯（记者 张艺）英国BBC广播公司摄制的大型高清纪录片《冰冻星球》被誉为“极地探索的终极享受”，而《冰冻星球》纪录片音乐会将于2月27日、28日登上上海儿童艺术剧院的舞台。演出由作曲家乔治·芬顿担任配乐，上海歌剧院交响乐团现场演奏。

《冰冻星球》是一部耗资巨大的纪录片，真实地展现了正在逐渐消融的极地冰川风貌，以及生活在这冰冻星球上的各种生物，把大自然神秘莫测的一面酣畅淋漓地展现在观众面前。音乐会现场，观众们通过舞台上150平方米的LED大屏幕

观看纪录片，结合上海歌剧院交响乐团的现场配乐，可以说是一场独特的体验。

为演出配乐的乔治·芬顿是英国当代最成功的作曲家之一，曾为《电子情书》《查令十字路84号》《夜访吸血鬼》等许多颇具影响力的影片配乐，并多次获得奥斯卡奖提名、全英原创音乐大奖、电影和电视艺术学院奖和艾美奖。

上海儿童艺术剧院总经理梁晓霞告诉记者，之所以制作这台演出，是希望孩子们在剧场不光可以看到美丽的童话故事，也可以看到一些和自然有关的、不同内容和风格的演出。

