

小学一年级刚开学不久，妈妈以优秀的人际关系在“抢票潮流”中搞到了两张英国皇家芭蕾舞团在上海大剧院的演出票。虽然之前和芭蕾接触不少，但这还是头一遭去看现场芭蕾舞剧。那一场演的是《天鹅湖》。演员那华丽的服饰、优美的动作、强大的气场、高贵的气质使我深深地沉迷于其中。那时还很莽撞的我立志以后要成为一名芭蕾舞演员。直到我初次跳芭蕾舞的时候，我才明白任何事都要打好基础。

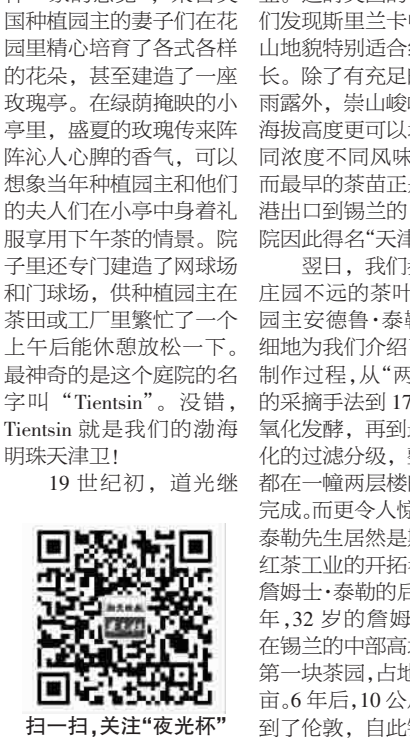
在舞台上，观众们看到的是演员那样优美高贵的身姿，但在他们刚刚开始训练时，却个个都像起步时的我一样歪歪扭扭，颤颤巍巍，一不小心就会摔个狗啃泥。在打下扎实的基础后，才能渐渐向更高级的动作发展。但是“芭蕾没有最好，只有更好”。在苦苦训练却只拿到及格的英皇四级考试成绩后，我对这句话有了很深的体会。在从四级迈向五级的过程中，我明白了演

汽车在斯里兰卡中部的山路盘桓了将近4个钟头，虽然一路上高山峡谷和茶园的风光让人应接不暇，但一个接一个的弯道和颠簸的泥路还是让人疲倦。而当汽车最终到达住处时，顿时让人觉得一切都值了。

这是一幢1888年建造的单层庭院，是斯里兰卡历史最悠久的种植园主的住宅，如今成了哈顿地区最古老的庭院式酒店“锡兰茶径”的四处茶庄之一。

100多年前，为了让她们的丈夫有一种“家的感觉”，来自英国种植园主的妻子们在花园里精心培育了各式各样的花朵，甚至建造了一座玫瑰亭。在绿荫掩映的小亭里，盛夏的玫瑰传来阵阵沁人心脾的香气，可以想象当年种植园主和他们的夫人们在亭中身着礼服享用下午茶的情景。院子里还专门建造了网球场和门球场，供种植园主在茶园或工厂里繁忙了一个上午后能休憩放松一下。最神奇的是这个庭院的名字叫“Tientsin”。没错，Tientsin就是我们的渤海明珠天津卫！

19世纪初，道光继



现在已经可以说是全民摄影时代，不管你走到哪里都可以看到扎堆的摄影人：无论你是到哪个名胜古迹，都可以看到大家拿着相机或手机记录着；这样难免就会拍到“撞衫”的作品。作为一名现代摄影人的我，在这摄影普及的年代我一直在思索着如何拍才能出彩，如何拍才不会“撞衫”。我喜欢人文也喜爱风光，我也经常追风光，追边远山区的人文，但总是很被动，总是有遗憾，难免会拍到“撞衫”的作品。

摄影人拍自己身边熟悉的题材才是最好的选择，最起码你可以有充足的时间去思考、去创意，尽量拍出不“撞衫”作品。外滩对我来说太熟悉不过了，2015年整个夏天我基本每天早上都跑外滩，也和上海的摄影大军一起寻觅着那动人的瞬间，外滩拍得最多的是跑步的、打太极的、放风筝的等等。照片拍多了有的自己还满意，但太多的还是不够让自己激动，分析原因还是太大众了，不够独特，缺少了创意，于是我一直在再寻找如何独特。

芭蕾人生

胡天宁

员们在舞台上的真实体会。

那是怎样奇妙的感觉啊！音乐像流水一般从各个部位流进身体，又从指间倾泻而出。整个人忽而像是处在百花盛开的花丛之中，闻到那沁人心脾的花香；又忽而像是处在幽静的森林中，听到百鸟清脆婉转的啼鸣；又忽而像是在大海边，看到大海轻轻拍打柔软的沙滩。伴随着肢体的舒展，舞者在美妙的旋律中释放出自己全部的内涵。

现在，我小学五年级了。学舞四年的汇报演出会上，我挑战了独舞《天鹅之死》。虽然我还没有功力站上脚尖鞋，只是用半脚尖在舞蹈，但是每当我回想起自己在舞台上，身着天鹅舞服，沉浸在紫色的灯光下和

站上了世界舞台。仅仅十几年后，斯里兰卡的红茶种植面积就达到了40万英亩。在1893年的芝加哥世博会上，100万包锡兰红茶被抢购一空，英国的立顿公司也坐不住了，开始大量采购锡兰红茶。斯里兰卡成为了整个世界的红茶种植园。但真正的红茶定价体系和贸易渠道甚至是茶园的拥有权都牢牢控制在西方人的手里。优雅的下午茶文化消费着斯里兰卡低廉的劳动成本。与此同时，原本遍布花草，居住着大象和锡兰豹的丛林被一片片推平，转而铺上了连接着一块块茶田的公路和铁路。英国殖民者们在石头垒砌的俱乐部里悠闲地打着桥牌，在风景如画的花园里惬意地挥舞着球杆，而穿着制服手托茶壶的斯里兰卡人则在一旁颌首低眉。

一晃100多年过去了，斯里兰卡的被殖民历史早已终结，茶园也回归当地人所有，但当地人的生活状态似乎并未发生什么变化。一个茶农告诉我，每天她可以采摘20至25公斤茶叶，但每公斤的鲜叶只能卖20卢比，算下来大约赚25块人民币。在斯里兰卡等级观念极强的社会层次划分里，以女性为主的茶农处在最底层。三分之一的茶农生活在贫穷线下，而底下的受教育程度和根深蒂固的男尊女卑思想更是让她们的生活苦不堪言。



柔曼的音乐中，我终于明白自己为什么会这样喜欢芭蕾。

热爱芭蕾不单因为它的美丽，也因为它的气质，更因为它与人生是如此相像。

觉得，人生是一场芭蕾，有跌倒的时候，有被人嘲笑的时候。但无论怎么受伤，也会擦擦眼泪，爬起来继续中断的舞步。觉得，人生是一场芭蕾，有辉煌的时候，有被捧上天的时候。但无论如何骄傲，低头看看自己，叹口气继续谦虚地舞蹈。有时候，想象着未跳的舞蹈，好想放松下来，坐在地上，再不起来，但你感受得到台下每一个关注的目光。这场表演是你的，动作是你自己设计的，观众固然重要，但你不是活给别人看的！

一场舞，再长亦会结束。谢幕时，看看曾经的舞步，感觉好像回到过去，在那时的舞台上，跳那时的舞蹈（作者为江苏路第五小学五年级学生）

“爱人”之称似不宜畅用

黄柏生

在历届全国青年歌手大奖赛上屡居“仲裁席”、德高望重的艺术家阎肃老爷子于日前辞世。新闻报道中有一处称谓说“阎肃爱人李文辉……”云云，我以为，称86岁逝者的夫人为“爱人”，以现在的眼光看来，似欠斟酌。

虽然在如今称对方只习用“你”和“您”的语言氛围下，记者用“爱人”一词并无过错，人人都明白，但我却认为，在汉语称谓如此丰富的礼仪之邦，却这么用词，有点轻率，词库欠丰！

西方人夫妻间没有以“爱人”互称的习惯，“爱人”直译作lover，汉译为“情人”；而“妻子”译作wife。国人以“爱人”特指配偶的时间并不长，细想来，仅以一词怎能精准表达或者完全涵盖不同年龄段夫妻间的情感？我们作为东方古国，向来讲究语言美，用词应当“量体裁衣”、恰到好处，读着顺口，听着顺耳是不该忘却的。

古人仅称对方就有“汝、尔、若、而、乃、足下”等词汇不一而足，这些“失传”已久，但是，我国从古代沿用至今的称呼仍有一些，最起码，“老伴”“夫人”的称谓用在刚刚丧偶的李先生身上，显得比“爱人”更加柔和、贴切。“爱人”之称用起来也要看场合、看时机，道理不一样吗？

无动于衷

龚德拉

他们为了更好地向游客阐述其中的奥妙，他们在游客驻地的大屏幕上反复播放著名野生动物纪录片制作者德瑞克·朱伯特和贝弗利·朱伯特夫妇的纪录片《最后的狮子》，其中有很多让人心痛不已的镜头。有一头狮子带着两头幼崽一起觅食，随着时间推移，奶水需求就越大，她不得不想办法找到更多食物。快断奶的时候，有一只小雌狮已经长得很强



现代社会的男女之间大多是自由恋爱。只要彼此看对眼，心心相印，上民政局扯张结婚证，就是合法夫妻了。古时候可不是这样，所谓“父母之命，媒妁之言”，就是说一段合法的姻缘有两个必要条件：第一，你爹你妈，她爹她妈都得说Okay；第二，得有个媒人在其中牵线搭桥。古代媒人的作用太重要了，甚至有“男女无媒不交”的说法，要是没媒婆撮和，男女绝对不能谈恋爱对象，处了也不算数。

做媒还有一别称叫“伐柯”，这听起来有点怪，好像是森林伐木工人，其实这是一特低调奢华有内涵的称呼，出自我国最早的一部诗歌总集《诗经》：“伐柯伐柯，匪斧不克。要娶如何，匪媒不得。”翻译成大白话就是砍树没斧头不行，找媳妇缺了媒婆不成，从此媒人就叫“伐柯”了。这句诗还告诉我们：早在周朝，媒人就已经是个热门职业了。

什么叫“媒妁之言”哪？“媒妁”二字很值得琢磨。先说“媒”，这个字的左边是个“女”，担任说媒工作的大多是女人，媒婆媒婆嘛，媒公不是没有，比较少。再看右边，是个“某”字，“某”是“谋划”的“谋”字的一部分，《说文解字》里就说了“媒，谋也，谋合二姓”，意思是媒人最重要的工作是参谋策划，使两个不同姓氏的男女走在一起，使两个本无关系的家庭能够联合起来，这基本跟外交使节的工作性质差不多了。英语里管媒人叫“match-maker”，就是能够制造配对伴侣的人，也是这么个意思。

再来看“媒妁”的“妁”字，这个字的右边是个“勺”字，“勺”，古时候制作酒要用勺子来勾兑调和。所以《说文解字》这样解释“妁”字，说：“妁，酌也，斟酌二姓也。”一男一女来自不同家庭，有着不同的性格、脾气、成长轨迹，哪那么容易就和谐美满？媒人得来往于两家之间，协助双方沟通交流，就像调酒师一样，通过巧妙勾兑协调口味，去除杂质，酿出一坛受欢迎的美酒来。

“媒”者，谋也，体现出媒人这项职业的智力含量；“妁”者，酌也，体现出的是媒人这一职业的艺术境界。

做媒是项技术活儿，不好干。给普通人当媒人已是挑战，给皇家做媒更常常吃力不讨好。话说唐宣宗的爱女万寿公主到了婚配的年龄，皇帝老儿看中了状元郑颢，想把他整成自个儿女婿。您可别以为状元当驸马很常见，古代读书人结婚早，等十年寒窗考上状元，早就儿女成群了，哪个皇帝愿意自家的金枝玉叶当小三儿啊！所以中国历史上可考的状元驸马只有郑颢一个，真正的稀世珍品。皇帝招女婿也得找媒人，这项重任落在了白居易的堂弟白敏中的身上。这是个棘手的活儿，一来郑颢出身名门望族，压根不在乎驸马这个头衔；更重要的是，人家已经有未婚妻了，这不正戴着钻戒乐滋滋地上门迎亲去了嘛！老白只得派人快马加鞭，中道把郑颢给截了回来，好说歹说逼他娶了公主。小郑婚后夫妻感情严重不合，就把一股怨气全撒在了媒人白敏中身上，一见面就要砍死老白，不见面就向岳父打小报告弹劾他。唐宣宗明白其中蹊跷，见到白敏中就送他一盒子，里面全是郑颢写的检举信。媒人当到这份儿上，真是“杯具”得很！

后腿，非常吃力。摄影师认为狮妈妈会给予这只小雄狮更多的关爱，期待奇迹的发生。但其结果却刚刚相反，它最终没有搭理自己的孩子转身离开小雄狮而去，将一切都抛在身后。而摄影师本想前去救助这只小雄狮，但后来他们还是忍住了这个决定，选择了“无动于衷”。后来摄影师解释说悲悯归悲悯，那是自然的事。野生动物间的厮杀、抛弃，你或许阻止了一次、两次，但你阻止不了十次、八次，因为这就是生存，这就是竞争。虽然我们选择了“无动于衷”，但却是对大自然最好的尊重。

