

陈蓉曹可凡春妮等加盟

# 京沪名嘴将联演《霓虹灯下的哨兵》

**本报讯** (记者 俞亮鑫) 昨天,京沪两地主持人在京齐聚一堂,排练话剧《霓虹灯下的哨兵》。78岁高龄的导演陈薪伊和京沪两地主持人还共同出席了话剧《霓虹灯下的哨兵》见面会。主持人陈蓉爆料说:“这次曹可凡功劳很大,他定调:必须拉上北京台主持人一起演;让春妮演‘春妮’。”在剧中,陈蓉和北京台春妮将共同演绎“春妮”一角。陈蓉笑着自嘲:“我没有春妮那么小鸟依人。”春妮则坦言:“哭戏太难演,我还在找感觉。”

排练现场,陈薪伊对“话剧新秀”们言传身教,让这些名嘴尽快适应舞台。这部由京沪名嘴联袂打造的《霓虹灯下的哨兵》将在3月12日登上解放军歌剧院的舞台。促成这次京沪主持人大团圆的,是上海广播电视台公益媒体群、陈蓉工作室以及北京电视台文艺频道,此举开创了广电系统跨地跨界的新里程。

京沪两地主持人版《霓虹灯下的哨兵》由陈蓉、春妮、赵普、曹可凡、张民权、高源等主演,为观众再现“南京路上好八连”的故事。主持人纷纷表示,这次演话剧不为钱不为利,只是想体验一下舞台和红色经典的魅力。



## 廖昌永:用心唱歌

**本报讯** 他出生在农村,高音大喇叭是他的音乐启蒙老师;他屡获国际重大声乐比赛大奖,活跃于世界歌剧院舞台;他致力于将中国本土歌剧节目推向世界,深受各国观众喜爱。廖昌永,著名男中音歌唱家,中国音乐家协会副主席、上海音乐家协会副主席,现任上海音乐学院副院长。曾与多明戈、洛林·马泽尔、米歇尔·普拉松等世界著名音乐大师合作主演《塞维利亚的理发师》等30多部歌剧和百余场音乐会。本期《深入生活 扎根人民——文艺名家讲故事》栏目对话廖昌永,全文请见新民网,扫一扫二维码直接进入页面。



## 周杰伦作品音乐剧“招兵买马”

**本报讯** (记者 孙佳音)周杰伦所属杰威尔音乐近日证实,将与北京环球百老汇文化发展有限公司合作,邀请美国百老汇团队把他的音乐作品改编成音乐剧,预计今年年底推出,杰威尔音乐同时在官网上招兵买马,征求华人演员。周董届时虽不参与演出,但会参与编剧讨论。

从上周开始,针对全球华人所展开的第一轮演员招募已经正式启动。杰威尔在官网公布面试资讯,征求演员的角色从17岁到60岁,所有参与征选的演员需录制一首演唱指定歌曲及带肢体舞蹈动作的视频。杰威尔表示,将选取20余位通过面试的男女演员进行培训,报名截止日是今年3月10日,通过第一轮线上征选的演员们将获得参加3月底线下面试的资格。据悉,音乐剧将先在亚洲巡演。未来可能以美国百老汇为目标。

# 若想寻根问祖 不妨动动手指 数字化让查家谱更靠谱

### 文体社会

家谱是同宗共祖的血亲团体记载本族世系和相关事迹、反映本家族繁衍发展过程的历史图籍。它与正史、方志一起,构成了中华民族历史大厦的三大支柱,在中国乃至世界的文明发展史上,堪称弥足珍贵的文化遗产。

新年伊始,上海图书馆基于馆藏家谱文献,通过关联数据技术,发布了《华人家谱总目:上海图书馆家谱知识服务平台》(jp.library.sh.cn)。简单地说,就是把藏在家谱中的部分内容放到网站上,同时通过手机端开发出“踏上寻根问祖的文化之旅”的检索系统,按百家姓A至Z顺序排列,读者即可快速地寻根问祖。



■ 上图收藏的部分家谱



有些家谱专家,特别是民间研究者,他们在家谱研究方面有自己的特色,对某个姓氏某个家族了解更深入。他们也可以把自己了解的知识输入到这个平台中来。比如,他们发现了某一文献的标引不准确,如谱籍地名,就可以把这个地名改正确。由于关联数据技术的使用,他只要改一次,就可以对整个知识库作贡献。随着专家知识的积累,这个数据库就变成了一个可以随时自我修正的活的知识库。本报记者 乐梦融

### 数字化平台刚刚起步

从无到有,开放一个家谱内容和知识的数据库,上图家谱上线,被业界誉为一次了不起的起步。记者登录后发现,查阅起来很便捷。

以“赵姓”为例,赵姓家谱在上海图书馆家谱数据库中共有765种,排名第20,谱籍地覆盖29个省,所录先祖名人共552位。这些开放数据提炼出“赵姓”族人的分布情况,也公布了有关姓氏家族的知识。比如,每一个姓氏的来源是什么?从古到今它有怎样的变迁?每个姓氏又有哪些家谱,被哪些机构收藏?有多少先祖名人?

据了解,以前读者要获得这些知识,先要去查目录,找到相关的收藏单位,把文献拿到手或找到电子版后,才能获得里面的知识。上图表示,类似的知识原来没有系统支持统计研究,馆员用关联数据技术从家谱文献中提取出来做成结构化的数据,读者就能够直接接触到数据、事实和知识,查起来更便利。

### 查不到家谱不要灰心

上海图书馆系统网络中心主持着上图家谱数字人文项目,是对家谱进行数字化服务的平台。中心副主任赵亮告诉记者,项目从今年起上线,前来上图寻根问祖的人很多,这是一个热点。这个系统成立

后,很多老百姓很重视这件事,但也有人因找不到自己的确切谱系而感到灰心。“读者的个性查询,从目前看,还难以做到有查必应。因为按照中国两千年的家谱编修传统,往往是盛世修谱,兵祸战乱时散失。此外,在中国古代,修谱者中名门望族居多。”

上海图书馆中文家谱馆藏数量在全世界居于第一位(总量在6万部左右),但对全球华人口,3万多部的馆藏数量还是有限的,更何况,目前在上图网络平台上对外开放的家谱只有500余种,上图力争在数字平台开放的家谱数量升至2000部。

专家建议,普通读者来查家谱时,先要明确自己的祖籍地,知晓自己的堂号族号,还有辈分名等线索。“发展中的数字化技术的关联功能,能够交叉比对,有望在未来将原本孤立的宗族分支联系起来。在纸本家谱上没关联的家谱,通过数字化技术,有望建立关联,甚至合二为一。如果是印刷性的静态资源,可能就永远是孤立的存在了。只有做成了数据关联,把关系植入后才会有新的发现。”

### 数据库将不断改进

上图方面表示,原来的家谱总目是印本书,有错误需要等下一次改版时修订。现在提供这样一个平台,希望可以不断吸引专家、机构、读者参与,让他们把知识贡献出来,这个平台就会成为一个不断进化的平台。

## 上海图书馆馆长吴建中谈家谱数字化

# 让家谱成为连接全球华人血脉的纽带

上海图书馆今年发布了《华人家谱总目:上海图书馆家谱知识服务平台》,目的是充分利用馆藏家谱,更好地开发开放家谱数字资源,并号召社会力量加入,完善这个平台。

如果单纯开放数据库,只是一般的开放,将纸质版本扫描上网,这还远远不够。上图需要将更多关联数据开放给读者,让读者参与到开发中来。我们已将胡适、盛宣

怀、李鸿章等名人家谱做成了相对完善的数据样本,但要承认,馆员花了很多精力只是完成了家谱总量的一小部分,如果要对所有家谱进行完善的数据加工,还要花很长时间。

数字人文项目(Digital Humanity)的开发,不能仅靠图书馆员,而应邀请社会力量共同开发其新价值,让更多读者再利用数据,这是国际上的潮流。在国内,上海图书

馆率先迈出了一步。

在上海图书馆新馆中,有望设立实体和虚拟相结合的家谱交流空间,家谱资源将因此发挥更大的作用,从而在更大程度上实现其价值。

开放的家谱数据库将邀请读者共同建设,让读者参与资源的挖掘,最终实现数字资源的活用,让家谱成为连接全球华人血脉的纽带。 乐梦融 整理

■ 上图家谱数据库平台