

信用平台也需“积累信用”

胡印斌

今日论语

根据此前已审议通过的《上海市公共信用信息归集和使用管理办法》，从3月1日起，乘坐交通工具时逃票，旅游活动中无正当理由滞留交通工具，以及欠缴水电煤费、经催告后超过6个月仍未缴纳的，将被录入到上海市公共信用信息平台，纳入失信记录。

以前，逃票、欠费以及霸机、霸船等行为，多被笼统归入道德问题，对待这样的问题，往往采用“吐口水”的方式，只辨“对不对”、“好不好”，口诛笔伐一番，至多是提倡、勾画一种好的生活方式，也就过去了。至于当事人是不是心悦

诚服，是不是因此就会提高整个社会的道德水准，就不知道了。

不能说这样的“春风化雨”就没有效果。一个良性运行的社会，当然会有普遍认同的价值与行为规范，社会成员之间相互影响、濡染，风行草偃，蔚成风气。不过，这样的“化育”，在一个剧烈变化的社会转型期，会遇到挑战，甚至会出现失灵的情形。一旦失去外部压力，单纯讲道德，人家不理不睬怎么办？

这个时候，信用记录或将改变道德“偏软”的状态，成为遏制失信行为的有力工具。个人和单位的失信行为，一旦被录入公共信用信息平台，就意味着有了“案底”，且对信用状况不好的个人或单位，还可以采取“惩戒措施”，限制其担任一定的社会职

务或享受某些优惠措施。从这个意义上讲，信用记录其实就是一种社会规训，逼着你不得不诚实守信。

逃票、欠费之类行为，可能会因为这一信用平台，大幅减少甚至绝迹，这就是制度的力量。很简单，从“经济人”的角度考虑，犯不着因小失大。当然，这一制度也并非只能“规训”出“经济人”。只要人人都讲信用、守诚信，恪守群己边界，不去损害公共利益，久而久之，整个社会的信用与道德水平也会大大提升。

正因为这一制度如此重要，在先前的立法听证会上，水电燃气费的欠缴问题才会产生较大争议。而最终确定的“附加条件”，比如“催告”程序、欠缴时间、欠缴金额等等细节，则充分考虑了民众生活的实际情况，精准指

向那些“非失误”的失信行为。这样，也为民众的庸常生活保留了一些必要的弹性，不会产生过于锋利的误伤。

细节是魔鬼，对于即将纳入信用平台的公民信息，都应该秉持这样精准和细致的原则。对于一些情由比较复杂，且对立又比较强势的公共事件，更要充分调查，认真甄别，听取各方意见，力求做到公平公正。特别要警惕那种给部门利益、行业利益站台、背书的做法，避免以此挤压公民权利。平台也应该畅通申诉的渠道，允许当事人保留申诉的权利。

公共信用信息平台本身，同样有一个信用积累的过程。如果能做到标准明确、程序细化、过程公开，并最大限度体现社会公平，那么平台的信用自然走高。

新民随笔 《红楼梦》

夏琦

去年夏天，上海大剧院、上海越剧院再度上演殿堂版《红楼梦》，可惜当时错过了。上周又演，总算有机会到现场观看。

虽是新版，但重新设计制作的部分以服装、舞美、配器为主，经典唱段大多都被保留。《红楼梦》的粉丝众多，对于各种艺术形式的改编，也多挑剔。越剧版，大概是改编版本里最能为小说读者接受的。很多唱段脍炙人口，它们有些来自原著，有些是再创作，却又成为了越剧独有的魅力，创造了新的经典。

越剧《红楼梦》“黛玉焚稿”中唱道“只落得一弯冷月葬诗魂”，越剧迷们耳熟能详的这句唱词，化自林黛玉与史湘云四晶宫联诗时所做的“冷月葬花魂”（亦有版本做“冷月葬诗魂”）。在小说里，曹雪芹写到此处，借史湘云之口评价说“诗固新奇，只是太颓丧了些”，而最终，这也成了林黛玉的归宿。似信手拈来，却是恰到好处，显示的是编剧对原作的理解。

一出越剧《红楼梦》，叫多少人怀念编剧徐进，他当年收集了大量材料，研读了各种改编本。体现在舞台上，是情节融合的自然和唱词的绝美——徐进的好处，是把《红楼梦》当做艺术作品来看，跟他的严谨相去甚远的，是越来越热闹的“红学”研究。

《红楼梦》的粉丝多，据说，国内各种版本和装帧形式的《红楼梦》，迄今至少出版了上千万套，读者数量可想而知。但人民文学出版社《红楼梦大辞典》主编李希凡担心地对媒体说，接下去，曹雪芹也许就不是《红楼梦》的作者了，因为他统计之后发现，现在《红楼梦》的作者，据所谓“考证”已有65个了。这样的“红学”考据，与文本无关，与文学无关，与艺术也无关，而是始终兴味盎然地考证《红楼梦》的各种影射，用的，不是美学的研究方法，而是天马行空的想象力，这也直接导致，某些所谓的“红学”研究，其实只是牵强附会的代名词。

让国民健康成为“幸福资本”

权威声音

各地体育场馆数量不足与长期闲置并存的尴尬，总是会或多或少地影响到大家的运动生活。近日有媒体重提这一话题时，再次引发公众热议。

增加体育公共服务设施的呼声，首先来自公众的健康需求。目前，一些地方的大型体育场馆，与公众真正的使用需求存在脱节，在高维护成本的现实面前，运营常常陷入难以以为继的窘境。《全民健身条例》规定，“公办学校应当积极创造条件向公众开放体育设施”，可是，目前整体开放率仍在低位徘徊。而中小型、社区型健身场馆远远无法满足民众需要。至于30多万个小型室外体育场地，在部分城市甚至面临着逐渐消失的危机。

扫清观念、体制障碍，推动全民健身的普及和体育产业的发展，是增进民生福祉，增强人民获得感的必要之举。体育事业的改革，需要盘活资源存量，做好增量文章，打通影响产业发展的“肠梗阻”。

国民的健康，是国家繁荣昌盛的基础，体育运动则是实现健康的最有效投资。从现在起，相关单位主动“干”起来，老百姓主动“练”起来，全民健身蓬勃发展，国民身体素质不断提高的愿景，必能早日成为我们深以为傲的“幸福资本”，工作、生活的“动力之源”。（吕晓勋 刊今日人民日报 本报有删节）

自由谭

春节假期，在家整理，从书橱中翻出一摞“照相簿”。本来计划一下午解决书房的混沌，这下倒好，坐在一堆相册中，兴致盎然地翻起照片来……

以前拍照，那叫一个不容易。最早都得去照相馆。后来社会发展，生活富裕，有些人拥有了自己的相机，不过还要花钱买胶卷。每一张照片都是郑重的、珍贵的，它一次成型，不能立马看到结果，要耐心等待三十六张集齐了，再拿去冲印。药水的浸泡下，期待已久的答案渐渐浮现，拿到成片后心中油然而生腾起千滋百味。

外公是个酷爱摄影的人，不单爱拍，还爱自己冲照片。记忆中，小时候我家二楼亭子间的门上总挂着厚重的蓝布棉帘，门帘缝里有时透出暗红色的光。外公是不允许“小鬼头”在此等“要塞”出没的，我只能



望尘莫及

如今农村高价彩礼已经成为村民的沉重负担，特别是一些地方男女比例失调，男性很难在当地找到结婚对象，“彩礼行情”也因此水涨船高。有些家庭条件不好的农家子弟，更是娶妻无望。

徐俊 画

那份翻动相册的触觉

詹佳

在门口听见倒水的声音、铁夹子夹东西的声音、计时器的滴答声……最开心的就是一家老小围在一起看照片，大家评头论足、欢声笑语，这个说：“啊呀，我居然闭眼睛了！”那个说：“我的表情哈僵硬！”一张照片反反复复、你来我往地看，开心地遗憾上几遍后，放进照相簿里，等来日兴起时再拿出来回味一番。

冬日午后的阳光落在手里泛黄的相片上，原本的暖色更暖。这应该是外公亲力亲为的照片吧。照片上是我的外婆和舅公，如今他们都已耄耋。我感叹，这大概才是真正的国民男神、女神，在那个没有PS的年代，没有美图相机和逆天化妆术的年代。我眷恋地翻着相簿，直到光线开始变得昏暗，才

意识到看了一整个下午。屋子里还是一团糟，我却很开心。没有什么比在美好的事情上“浪费生命”更快乐了。

现今照片越来越数码化，几乎全部都留在手机、电脑、硬盘里。拍照更是随心所欲，顺手拿起手机咔嚓咔嚓（开了拍照静音的连咔嚓都听不见），甚至连数码相机都很少用了。数码摄影最多是贵，拍得不满意再来一张。几乎零成本和马上看到结果，让人们越来越体会到它的便捷和实惠。但在这轻松、愉悦的爽快感后，又不禁感慨它磨灭了一部分温暖、踏实的柔情。

曾经风靡全球的胶卷厂、冲印店关门的关门，打烊的打烊。上海能够冲印胶卷的地方越来越少。南塘浜路的相片冲印店关门后，一段时间里，

我都不知道该去哪里冲胶卷……这是一份对“老味道”的执着吧，就像很多人，书一定要看实体纸质书；网络再发达也要订阅晚报，每天傍晚就等着那份“油墨味”才能下饭。

亲人从国外归来：“来，给你看照片。”麻利地把手机里的照片发到我手机上。我说：“挑些好的，有纪念价值的打印出来吧，印好放在照相簿中，有机会拿出来看看，别有一番滋味。”那份经手翻动相册的触觉，那段家人、朋友脑袋凑脑袋，挤在一起看照片的时光，是手机、电脑不能替代的感动，它是有温度的。

只为终点匆匆而过，却又何苦走这一趟。生活中，那些东西慢下来，会发现平日里不曾察觉的美丽。

新民新语

如何打造体育之城

关尹

因为采访上港的首个亚冠客场，前几天去了一趟澳大利亚的墨尔本，领略了这座体育之城的魅力。

跑步、自行车和赛艇，是奥运会的三大项目，也是墨尔本人最喜爱的运动方式。从清晨微微天亮，到傍晚霞光灿烂，总是可以看到在街道上慢跑或者骑车的人；横穿全城的雅拉河上，隔三差五也会有赛艇嗖嗖划过。

墨尔本已经连续五年蝉联由国际人口行动组织评选的“世界最宜居城市”榜首的荣誉，体育运动在其中起着关键的作用。在这里，一年一度的澳网作为全球四大网球公开赛之一已经闻名世界，F1大奖赛、帆船、赛马、澳式橄榄球、板球、田径等大赛也层出不穷。早在1956年，它便举办过奥运会。

当然，墨尔本在体育方面的成就，绝不仅仅在于它拥有一批精品赛事。若论办比赛的数量，上海相比墨尔本恐怕也不差，但在“软件”建设方面，我们的距离实在是不小。

上港队的比赛场地在墨尔本奥林匹克公园的艾米公园球场，一次外场的训练，正好碰上当地的墨尔本城队比赛。结束后，球迷并没有马上回家，很多家长带着自己的小孩就径直走到草地上，拿出足球，随意摆上两个小门，嬉闹着踢起球来。放在上海，这根本不可想象，如此好的场地恐怕早就圈起来对外经营。

墨尔本的奥林匹克公园很庞大，拥有四五个大的体育场，但周边的公园更大，满眼望去都是草坪、大树，而且全部对外开放，没有任何围墙。这种“场馆+公园”的模式，在国内是极少见的。

这些年，因为各种大赛的关系，见识过不少地方修建的奥林匹克中心。要论规模、气派，哪一个都不输墨尔本。但它们也给人同样一个感受：只是一群冰冷的建筑群，根本没有亲近性、参与性，未曾留给人哪怕一块草坪。从最初的设计理念上，它们就已经把普通百姓拒之门外。

上海去年明确提出要在2025年建成全球著名体育城市的目标，墨尔本无疑值得好好借鉴。让人们爱上运动，不是修几个大场馆、办几个大比赛那么简单，而是真正要为运动者考虑、服务。