



故宫博物院收到最大一笔个人捐赠 国画大师崔如琢 向故宫捐款1亿元

上世纪六十年代初，在藏有古代大师书画的北京故宫展厅，经常会看到一位背着绿色书包的少年，拿出笔墨纸砚后往地上一坐，看古画、临古画，一待就是一整天。几十年过去了，当年那位临摹名画的孩童如今早已成为著名国画大师，他叫崔如琢。



崔如琢



文体社会

为了“回报故宫以及古典艺术的滋养熏陶之恩”，昨天下午，崔如琢带着《杜牧诗意图》手卷、《丹枫白雪》长卷等 209 件(组)最具代表性的书画作品再次回到故宫，在午门雁翅楼举办了故宫博物院今年首个展览“太璞如琢”，同时将 1 亿元人民币捐赠给了故宫文物保护基金。据悉，这是故宫博物院迄今为止收到的最大一笔个人捐赠。

60米画作捐款1亿

在筹办此次展览时，星河湾集团老总黄文仔看中了崔如琢的一幅

60 米画作长卷。“这幅画本来我是留给女儿的。”崔如琢昨天透露，了解到故宫面临的一些困境后，他就对黄文仔说那你拿 1 个亿吧，钱都捐给故宫，对方当即同意，于是这件事就达成了。在崔如琢看来，此次捐款如果能带动大家关注民族传统文化、古典艺术的传承、发展，就是他最大的成就。

4000万元保护修复

故宫博物院院长单霁翔也对资金用途作了详细介绍:2000 万元用于开展故宫文化传播,2000 万元用于故宫研究院开展学术研究,2000 万元用于故宫学院开展社会教育,4000 万元专项用于故宫养心殿可

移动文物保护修复。

不再设置完工年限

去年 12 月,故宫养心殿启动百年来的首次修缮保护。作为中国官式古建筑的杰出代表,包括工字廊、后殿、梅坞等 18 座建筑,“垂帘听政”“三希堂”等均在养心殿内。与以往不同的是,此次将养心殿修缮定位为“研究性保护项目”,即工程不再设置完工年限,而是顺其自然,按照传统工艺最大限度保留历史信息。据估算,整个工程需要斥资 2.2 亿元,“这笔钱到账后,项目所需资金就差 8000 万了,欲捐从速。”单霁翔昨天在发布会现场幽默地说。驻京记者 鲁明(本报北京今日电)

当代对话古典——崔如琢故宫办展接受本报专访

“午门雁翅楼是古典建筑,很有传统的氛围,此次经过专业设计和布展,不论是大尺幅的作品和小作品都有很好的展示效果,能让观众有不一样的艺术体验”。谈及此次在故宫办展,崔如琢昨天在接受记者采访时表示,他认为当代国画艺术和古典绘画可以产生对话。因此,这回把最好的作品都带来了,就是想让大家看看他对于古典艺术有哪些传承、融合、发展,有同有异,让大家看看水墨艺术的发展路径有哪些,未来的可能是什么。

“古代画家最大的特点就是思想独立、精神独立,而艺术家在任

何情况下都应该保持这样特点。”崔如琢说,学习中国画就是要学历史,传统画家最看重人品、境界,因为东方写意绘画直接和画家的哲学观、人生体验有关系。“中国画一直在传承,也一直在超越。”在他看来,历史上的很多大师,不仅仅有继承传统的文化精华和技法准则,更是要在文化理念上、在艺术风格上有新的发扬和超越,要有和当代文化对话的能力,有融合古今的能力。

在崔如琢看来,如今艺术教育体制存在一定的问题,大多数学校都是用西方美学理念和美术思想

来改造中国画,是以素描作为基本功来习绘中国画。“有人想用西方绘画来改造中国画,我认为这种观念、思维行不通。东西方绘画可以借鉴,但不能混淆。”崔如琢认为,东西方文化应拉开距离,距离越远越美。他表示,未来,他将和有识之士尝试在艺术教育方面做一些探索,希望能把传统教育的教学理念给予融合,在国画艺术教育方面建立一个全新的模式。

驻京记者 鲁明(本报北京今日电)

◀▶ 题图为崔如琢《莫怪孤帆江上行》(局部)



马上评

1 亿元!故宫文物保护基金昨天收到了最大一笔个人现金捐款。作为捐赠人,国画大师崔如琢出此巨款,一方面是因为和故宫的“缘分”,更重要的是他想起个表率作用,依此希望能集合更多的力量推动故宫文物保护、传统文化和民族艺术的传承。

保护好中华文明的“金色名片”

文物之所以珍贵,除了是不可再生的历史文化资源,更在于其包含着中华民族丰富的文化密码,每一件文物,每一幢历史建筑,都承担着传承传统历史文化的重任。可以说,近年来不管是政府还是公众,已经越来越意识到了文物保护的重要性。

单霁翔介绍,香港中国文物保护基金会主席陈启宗于去年年底已经明确表示向故宫养心殿无偿捐助 1 亿元人民币古建筑修缮经费,加上此次崔如琢所捐赠的用于故宫养心殿可移动文物保护修复,使故宫养心殿“研究性保护项目”所需的 2.2 亿元资金接近落实。

就在本月 24 日,国务院常务会议专门部署加强文物保护和合理利用,以维护国家文明的“金色名片”。会议指出,文物要以保护为主,但也要适度地利用。此外,会议还对大力培养文博、文物保护修复人才方面作出了明确的规定。可以预见的是,未来的文物保护力量将会更加充实,文物保护队伍也会更加壮大,无比宝贵的历史文化遗产也将得到更加妥善的保护。 鲁明

第 22 届上海电视节“白玉兰”奖评委会主席名单揭晓 张国立担任电视剧单元评奖“掌门人”

本报讯(记者 孙佳音 俞亮鑫)2月 25 日,上海电视节组委会公布了第 22 届“白玉兰”奖三大评奖单元的评委会主席名单。著名导演、演员张国立将出任电视剧评委会主席;美国著名制作人露易丝·弗森,将担任纪录片评委会主席;动画片评委会主席则由塞尔维亚编剧、导演兼评论家博齐达尔·塞切维奇担任。本届上海电视节将于 6 月 6 日至 10 日举行。

多年来,张国立参演的作品经常出现在历届上海电视节的提名剧目中,2008 年,他以电视连续剧《金婚》的出色表演,夺得第 14

届上海电视节“白玉兰”最佳男演员奖。张国立还曾在埃及开罗电影节、“金鸡奖”“百花奖”“飞天奖”“金鹰奖”等国内外各类影视评奖活动中,多次获得最佳男演员奖。

此次出任“白玉兰”奖评委会主席,对于张国立来说,还是比较新鲜的经历。这位目前身兼中视协电视导演协会、电视制片人协会副会长和演员协会名誉会长等众多职务于一身的著名艺术家,张国立表示:“用专业的精神、真诚的态度对待每一部参赛作品和参赛的专业人员,努力做好本届评委会的工作。”

推动民间交往 促进青年交流 上海艺术团台湾巡演结硕果

本报台北今日电(特派记者 谢炯)上海艺术团昨天先后来到东吴大学和台湾师范大学,分别进行演出和讲座,与师生们同庆同乐,为推进两岸民间交往,特别是促进两地青年的交流,架起又一座桥梁。

在东吴大学松怡厅,男高音迟立明不用话筒改为清唱:“要献给大家世上最自然的原生态声音。”一曲《今夜无人入睡》引来一片赞叹。

演出主持人王勇和女中音王唯倩,则在台湾师范大学知音剧场,为表演系和艺术管理系的师生做了一个《上海老歌与海派》文化的专

题讲座,吸引了包括外国留学生在内的众多师生,还有不少人不得不席地而坐。面对两校师生如此热情,上海艺术团团长刘文国当即发出邀请,欢迎两校学生参与上海国际艺术节的“扶青计划”并带作品来上海演出,而上海的音乐剧《妈妈再爱我一次》也将在 10 月来台参加两岸大学生音乐剧比赛并到各高校巡演。

一周来,上海艺术团除了在台北中山堂和新北市府会堂演出,还深入社区、企业、学校,并前往台北书院,与林谷芳就《茶与中国文化》这一话题进行了探讨。