

京剧名丑朱世慧忍不住公开批评——

有些团甚至没有专业丑角演员

朱世慧现场示范念白



“过去的丑行在传统戏里叫作‘药中的甘草’，每包药里都有它，每包药里它都不是主药，但无丑不成戏，大家非常熟悉的《锁麟囊》里面有9个丑角的角色。但现在这个行当处在边缘状态，有些团甚至没有专业丑角演员。我认为这个行当要引起各剧院，戏曲院校的高度关注。”

昨晚，湖北省京剧院院长、上世纪八十年代以一部《徐九经升官记》为人所熟知的京剧名丑朱世慧在接受采访时呼吁要重视丑行。下个月的东方艺术中心名家名剧目上，朱世慧将携学生谈元共同演绎这部三十多年前的经典作品。

朱世慧最初是学老生的，因为生性顽皮又喜欢相声，被戏校老师看中改学丑行。朱世慧说，其实那时候报考戏校的学生愿意学丑行的就少，朱世慧的父亲也反对儿子改学丑行，并与学校交涉，最后说定一半学老生，一半学丑行，看以后的发展再定行当。“从现在看来老师还是很有眼光的，如果学老生我可能不会有今天。”朱世慧说。

《徐九经升官记》是朱世慧的成名作，至今已演出700余场，演遍了全国各个省份，1982年来上海在当时的劳动剧场（如今的逸夫舞台）曾连演11场，而在北京更是演了34场之多。剧中的一曲“当官难”成为当时的“流行歌曲”。《徐九经升官记》走红之后，有很多剧团移植改编了这部作品，不过大都是由老生演员来演的，当时连中国台湾也改编移植了这部戏，由台湾复兴剧校第一期毕业的老生演员叶复润扮演徐九经。后来朱世慧携《徐九经升官记》赴台湾地区演出，当地媒体报道称“真正的徐九经”来了。

说到这个戏为什么会久演不衰，朱世慧说，京剧舞台上以前的清官形象基本上都是生行、净行扮演的，“丑行演的官吏基本上是贪官污吏，最清的也是好酒贪杯，没好官给我们演。”要用丑角塑造一个清官的形象并非易事，“这也得益于我当年在戏校学了多年的老生，演过很多老生的戏，从这个方面来讲，我用老生的气质丰富了徐九经的形象。”朱世慧当年在戏校学的是麒派，师承周信芳的弟子陈鹤峰，曾演出过《徐策跑城》《追韩信》《坐楼杀惜》等麒派经典。

京剧向来以老生、青衣戏为主，丑角、老旦、小生等大都在戏中扮演配角。而在新编戏中丑角的功能更被弱化，往往只是弄两个丑角应工的龙套出来插科打诨调剂下气氛。在这种环境下，要出现优秀的丑角演员就比较困难了。有人称朱世慧开创了一种新的行当“丑生”，丑中有生、生中有丑，朱世慧说自己从来没有承认过，他说粤剧有丑生这个行当，但京剧没有，“京剧丑就是丑，生就是生，所以这些年我从来不提我是丑生，我就是丑角，不是生。”朱世慧很干脆地表示。

本报记者 王剑虹

视听升级 情怀不改

动画电影《圣斗士星矢》伴随80后重回孩提时代

“燃烧吧，小宇宙！”、“天马流星拳”……听到这些熟悉的台词，是否让80后又重新回到那个热血沸腾的少年时代？

由日本东映动画提供制作，漫画家车田正美亲自改编的CG动画电影《圣斗士星矢》，于昨日登陆内地银幕。恰逢《圣斗士星矢》诞生30周年之际，这个穿着青铜圣衣，因为保护雅典娜而风靡全亚洲的超人气巨星，终于从童年印记中走出，再度出现在人们的视线。

剧情升级

大电影版《圣斗士星矢》改编自原著中经典篇目《黄金十二宫篇》，影片从雅典娜女神的诞生，讲到星矢、紫龙、冰河的相继回归，并与黄金十二宫圣斗士大战，最终摧毁了想夺取霸权的双子座撒加的故事。片中，曾经影响了整整一代人的星矢、冰河、瞬等人，皆被黄金圣斗士打得遍体鳞伤；号称“最强之盾”“不死鸟”的紫龙与一辉也一度不堪重负，不得不让人为青铜圣斗士们狠狠担心了一把。不过最终，星矢等人重新怒攒小宇宙，将

毕生之力贯于一击，瞬间燃爆。

和漫画不同的是，片中增加了一个神秘角色——终极大反派教皇，他是掀起这场圣域之战的关键人物。影片还创造了现代感十足的人物造型，比如雅典娜打着碎发，戴着电子运动手表，令人眼前一亮。虽然该影片在剧情上有较大的改动，使得有些原著党认为“故事跟记忆中的不一样”，但是影片情怀不变，童年里的那些味道，依旧让人感动。

特效华丽

相较于动画版，此次大电影中青铜斗士与黄金斗士在十二宫大战的华丽场面，营造了好莱坞般的视觉效果，有很多日系电影中鲜有的好莱坞式打斗。

片中青铜五小强和黄金圣斗士的酣战是视效最震撼的场面，电光飞溅，逼真的CG技术令原先动画中略显单调的打斗场景得以改观。“天马彗星拳”、“庐山升龙霸”、“曙光女神之宽恕”等经典必杀技令人热血沸腾，冰河的“极光处刑”在一片冰雾围绕下蠢蠢欲

动，紫龙的“庐山升龙霸”也不遑多让，爆衣蓄气霸气十足……阿瞬的“星云锁链”、星矢“天马彗星拳”、一辉“凤凰天翔”等画面磅礴大气，扣人心弦。

声优豪华

除了美轮美奂的画面外，《圣斗士星矢》的声优阵容也是十分强大。曾在《恐怖残响》《一拳超人》中有出色表现的石川界人为主角星矢献声；为《黑子的篮球》中主人公“黑子”配音的小野贤章出演冰河；紫龙的声优是赤羽根健治；瞬的声优是冈本信彦，代表作《魔法禁书目录》中的“一方通行”成为广大漫迷心中的经典角色。一辉的声优是野岛健儿，其塑造的《干物妹！小埋》中的温暖系哥哥“土间太平”获得不少观众的喜爱。此外，山寺宏一、平田广明、浅野真澄、浪川大辅等日本金牌声优也加盟本片，为角色注入灵魂。值得一提的是，《圣斗士星矢》国语配音版也在昨天同时上映，为观众提供更多选择。

本报记者 张艺
实习生 何川



相关链接

《圣斗士星矢》(见图)是日本著名漫画家车田正美的代表作之一，1985年12月起开始在集英社的《周刊少年Jump》上连载，1986年《圣斗士星矢》动画版在电视上播出后，风靡全世界。此次影片由曾执导动画电影《阿修罗》的佐藤敬一担任导演，人气动画《一拳超人》编剧铃木智寻加盟，漫画原作者车田正美亲自操刀改编，豪华阵容令人瞩目。

观众反应：影片有遗憾 回忆可弥补

尽管最喜欢的紫龙和漫画相比变了样子，但31岁的私企业主胡斌依然兴奋。他是今天凌晨来看《圣斗士星矢》电影版点映场的为数不多的几位“忠粉”之一，“不管电影拍得怎样，能在大银幕上感受圣斗士的战斗，对我来说就足够了。”胡斌说。

其实，对这部大电影不满意的粉丝有很多，他们大多是80、90后男性，《圣斗士星矢》已经随着童年记忆成长为血液中的一部分。“台词幼稚”“情节单薄”“星矢和紫龙没了小时候看到的那种霸气”——粉丝

们的吐槽不绝于耳。和《哆啦A梦》大电影版相比，《圣斗士星矢》显然过于自信地将宝押在粉丝的忠诚度上，而少了对剧本的精心琢磨，以至于原著中最为精彩的勇闯十二宫情节被压缩过度，圣斗士的性格也不够丰满，交代得仓促而草率。此外，动画连续剧中的主题曲《天马座的幻想》并没有在大电影中出现，是影片最令人遗憾的地方。

然而，对于更多的粉丝来说，少年时代的热血漫画能在大屏幕上复活，已经足够了。在格瓦拉网站的电影评论区，《圣斗士星矢》的

海报下满满都是回忆。自称“真爱粉”的“荣sir”说，小时候一听到《大风车》的歌，就知道离播放《圣斗士》不远了。另一位看过点映场的观众回忆说，自己幼儿园的时候，电视里放老版的圣斗士，“当时我在幼儿园滑梯，胳膊摔歪了，忍着痛到家，第一件事就是打开电视。当看到天马流星拳的一瞬间，我的小宇宙爆发了，忘记了伤痛。”所以在他看来，相较于萌动的青春记忆和童年情怀，这些槽点都可以忽略不计，因为“经典无关其他，在于心。” 本报记者 张艺

环境改造类纪实片《居在蓝天下》周日开播

本报讯 (记者 孙佳音)深圳卫视联合挑尚传播共同制作的国内首档原创公益环境改造类纪实片《居在蓝天下》将于本周日21:10起在深圳卫视黄金档开播，节目讲述由专业建筑设计师和社会公众人士组成的“援建团”，在委托人的指引下帮助12个故事

主，对其居所和建筑设施进行适当或必要的改造重建，鼓励他们重拾生活的信心、携手共居蓝天下

的故事。12个故事主包括凭一己之力坚持行善的农民工养老院、流浪小动物收容所、抗战老兵的蜗居、大山里的美丽村小等。难能可贵的是，《居在蓝天下》与以往的生活服务类家装节目和真人秀节目不同，它放弃了刻意安排和编剧，全程实况拍摄，镜头中除了公益温情还有各地风土人情和自然风景。对于改造主体和帮助对象也秉承客观、尊重的公益态度，不消费苦难、不绑架爱心。