

王导出生于山东世家,早年曾与司马睿结为好友。西晋“八王之乱”后,司马睿奉司马越之命,去镇守下邳(今淮宁西北);王导则做了司马睿的谋士。

公元307年,司马睿被封为安东将军,镇守建业(今南京),指挥扬州、江南的军事。由于王导的努力和劝导,原本没有什么名气和威望的司马睿,获得了中原南下的士族名流和江南名门望族的共

同支持,在江南站住了脚。后来,刘曜攻陷并焚毁洛阳后,中原大量人口到江南避难。其中有不少中原的世族,他们往往举族南下,并拥有一定数量的依附人口。王导建议司马睿吸收这些人共创大业。他还提出了意在使南方人和南来的北方人都能够安居乐业、南北大族能够和睦相处的“镇之以静”的政策。

在王导的努力下,江南安定了。那时,朝野上下都称赞王导是管仲再世。但是,王导对自己约束很严。司马睿曾授予他都督中外军事的职务,他却无论如何不肯接受。因为,他

的堂兄王敦,那时已掌握着江、扬、荆、汀、交、广六州的军事。如果他再接受这样的军事要职,不仅对自己的身家性命不利,对晋朝的稳定也不利。王导深知,司马氏家族处心积虑地篡夺了曹魏政权,对臣下可能的篡权也都会有一种特殊的敏感;这样的敏感,随时都可能引发君臣之间的冲突;而刚刚建立的东晋,是经不起这样的冲突的;要避免这样的冲突,唯一办法,就是做大臣的人能够自我约束。

公元318年,司马睿正式称帝。司马睿要王导与他同坐御床,接受大臣们的朝贺。王导对司马睿说,如果自己跟皇帝坐在一起接受大臣们的朝贺,天下的老百姓会搞不清究竟谁是皇帝。那时,“王与马,共天下”已成事实。对此,王导是非常警惕的。实际上,司马睿已处心积虑,要削弱王家的势力。后来,司马睿重用刘隗、刁协,而

王导与周顛之死

程念祺

疏远王导,并暗中进行军事准备。当然,王导也不会甘心束手就擒。他暗中联络了王敦,准备清君侧。

公元322年,王敦率军进攻建康。情况紧急,刘隗同司马睿立刻把王导全家都杀了。王导极有心机,每日率领家族中人,在宫门口等候发落。以这样的姿态,向司马睿证明自己的忠诚。大臣周顛,跟王导关系很好,而且正受到司马睿的重用。他竭力维护王导,向司马睿担保王导的忠诚。而朝中的大臣们,也都同情王导,认为王导不会背叛朝廷。这种种因素,终于使司马睿没有对王导动杀心。

然而,当王导率领全家在宫门口候候发落时,曾见到周顛正去上朝,便大声央求他在司马睿面前为自己辩白,说一家百口口的性命都托付他了。周顛却不理睬他,目不旁顾地直接走进皇宫。等到出宫时,周顛又是一副喝得醉醺醺的样子,不睬对王导不理不睬。王导哪里知道,那天,周顛不仅当着司马睿的面为他

辩白;回家后还专门为此事上书司马睿。周顛是个酒徒,为人粗犷。他不想在王导面前以恩人自居,也不愿意让人觉得他为王导辩护是出于私谊。但他哪里想得到,他的这种君子风度和机智,却令在他看来是君子的王导,因此动了小人之心的王导,还会

还有小人的一面。事后,王导翻阅朝廷档案,见到周顛的上书,才知道自己已铸成不可挽回的错误,痛苦得不能自己。可是,他还是想为自己开脱。说什么周顛虽然不是自己所杀,却是因为自己而死。这样来开脱自己害死周顛的罪责,不仅虚伪,更完完全全是小人心肠了。



心定禅花开 篆刻 张青

恨之入骨。王敦攻入建康,想废掉司马睿,因王导的坚决反对而作罢。但王敦说要提拔周顛,王导却不予理会。王敦说,那就干脆把周顛杀掉,王导也不反对。结果,周顛就被王敦杀害了。

东晋的皇权是非常弱的,世族的力量却非常强大。一旦皇权倾覆,世族就会群起而攻之。而维持世族间的平衡,则是皇权存在的基本前提。王导竭力扶持东晋王朝,表现出一个真正的政治家的见识和风度。但是,在杀害周顛的这件事上,王导完全是出于

小人之心。专制的政治环境常常是险恶的。周顛正处于顺境,没有想到处于生死关头的王



导,还会有小人的一面。事后,王导翻阅朝廷档案,见到周顛的上书,才知道自己已铸成不可挽回的错误,痛苦得不能自己。可是,他还是想为自己开脱。说什么周顛虽然不是自己所杀,却是因为自己而死。这样来开脱自己害死周顛的罪责,不仅虚伪,更完完全全是小人心肠了。

放胆飘一回

蒋近珠

我不是胆小的人,好奇心又强,外出旅游碰到啥新鲜玩意儿,都想尝试一下。可就这次,在土耳其,热气球自费项目报名时,我犹豫了。当然不是250美元的费用,只因行前老友特意叮嘱:去土耳其旅游可不要乘热气球啊!也难怪老人担心,这两年土耳其曾多次发生热气球坠落致游客死伤事故。《花样姐姐》摄制组来这里时,面对热气球,艺人们内心也很纠结,据说签“生死状”时徐帆当场泪崩。

只是短短几分钟的犹豫,我最终听了从内心的声音:上!若是错失机会,日后必定后悔,与其后悔,不如冒险!团友也很给力,全团25人有20人报名交钱,人多胆更壮。我又暗中给自己鼓劲:在美国科罗拉多大峡谷坐直飞机,我怕了吗?走万丈悬崖上的玻璃桥,我怕了吗?在冰岛进冰川,我还是最早报名的铁杆儿派呢。

乘坐热气球的前一晚,我们住进离卡帕多奇亚热气球基地很近的洞穴酒店。为了赶热气球上看日出的时间点,次日清晨4点叫醒铃响,4点半集合出门。下得车来,只见四处火光闪烁,一个个硕大无比的彩色大球,在闪闪火光中缓缓升空……

排着队挨个儿签下“生死状”,便进到能载20来人的长方形篮筐。紧张一刻很快来临,随着吊在热气球上的篮筐缓缓离地升空,我们的心,也悬在了半空中……按要求,大家老老实实蹲下身子,谁都不敢妄动,据说之前有一次事故,就是因为游客乱动造成失衡所致。稳稳的,我们飘上了蓝天,真没想到,热气球升空的过程,竟是如此平稳,之前所有的担心恐惧,全都烟消云散。

平稳升空后,就可以站起身来,随意转身换位选角度拍照。此时放眼望去,空中一片灿烂:鲜红、嫩黄、翠绿、宝蓝、银白、浅灰、淡紫……由各种颜色组成不同图案的数十个热气球,或远或近,或高或低,悠悠然飘在蓝天大地间……这构图千变万化的动态画卷,在一望无际的蔚蓝天幕下徐徐铺展,艳丽多彩,灵动壮阔,真乃人间奇观。

手指频繁按动快门,多少美景入镜!而在我们前后左右,又不知有多少快门在不停“咔嚓”——一不小心,我们也成了别人镜头中的风景,正如下之琳的著名诗句,“你在桥上看风景,看风景的人在楼上看你”。

我们好运气,挑对了日子选准了时间,能在热气球上喜迎日出:蓝天红日,近在眼前。那一刻,天地群峰间,红光渐显,伴着万道霞光,一轮耀眼红日喷薄跃出……五颜六色的热气球,瞬间披上一层金沙,愈加鲜亮艳丽。



时间之门和少女 (油画) 福米伽

“老周同志,那天晚上太着急,都没来得及跟你说一声谢谢,今天我代表我父亲向你表示感谢。”看着男子熟悉的脸孔,四团派出所的民警老周这才想起7月初的那个雨夜……

这一天雨都没有停过,四团派出所民警周周平刚刚处理完一起交通事故。在返回的途中雨势越来越大,雨刮器甚至来不及清除玻璃上的雨水。老周谨慎地驾驶着警车。刚拐过一个路口,车灯一晃眼前闪过一个红色物体,老周心里一紧,赶紧停车进行查看。借着车灯发现在路中间有一个带有裂纹的红色头盔,路旁则停着一辆小型客车,客车附近还散落着一些车子零件的碎片。看到这个情况,作为专职交通民警的周周平马上意识到有交通事故发生。老周冒着大雨沿着客车进行查看,在客车尾部不远处发现倒着一辆电瓶车,旁边还躺着一人。他立即

上前查看那人的伤势,这是一名60多岁的老人,身上的雨衣被雨水淋得失了避雨的作用,头上不时有鲜血冒出,在雨水的冲洗下血水混着雨水布满了脸上,让人看着触目惊心。老周马上拨打了“120”和所里的报警电话,随后试着和老人说话。

雨夜援助

林静

老人的意识还算清醒,从他断断续续的讲述中老周得知了这起事故发生经过。原来老人开电瓶车回家途中,因雨势过大且急着回家,没有注意到前面路边停着的客车,结果直接撞在了客车的尾部。眼见雨势不会停歇,这条道路又没有路灯,民警老周为了防止二次事故的发生,将警车停在一个适

当的位置,让警车的车灯照亮路面情况。他搀扶着老人等着救护车的到来。这时,老人往口袋里一阵摸索,掏出手机开始打电话,原来是给家人报信。但挂断电话后老周看到老人一副忧心忡忡的样子,“老师傅,有什么事吗?说出来也许我能帮得上忙。”原来老人突发交通事故有余悸,担心儿子寻来,遇上天黑路滑开电瓶车在路上出什么问题。“要不我去接吧,反正开车很快就到。”民警老周的话音刚落,老人便一脸感激,嘴唇微微颤抖,没有说出话来。这时“120”和派出所的处警民警赶到了现场,老人安心地上了救护车。随后老周驾车找到老人家中,又将正心急如焚赶着出门的

老人的儿子接上车送到医院……

明请读最美劳动者的故事。

我从电影迷,一直看啊看,看到七八十岁,看的电影当中,十之八九都是好莱坞电影。恐怕也只有好莱坞能提供那么多电影给我们看。一提到好莱坞电影,大家会用批判的眼光看待它,认为好莱坞电影低级无聊,是只供人们消遣的。我回想一下我看过的电影,觉得这话说得太绝对了。

我分析下来,好莱坞电影中不但有卓别林那些经过历史考验至今依旧非常精彩的电影,而且还有许多好电影。在我看过的电影当中,有歌颂英雄人物和历史名人的电影,例如歌颂法国作家的《左拉传》,歌颂反抗侵略者的波兰音乐家的《一曲难忘》(我忘不了电影中肖邦的那句话:“我不为屠夫演奏!”),歌颂居里夫人、爱迪生等名人的影片;有不少电影是从文学名著改编拍摄的,如狄更斯的《远大前程》,马克·吐温的《百万英镑》,雨果的《巴黎圣母院》,海明威的《战地钟声》,史蒂文森的《化身博士》,艾米莉·勃朗特的《魂归离恨天》(即《呼啸山庄》)等等。我小时候喜欢看迪士尼的动画片,直到后来动画片发展

抽出来的《白雪公主》和《幻想曲》。我更忘不了好些电影,它们也许并不那么出名,却感动了我,如《民主万岁》(原名

猴年,应当是勤快的一年,人最怕的就是懒,天气晴朗,忍不住把我收藏的乐器拿出来晒晒吹吹,其中就有“绰板”。

绰板,上海人习惯这样叫它,但上海话的读音“绰板”与洗衣的“搓板”几乎一样,有人也就误写成了“拆板”。而拍板、檀板、鼓板才是它的正名,古文说“绰板”以来“击节”,也就是打在音乐中的强拍上,锁住速度和节奏,因而玩“绰板”的人在乐队中的身份很像“指挥”。

不由想到一个神话人物,曹国舅,他得道成仙后就拿了一块叫做“檀香云阳板”的宝物,八仙过海时,“檀香云阳板”曾入海变作一艘“大船”。见这幅清代白描,当时世人眼中的“檀香云阳版”是两块板而不是三块板,两块,向来是竹板,唱“数来宝”所用,当然现世在街头听到“打竹板”,那是一位卖“老鼠药”“蟑螂药”的主儿。两块板,并不符合曹国舅的身份,三块结扎成两块“绰板”才应该是“檀香云阳板”的原形。板不因曹国舅变得有仙气,而上海人为什么叫它绰板,不叫“曹板”“国舅板”?这源于距离上海不远之地,

唐明皇酷爱黄幡绰,也因黄幡绰的伶俐齿舌与机智幽默。他不只是一位乐工,还是一名谏臣,他一直提醒唐明皇要远离安禄山。安禄山反叛,黄幡绰被逼为安禄山“献艺”,唐皇李隆基返朝,但不责怪黄幡绰在安禄山军营的所为,更是嘉奖他是一名贤臣忠良,但心中悲愤的黄幡绰最终远离京

《史密斯先生上华盛顿》),它讲一位政治家上台通宵演讲宣扬民主思想,又如《纽约奇谈》,它通过讲一件大礼服穿到几个人物身上发生的事情,描写社会的不平等。其中有一段,说一个穷苦的音乐家穿上这件旧大礼服上台演奏,因为他太胖,撑破了大礼服,引得全场哄笑,音乐家太伤心了,脱掉大礼服坐在地上痛哭,这时一位大音乐评论家当场把自己身上的礼服脱下来,鼓励那位不穿大礼服的音乐家演奏下去,于是全场观众都脱下礼服乖乖地听这位音乐家演奏了。还有《卡萨布兰卡》等片子,它们在第二次世界大战当中感动了许多人。当然,有些电影是让观众看了好玩的,例如《人猿泰山》《科学怪人》《金刚》等,它们曾经大受欢迎。自然,大部分好莱坞电影是供消遣娱乐的,这很难要求它们不这样,它们到底是商品啊。

不过我想到了过去的好莱坞新闻片,我觉得还要感谢好莱坞电影。过去没有电视,我们只能从当时每部好莱坞影片前面加映的新闻片中看到国际新闻镜头。许多宝贵的新闻镜头,我们就是从这些新闻片中看到的。好莱坞电影还做了这个有意义的工作。

城,只身来到偏安一隅。关于他的记录,明代王骥德在《曲律·论板眼》中这样记载:古拍板无谱,唐明皇帝黄幡绰始造为之。当然今天乐队中的掌板者依旧无谱。“绰板”因黄幡绰得名,且比李龟年等高级乐匠更留名深远,流传至今。

绰板在“八音”中属“木”,而在现在的乐器分类法中属于体鸣乐器,击打时间久了也极易损坏。

以前“盖板”和“底板”(音板)的形状不同,不能互相代替,因而损坏了只能将音板重新打洞,反着使用,以求得美妙“檀声”,而当今工艺将前后两板做成一样的结构,互为“音板”,损坏后可以调换。新中国成立前,板鼓常用高音,因而常配以低音“绰板”,板唇低,底板薄,常以大红酸枝与海南黄花梨为料。

上海人的“绰板”

桂俊杰

说起墩,江南的土山往往叫墩,苏州郊县的花墩、蒋墩,现在都是以公墓闻名的土山。绰墩在宋朝之前叫什么我们不知道,但在晚唐,有一位叫黄幡绰的老人在到这里给老百姓们传戏,成为了村子的重要

大事件,因而,村庄更名为“绰墩”,他所传的诸多曲调又成为后世“昆山腔”的前身。那谁是黄幡绰?黄幡绰与李龟年、张野狐、贺怀智都是当年唐明皇梨园中的乐工,黄幡绰擅演“参军戏”。幡,就是三角传令旗;绰,有闪亮抖动之意,台上的打扮和特点成为了他的艺名,黄幡绰真名叫什么?不得所知。

唐明皇酷爱黄幡绰,也因黄幡绰的伶俐齿舌与机智幽默。他不只是一位乐工,还是一名谏臣,他一直提醒唐明皇要远离安禄山。安禄山反叛,黄幡绰被逼为安禄山“献艺”,唐皇李隆基返朝,但不责怪黄幡绰在安禄山军营的所为,更是嘉奖他是一名贤臣忠良,但心中悲愤的黄幡绰最终远离京

遐迩集

齐铁偕

【买得】买得青山一草庐,躬耕稼穡有谁知。疏松影落空庭静,时坐清风读旧书。

【新涨】新涨池头绿酒醪,柴扉今日为君推。西窗夜话随疏雨,满地柳烟晓未开。

【寒渚】寒渚暮烟下浅沙,牛羊归去路三叉。人约黄昏看不见,一角疏篱挂落霞。

【游山】游山新觉足音稀,遍地软红无所依。三月春风来即去,缘何辜负此芳菲。

【钓鱼】钓鱼矶畔露光融,映照桥前水雾蒙。最是数行杨柳树,掩遮十里路西东。

