



国家艺术杂志



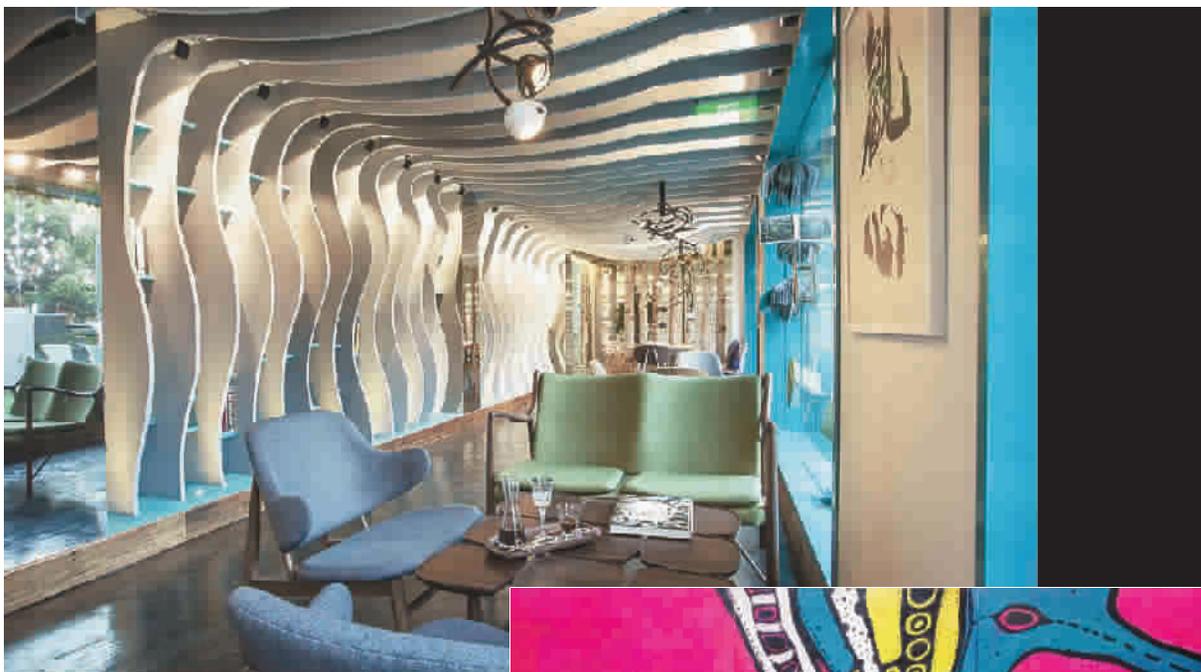
灵感城市 设计之都 创意上海

指导单位: 联合国教科文组织“创意城市”网络(上海)推进工作办公室
协办单位: 上海设计之都促进中心

新民晚报 月末特刊

本报副刊部主编 2016年2月27日 星期六 总第605期
责编: 吴南瑶 视觉: 戚黎明

C1



■ 创享 DNA 不仅是物理空间上的自由来去,更是一个跨界创意人群联系互动的高黏度社群。

■ 安迪羊作品



国际驻村艺术家灵感碰撞

唤醒都市人沉睡“记忆”

人类最早的记忆开始于身处母体的混沌时期,之后便沉睡于体内某一黑洞。当不同纬度的记忆交织在一起会发生什么?近日,来自不同地域的十一位国际艺术家(德国、英国、意大利、比利时、荷兰、中国及中国台湾地区、日本)用他们各自的作品来表达和讲述在母语不同的环境下,每个人所还原的记忆与感知。“记忆之舌”展由此而起。

◆ 梁潇文 / 文

这场展位于老码头创意园区内的创享 DNA 众创空间内,获新民晚报旗下上海社区众创空间服务平台支持,并由此搭建起了一个以艺术和设计社群为主的多元跨界平台。

来自不同国家的艺术家们以“记忆”为创作设计轴线,集结了影像、装置、绘画与文本,各种艺术形态让“记忆”的呈现尤为炫目。

出生于1982年的杉浦蓝在来上海之前主要在东京工作。她此次的创作主要依靠日常材料的组合,作品名为《Neighbors》。灵感来自于每日路过邻居家门口看到的盆景。初看她的作品,会给人一种奇异荒诞之感。明明是日常所见的平凡之物,但在她的组合、重构下,以一种新面貌示人。她试图通过捕捉那些熟悉事项的“形式”和“色彩”,打破常规,赋予事物新的形态和意义是她所追求的创作理念。

爱丽丝·佩德雷蒂出生于意大利,之前从事的是商业摄影,但在其现在的摄影作品中,很难发现那种精美的、显而易见有人工雕琢气息的摆拍照片,相反的是一些看似平凡的景观摄影。景观摄影是近年才出现在当代摄影中的一个特殊转型现象,它是指一种在冷静、理性和相对客观的观看方式主导下,以“人造景观”作为拍摄对象的摄影类型。从视觉表达上看,它很像电影中常出现的“空镜头”,其画面中很少有人物出现,但观者却很容易感受到一种人的痕迹,以及基于这种痕迹所隐含着的某种人的存在状态。

安迪羊是一位来自中国台湾地区的跨领域艺术家,他的“没有身体的器官”系列透过色彩、造型及线条,解放出作品的自主性。他的作品由感性支配画面,让色彩支配整个平衡效果,

使点线面回归到一个纯粹性的有机世界,这些组织的衍生流动,会随着创作的时间累积,有机、有生命、有形态地持续生长。而艺术家眼里,它们被看作是正在不断持续成长的生命体,借由在这样的一种概念中,创作一种充满生命力的艺术形态。

凯特林来自纽约,现在住在越南河内,她是一位诗人,却用装置艺术的手法来表达她的诗歌,她通过在打字机上打字来比喻字典给人带来的意义,抑或是通过在一面墙上摆着字母的卡片,试图邀请参观者一起走进她所创造的语境之中。目前,她在上海正在进行的工作是在字典和录音中探索隐藏在其中的只字片语。

以上只是部分参展艺术家及其作品的简介,诗人、制片人、舞蹈者、设计师等艺术家所交出的不只是一件件作品,还表达出一种观念,在艺术设计范畴内,任何事物都具备“记忆”的作用。

本次参展的艺术家们都是本市的驻村艺术家,他们选择驻扎在与其文化背景差异极大的不同地域,他们通常具有相当丰富的旅行和跨国创作经验以及人文精神,利用当地的素材和见闻作为创作元素,融合了自己的美学特质,创作出具备高度国际视野的艺术作品。有越来越多来自世界各地的民间组织和官方单位提供这样的舞台给希望进行跨国驻村创作的艺术家们。驻村,已逐渐成为一种国际流行的艺术创作模式,并在世界不同角落碰撞出各国文化交流融合的火花。

同时,本次“记忆之舌”展也是一种“众创空间”的新态势,提供了一种新型的创业形态和观念。

展览将持续至3月11日。



■ 人们因互联网及上网的设施而聚集,快速完成任务,保持信息通畅。这些使我们变得非常高效。但可惜,我们所居住的城市并不高效,没有跟上变化的节奏。

如果能多给你三年,你打算怎样利用?用三年时间往返火星,用三年建造许多建筑,用三年取得大学学位……但现实情况是,很多人将退休前的整整三年用于通勤,呆坐在火车、地铁上。

爱因斯坦或许解决了时间旅行的问题,而我们不能,我们无法做到相对论,我们需要的是切实解决这一问题。

你最近或许见过一些有意思的综合体,它们将住宅、服务式公寓、SOHO、Lof、酒店、购物中心和办公楼都组合在一座综合体中。也许规模不大,但它们被称为“工作及生活中心”。是新型生活方式的萌芽。我预测这种新型生活方式将可以应对信息一代要求的变化,通过这样的“工作、生活及休闲中心”将人们聚集起来。

那么,它是如何运作的?我叫它们“城市枢纽”,它们拥有很高的密度,像迷你型的香港,大量的人群、车流、事件都聚集于此。你在这里工作、生活、进行各种活动。年轻人因为喜欢通达的城市生活而迁居于此,你原本住在某郊区,你搬到城市枢纽,降低了郊区的压力,释放更多的空间建造公园和其他开放空间。因为大家都不用长途跋涉去上班,污染减少,更为可持续,也带来更健康的生活方式。

我预计城市将发展成为围绕中央商务区而形成的城市枢纽网,这一网络将因中央商务区的通勤压力而自然形成。这些新城区将会成为真正高密度的工作、生活及休闲社区,所有的事件都在这里集中发生,无需大量的通勤。

而在网络以外的郊区,你将享受到更高质量的生活,拥有更多的公园,更加开放,更多可建造学校的空间。就像和上海拥有相同密度的新加坡。

也许你已经开始期待居住在城市枢纽中,但可能要耐心等待等等,我们正在规划建造它们。

但如果你已经可以看到它们的萌芽,你会认出一些“工作、生活或者工作、生活及休闲社区”的图片,其实它们已然存在,只是它们规模不大,但它们正在成长。甚至会有连接建筑之间的架空公园,你不用在路面步行,却可以通过高层的连接设施轻松漫步城市。

公共天台也因为越来越多相连的建筑屋顶而成为可能。我们的建筑形态变得愈发灵活多变,在各层都可以做到开放且公众化。

现在尚且欠缺的是将这些整合在一起的粘合剂,将这些潜在的元素连接整合,成为真正的新型城市。

你可能对这样的形式产生兴趣,你会说好吧听起来很有道理,但是这么多人,这么多楼该如何处理?能否向我展示到底会长成什么样?

你是对的,我们需要更多公共空间,步行道无法承载如此大的人流。所以这样的建筑需要拥有对人群的良好通达性。不是堡垒式的塔楼,它们是可贯穿开放的,地下楼层通过建筑内部连接,2、3层则通过连桥和屋顶连接。

甚至公园也可整合成为城市枢纽的一部分。香港已有一个连接了20座建筑的公园,它在第四层,距地面30多米,与所连接的建筑形成一整座公园系统。我们可以将城市真正建造成通达而开放。

随后的五年内,上海将出现这样的城市枢纽,而你的生活也将发生改变。最终当你退休时,你会知道,你并没有浪费那三年。(本文作者为知名建筑师事务所 Aedas 主席)

建筑如何让生命更高效

◆ 纪达夫