

谜底揭开

海昏侯墓墓主为刘贺

● 证据一：玉印刻“刘贺”二字

2016年1月17日，考古队员开启内棺后发现尚存墓主人遗骸痕迹，在遗骸的腰部位置，放置着一枚白色玉印，玉印上刻有“刘贺”二字。据专家介绍，这是刘贺的私印。在两汉时期，印章是常见随葬品之一，也是判断墓主身份的最直接证据。

● 证据二：墨书金饼上有字“臣贺”

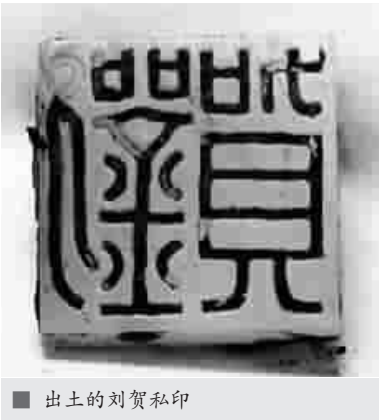
在出土的金饼上，考古队员发现了模糊的墨书字迹，并解读出了关键部分：“南海海昏侯臣贺……元康”，“贺”字直接指明是第一代海昏侯刘贺，而元康是汉宣帝刘询的第三个年号。考古领队杨军介绍，西汉酎金制要求有封地的侯和王，在每年八月祭祖时给朝廷献上黄金。金饼上的墨书，也从侧面展现了当时的酎金制度。

● 证据三：奏章副本署名“臣贺”

在出土的木牍上，专家发现了海昏侯与侯夫人写给皇帝、皇太后的奏章副本，仔细辨认，木牍上“海昏侯臣贺”、“陛下”、“呈太后陛下”、“元康四年六月”等字样清晰可见。

● 考古意义重大

除证实墓主人身份外，发布会上，专家介绍了考古工作取得的重大成果。考古发现表明，刘贺墓园由园墙、门阙、两座主墓



■ 出土的刘贺私印

和多座祔葬墓、墓园的相关建筑构成，内有道路系统和排水设施。结构之完整、布局之清晰、保存之完好，为迄今所罕见，对于研究西汉列侯墓园的园寝制度具有重大意义。

迄今已出土的1万余件(套)文物，形象再现了西汉时期高等级贵族的奢华生活，具有极高的历史价值、艺术价值和科学价值。其中数千枚竹简和近百版木牍，是江西考古史上的首次发现，也是我国简牍发现史上的又一次重大发现。

出土的整套乐器，形象再现了西汉高级贵族的用乐制度。出土的5辆安车，大量偶车马，特别是两辆偶乐车，为西汉高等级贵族车，诸多带有文字铭记的漆器和铜器，反映了西汉时期的籍田、食官等制度。大量工艺精湛的玉器、错金银、包金、鎏金铜器，图案精美的漆器，显示出西汉时期手工业高超的工艺水平。

以紫禁城城址、历代海昏侯墓园、贵族和平民墓地等为核心的海昏侯一系列重要遗存，共同构成了一个完整的大遗址单元，这是我国目前发现的面积最大、保存最好、内涵最丰富的汉代侯国聚落遗址，是重要的国家级和世界级历史文化遗产，具有重大研究和展示利用价值。



■ 出土的刘贺私印

希望再次成为昌邑王，梦想着一朝令下，他可以恢复“王”的身份，回到长安去侍奉宗庙。为此，他积累财富，为祭祀先祖做准备，“东西都准备好了，梦想却没有实现，都带进了坟墓。”

杨军还分析，一心想恢复身份并始终自认“昌邑王”的刘贺，很可能将从前待过的山东称为“北昌邑”，将自己当下所处的江西鄱阳湖畔的都城称为“南昌邑”。这也可以解释，为何在随葬品中既有“昌邑”年款的器物，同时也有铭刻“南昌”二字的豆形灯。

■ 马蹄金

■ 铜镇

刘贺在史书中最为人所关注的，就是他在获拥立的27天时间里，“荒淫迷惑，失帝王礼谊，乱汉制度”，被以霍光为首的群臣废黜的故事。然而，杨军介绍说，在南昌西汉海昏侯墓中出土的诸如编钟、琴、瑟、排箫等礼乐用器，绘有孔子及孔子生平的漆质构件，各种漆砚、墨，及近万枚竹简，漆木质围棋盘以及西周青铜提梁卣、东周青铜缶等文物，向人们展示了一个不一样的刘贺，一个有文化懂情趣的君子形象，也许，这才是历史的真相。

■ 驻京记者 鲁明（本报北京今日电）



■ 马蹄金

海昏侯墓葬里出土了3组编钟，还有一组铁编磬。无论是数量还是质量，在中国汉代出土文物中都是保存最完好的文物之一。此次有两组编钟进京展出，均已经过修复。内棺文物也首次与公众见面，包括主棺室出土的龙凤纹玉配饰等。

值得一提的是，南昌汉代海昏侯国遗址发掘过程中，采用了三维技术扫描测绘和记录，不但对墓地进行无人机激光扫描，在主墓室尤其是回廊部分还采用逐层清理、逐层扫描方式，全程跟踪发掘、记录。大范围、长时间的高精度扫描，既确保了最真实地留存文物信息，又能快速制图、快速分析。另外，在墓室顶部设置了一台高清晰延时摄像机，每5分钟自动拍摄一次，全景式记录发掘全过程。

■ 驻京记者 鲁明（本报北京今日电）

■ 铜镇



■ 话剧《邹碧华》剧照 本报记者 胡晓芒 摄

沙画 纱幕 透出浓浓情意

话剧《邹碧华》昨晚首演

本报讯（首席记者朱光）沙画勾勒出易逝的时空，纱幕映照出逝去的岁月，已经远去的主角仿佛又回到了我们身边。昨晚在ET聚场首演的话剧《邹碧华》生动还原了人物间的浓浓真情。市人大常委会副主任、市总工会主席洪浩与邹碧华的父母亲以及各界劳模职工代表等一起观看了演出。

全剧从投影到几乎与舞台同宽并占据舞台高度一半的沙画动画演示开始。一双手先“画”出一架天平称。接着，两侧多了谷穗，中间多了齿轮——由天平、华表、谷穗、齿轮组成的，正是人民法院的徽章。随后，出现了日期：2014.12.12，这正是上海高院副院长邹碧华离世后的第三天。沙画消失，仅留纱幕。纱幕前，邹妻与儿子正在整理书房，追忆亲人。纱幕后，出现的是大学时代抱着吉他边弹边唱的邹碧华。邹妻在与儿子的对话中，回忆起当年两人谈恋爱的情形，显得美好而深情……除了夫妻情、父子情，全剧主要体现了邹碧华是一位既有原则又有血有肉的法官。在他身上集中体现了信念坚定、执法为民、敢于担当、清正廉洁的优良品质和职业操守。习近平总书记亲笔批示“新时期公正为民的好法官、敢于担当的好干部”。

全剧还从基层工作、司法改革、年轻法官的培养等方面，真实反映了邹碧华的同志情、法官情、司改情、师生情、律师情、百姓情，多方面、多角度高度概括了邹碧华在光与热的释放中不断升华的一生。市委组织部、市委宣传部、市政法委、市总工会、市级机关党委、市高级人民法院联手推出的这台话剧将上演一个月。

《海上牧云记》首曝定妆

本报讯(记者 孙佳音)投资超过三亿元魔幻大剧《九州·海上牧云记》自2015年8月开机以来，历经7余月拍摄后，近日交出了首份“答卷”——公布了首轮人物定妆照“群雄榜”，九位男性英雄主演黄轩、窦骁、周一围、王千源、芦芳生、李子峰、孙坚、彭冠英、张晓晨悉数亮相。

海报风格大气磅礴、以群雄铭志为主旨内容，一改当下剧坛以言情为主的阴柔倾向。其中，黄轩身着飘逸白服，目光坚定有力、英姿勃发，充满灵动之气；窦骁饰演的穆如寒江则手握寒彻剑，以长发造型亮相，果敢犀利，一身正气；周一围演绎的硕风和叶劈荆而来，眼神霸气凌厉。人物所呈现的东方硬汉形象和民族英雄主义气质，令人耳目一新。依托热门网络IP，《九州·海上牧云记》叙事结构宏大，故事线索繁多。

千年文物 风采再现

——海昏侯国考古成果展首日见闻

今天上午9时，海昏侯国考古成果展在首都博物馆正式对外开放。8时15分，首博门前就排起了近百人的长队，前来采访的记者有200多名。8时50分，北京市民袁先生成为第一位入场观众。“听说考古价值超过了马王堆，我是长沙人，这回特意要来看看。”袁先生说，他早上5时多就从家里出发，最想看的展品是马蹄金。进入展

■ 铜镇